

《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》

图书基本信息

书名：《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》

13位ISBN编号：9787515312095

10位ISBN编号：7515312092

出版时间：2013-3-10

出版社：中国青年出版社

作者：中央美术学院美术馆

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》

内容概要

作者简介

中央美术学院美术馆，原中央美术学院陈列馆，建于1953年，地处北京市东城区校尉胡同5号。馆内藏品1.3万余件，涉及古今，兼顾中西，囊括各个美术领域，体现出不同艺术类别的风格样式。不仅有艺术大师、当代著名美术家的代表作，更有自建院以来历届学生的优秀作品。

新美术馆于2008年3月竣工，位于朝阳区花家地南街8号的中央美院校园内，是中国最具现代化标准的美术展览馆之一。美术馆建筑呈微微扭转的三维曲面体，天然岩板幕墙，配以最现代性的类雕塑建筑，展现中央美术学院内敛低调的特质，同时也与校园内吴良镛先生设计的深灰色彩院落式布局的建筑充分融合及协调。美术馆总面积为14777平方米，地上四层，地下二层，局部地下一层。展览面积6000余平方米，其中二层为常设展厅，主要展出馆内所规划的常设陈列展，包括精选馆藏以及重要艺术家专题展陈等；专题展厅设置在三层及四层，均为天光围幕的敞开式现代化展厅，非常适合丰富多样的当代艺术作品展示以及大型艺文类活动的承办。美术馆中还有一些开放空间展区，为艺术家展现其创造力和挑战性提供了可能。藏品库房位于地下二层，1240平方米，采用国际最新信息技术和数字化管理，在软硬件方面均达到国际水准。公共服务设施主要位于一层，其国际会议厅可容纳380人，为学术研讨、专题讲座及新闻发布会等提供了便利场所。其他公共服务设施还有总服务台、寄存处、咖啡厅、书店和礼品店等。

秉承“兼容并蓄”的学术传统，既肩负承载历史的义务，又担当着开拓未来的责任。中央美术学院美术馆与时代同行，塑造一个开放、自由、学术的空间，并竭诚与艺术家及观众进行良好的互动。美术馆以中央美术学院学术研究为基础，策划与国际接轨的各式展览及学术活动，使美术馆成为国内外艺术交流的平台，为美院师生、公众以及中外艺术家提供一个观摩、学习以及展示的实际空间。特别是在学术展览之余，新馆将积极开展公共与社区美术教育活动，使其成为中国标志性、专业化、国际化的专业美术馆。

《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》

书籍目录

前言
作品阐释
创作过程
艺术家简历
收藏作品

精彩书评

- 1、近年来，央美美术馆藏品工作开展得有声有色，无论是著名的老艺术家、教授及家属，还是毕业生及青年艺术家等，对中央美术学院藏品的入藏，都给予了极大而无私的支持。尽管作为一个艺术学院的美术馆，收藏经费少得可怜，尤其是在火热的艺术市场和功利社会的情境之下，坚持有品、有判断力、有艺术史意识和责任的收藏，无疑是一种近乎天方夜谭的理想。因此，我们只有通过一切可能性的努力，包括学院及央美美术馆的学术及社会影响力和专业作为，通过对艺术史建设的职责和理想，来争取得到大家的认可和支持！去年，我们组织策划了“千里之行：中央美院藏优秀毕业生作品展”在伦敦金色广场艺术中心举办，最近正在策划“新中国美术史的青年时代：中央美院美术馆藏品专题展”在中国美术馆展出，相应的，编辑出版专题收藏集。以类似的方式，使藏品更加充分地发挥社会和艺术史的作用，同时，也回报艺术家们！
- 2、中央美术学院，一直有收藏青年学生艺术家在校学习过程和成果的传统。其实，一般的艺术院校都会采取这样的方式，但是，由于中央美术学院特殊的历史地位和特殊的教育成果，这样的收藏及其长期不懈的努力，使得藏品形成序列化的结构和相关的学术意义。自1950年代以来，这种历届毕业生作品的收藏包括留校青年艺术教师的作品收藏，构成了一段特殊意义的美术史，一定意义上可称之为“新中国的青年美术史”，或“新中国美术史的青年时代”。何以有这样的说法，我们可以从中央美院美术馆（前身为中央美术学院陈列馆，以下简称央美美术馆）的历史藏品中看到，新中国以来在各个阶段的美术史上产生了重要影响、发挥了重大作用的大部分艺术家，其青年时期的作品不少入藏中央美术学院，这些藏品，一定程度反映和体现了这一批批一茬茬重要艺术家的艺术成长过程和历史，我们可以从这样不同时期的藏品中，比较和研究艺术家成长和发展的关系及脉络，也可能通过这样的藏品，追溯不同历史时期艺术的追求和风尚，包括艺术教育的特色与趋势等。艺术史本身就需要这样一种“青年时代”的积累和建构。
- 3、很喜欢艺术。学生是未来的希望！！！！！！艺术高于生活，但是让我们能够有一双发现美的眼睛，我爱艺术！！这本书有很大的可读性，参加过一次中央美术学院的展览，很棒，很有才。懂得艺术的人，都和常人不一样，因为他们的眼神中，充满了奇艺的色彩，这种判断意识，是他们创作的源泉！！同学们要加油喽！！
- 4、期待已久，终露尖角。艺术，需要沉淀，需要灵感。这样一本书，记录下铅华尽洗之后最芬芳的积淀。喜欢一切美好的事物，手捧书籍，徜徉在如魅如幻的世界，心也变得宁静了。没有机会从事专业学习，但是欣赏，也会得到心灵的释放。
- 5、期盼已久的书，终于见面了。本书汇集了中央美院2012年优秀的艺术作品，让我既大饱眼福，又灵魂悸动。书里领先的设计技艺、前言的设计思维、超前的设计趋势，都展现了中国领先的设计浪潮。这让我更加坚信了一句话：设计改变世界。我相信，在一批崭新而持久的设计力量推动下，我们的生活和社会都会变得更加美好。
- 6、如实地再现典型环境中的典型性格”，是我大学课本中关于“现实主义”概念中的重要一句。回望我们的生活，有时典型与非典型真是难以区分，在我的视觉经验中现实更多时候是真假难辨。眼睛看到的是真正的现实吗？外部典型的特征下是不是就有典型的性格？“非典”病毒走了，但这个词很有趣，象说出现实与我们自身经验的关系。今天的表象，也许就是这个时代不曾间断的“非典型性”变化。所以，我想，还是把“雪山、青草、美丽的喇嘛庙”还有那个“流光溢彩的车厢”留在记忆里，在《甘南的记忆系列》作品中尽量减少表面的异域风情，人群里他们是孩子，是妈妈，他们是生活在我们周围的普通人。

章节试读

1、《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》的笔记-第14页

作品通过中亚古代丝绸之路、东西方文明、文化交汇点的一些历史遗址，以交河、高昌、楼兰古城废墟遗址的造型和环境为参照对象来进行绘画的表现。在这些形象的存在表征背后似乎传达着某种信息和暗示，而更重要的是一种启示和预言，当人们去观看时会产生不同的解读。可能是历史的不朽、不灭的永恒，和现实荣耀的转瞬即逝、昙花一现；也可能是个体的忧郁和伤感；甚至是乌托邦式的雄心壮志等想象空间。而这种不可言说的不确定性和模糊性景观所存在的视觉形式，正是我的兴趣所在，也适合我的绘画语言的表达方式。用绘画来表达一种对历史、宗教、文明、文化的思考。

绘画是一个不断简化的过程，从另一个角度来说，是绘画者自身将宗教、哲学、以及对生命的意志和体验认识简化成一种力量并努力体现在画面上的过程。我在绘画中尽可能的简化过多的信息，而选择直接、单纯、简洁的表达方式，并对所处时代的绘画潮流加以区分或保持一定的距离。在表达上我选用简化对复杂、写意对精致、平淡对强烈、未完成感对完整、朴素对新奇、过去对现在、边缘对中心的方式。绘画的创新不完全是巧妙的观念和设计，以及想象力和材质，而是在于绘画语言本身。

这个主题的选择是1999年开始的，只是感觉还是没有完全表达出来。随着时间和阅历的变化，这种表达的愿望反而更加强烈，而这次毕业创作有了一个时间去准备。

虽然多次去过交河和高昌，但为了更好地画好这种感受，我还是选择了2012年1月1号去了交河收集资料。之所以选这个时间，是因为景点几乎没有人，交河在戈壁寒风中显得更为宁静动人，纯粹而神秘。一直以来的愿望实现了，没有人打扰，可以安静的沉浸在里面，体会到片刻的心静，时间似乎在这里慢了下来。这就是我要表达的。

最初阶段没有遇到问题，在第一周内大的整体效果一气呵成。第二周面临深入，如何将每一遍过程保留，如何将激情、情绪和深入调和好，如何将具象和抽象平衡好。丙烯颜料的干湿变化很大，而我选择的色彩明度变化是很小的范围；同时画室空间有限，不能同时摆开去画，只能两幅作比较的画，所以每个阶段都拍下来在电脑上调整。而最大的问题是，每天面对画面，能够深入时是快乐的开心的；但很多时间是在反复或处在没有进展的状态，这样会让人变得麻木。尤其是在中后期阶段，为了调整到最佳状态，有时会有一两天不去画室，按时睡午觉，运动。在我进展慢的时候，导师贾涤非还不断鼓励并调节我的情绪。他举例说要像和你的画面恋爱一样，要按时约会、打电话、吃饭，要有激情，和画面保持新鲜感，增加遍数；画面要有死去活来的情绪和过程，纠结和痛苦是正常的；画面要轻松、自然，由简化到复杂再回到简化……

2、《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》的笔记-第12页

我的毕业创作的主题是窗。题目是苦闷与快乐。创作的原始冲动源于英国作家沃尔夫的读书笔记的一段描写：一天他坐在咖啡馆里，正看着窗外灯火辉煌的街道，突然下起瓢泼大雨，他目睹了一滴雨珠从无到有再到消亡，在窗户玻璃上划过的全过程。虽然只有短短的一秒钟，他却能清楚的看到那颗水珠里倒映着窗外的辉煌，这一情景令她非常感动，使她悟到了人生短促。在她的另一段描述中也使我深切感到内心悲伤和孤独的人会更加热爱生活追求自由。我作为一个内心向往真和美但阅历太浅的画者，最需要的是什麼，是撕开挡在我眼前的一切屏障（知识的、习惯的等），以使我看清事物的真相，内心的真相。窗成了我观察事物的起始点，是我内心与外界一切事物交流的场所。

我因此选择窗作为我的创作主题。我选择了麻绳、纱布配合宣纸作为我的材料语言。麻绳是束缚捆绑的代名词，与纱布的网状结构、格式四点连接，极具伸缩的特性互补。纱布柔软而疏松反而最具坚韧性，又与宣纸的灵脆互补，它们都具有似漏非漏、朦朦胧胧的魅力。它们的共同点是包裹、半遮蔽。这三种材料的共性、个性和互补性，对于我想

《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》

通过窗这个主题表达我内心珍惜生命中的点点滴滴，收藏生命中的时时刻刻能起到更好的作用。

我的创作目的是通过不同的材料和不同的搭配找到我精神表达的语言和方法。

《中央美术学院2012毕业生作品收藏集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com