

《太阳照常升起》

图书基本信息

书名：《太阳照常升起》

13位ISBN编号：9787532717071

10位ISBN编号：7532717070

出版时间：2000-04

出版社：上海译文出版社

作者：海明威

页数：270

译者：赵静男

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《太阳照常升起》

内容概要

《太阳照常升起》

作者简介

海明威（Ernest Hemingway，1899～1961）美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1899年7月21日生于芝加哥市郊橡园小镇。父亲是医生和体育爱好者，母亲从事音乐教育。6个兄弟姐妹中，他排行第二，从小酷爱体育、捕鱼和狩猎。中学毕业后曾去法国等地旅行，回国后当过见习记者。第一次大战爆发后，他志愿赴意大利当战地救护车司机。1918年夏在 frontline 被炮弹炸成重伤，回国休养。后来去加拿大多伦多市星报任记者。1921年重返巴黎，结识美国女作家斯坦因、青年作家安德森和诗人庞德等。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》，随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》，初获成功，被斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年，反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了，武器》的问世给作家带来了声誉。30年代初，海明威到非洲旅行和狩猎。1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有钱人和没钱人》。西班牙内战期间，他3次以记者身份亲临前线，在炮火中写了剧本《第五纵队》，并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》（1940）。他曾与许多美国知名作家和学者捐款支援西班牙人民正义斗争。1941年偕夫人玛莎访问中国，支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲，并多次参加战斗。战后客居古巴，潜心写作。1952年，《老人与海》问世，深受好评，翌年获普利策奖。1954年获诺贝尔文学奖。卡斯特罗掌权后，他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤，百病缠身，精神忧郁，1961年7月2日用猎枪自杀。海明威去世后发表的遗作，主要有：《岛在湾流中》（1970）和《伊甸园》（1986）。他那独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生深远的影响。

《太阳照常升起》

精彩短评

- 1、看海明威的开始
- 2、我读的这本肯定不是全译本。读完了感觉到了男主似乎也是作者那怅惘的心情，仿佛一场轻雾一样笼罩了从上海飞回北京飞机上的我。Kind of detached, mixed feelings of lost and literally rewarded (chuckle to himself) but occasional deep-buried sadness。风格与《老人与海》完全不同。如果老人与海是海明威意气风发、酣畅淋漓的人生阶段所著，那么《太阳照常升起》可能是海明威年轻怅惘的时代产物。一查，果然是他27岁时所写。完全找不到方向的感觉嘛。
- 3、english version
- 4、这部早期小说最吸引我的是其独特的忧郁气质，一种浮华动荡也无法消融的淡淡的忧郁。
- 5、曾學到關於海明威章節，為其壯年別世而傷悲久矣。
- 6、我的海明威最爱！
- 7、终于领略了一代文豪的作品，战争，忧伤。
- 8、战争的最大伤害永远不是即刻效果。长期心理生理的影响才最要命。
- 9、看中央6台的电影于是喜欢上了那个男主角，于是看了原著，原著也一样好
- 10、"你,一个外国人,一个英国人,做出了比牺牲生命更大的贡献"
- 11、影响了我的一本书
- 12、你们皆是迷惘的一代！以一战后退伍的美国士兵为原型，叙述这些青年一代在精神和肉体上受到战争创伤的迷惘的形象。基调有点儿压抑。对话太多，挑战我的耐性。
- 13、迷惘
- 14、本科论文的研究对象
- 15、不喜欢海明威的风格
- 16、我又审美不了啦~
- 17、请原谅看不懂的我不想装逼给4星，狗腿地说：生活就是这样的。
- 18、6星
- 19、美国文学
- 20、恩
- 21、嗯 我能说我看了本不知所的书么，
- 22、高二分数次站在书店里看完
- 23、先懂他的心才行
- 24、爱太阳~~！
- 25、中学相当喜爱的书。
- 26、很像伍迪艾伦的《午夜巴黎》啊 情调是一样的
- 27、无论如何，我真心不待见美国文学
- 28、外表波澜不惊 状如死水的年代 有没有奔腾的心
- 29、喜歡他寫的书，SURE，他是我的精神偶像！
- 30、从斗牛开始才看出点意思
- 31、是翻译的问题吗，读起来这么累呢，把书里关于巴黎的郊区地名街道咖啡馆都记着，去旅游都不用带地图
- 32、补记
- 33、很流畅很有感染你，但是让人很压抑，很难受。。。
- 34、灭顶之灾也不用歇斯底里
- 35、我最喜欢的作家
- 36、现在想来 真正吸引我的 可能是海明威身上那种毁灭自己又不成就别人的极端 那种原始的生命力和冲动 就像斗牛一样 那种舍己不为人的盲目 就像巴恩斯一样
- 37、两个字：经典。。短而且经历丰富。
- 38、对话多，情怀还可以。那一代啊。

《太阳照常升起》

39、被战争阉割的男主...

40、翻译的缘故吧，总觉得西方的小说翻译成中文有些涩，缺乏逻辑。语言和文化相连，近来随着日语进步，对这点的感受越来越深。

41、2009年4月28日

《太阳照常升起》

精彩书评

1、海明威的书我从来都审美不了……这位不愧是记者出身，太客观了。写景状物绝对不带有感情色彩的形容词，跟拍新闻照片似的。写人对话的时候绝对不进行一点儿神态或者心理描写，跟写新闻稿似的……海明威自己形容自己的作品“就像冰山一样”，露出来的只是一角。……可是这一角我审美不了啊。QAQ看前言似乎他的语言非常好，朴素洗练意味深刻，但是这点作为译作读者的我……完全领略不到……ORZ有一类作家之所以成为经典作家是因为准确的把握住了时代脉搏。我只能暂时把他归为这类了，在被点醒，辨识出他作品的美之前。/-\

2、海明威是我的最爱。看了他的几乎每一部作品。因为看了他的小说才喜欢西班牙，喜古典吉它和弗拉门哥。这么多年过去了，一提到这部小说这就会想起西班牙山区炙热的夏季，午后，阳光透过树林，在地上投下斑驳的影子，两个男人在清澈的溪水中钓鱒鱼，还有那瓶放在溪水中的冰凉美酒。那是一种怎样的颓废呀！

3、我的毕业论文写的是这本小说，当时为了写够字数，查了很多资料，以至于我不记得自己对这本书的最初的感觉。几年以后，唯一能记起主人公早上一觉醒来，从窗子看见，外面街道上狂欢节已经开始那段给我带来的强烈的自由和欣喜。

4、因为徐葆耕教授的精细剖析，激发了我对《太阳照常升起》的欲望。绝对是海明威的旗帜作品。尤其是在光怪陆离，声色犬马，放任纵情中，那种透着愤怒与勃发的张力，是他对情感的屈从，也是反抗。斗牛说的是人斗牛，而在牛的世界，又何尝不是说牛斗人。一下子就被女主角勃莱特吸引。她放浪形骸，可是她有资本；没有资本谈强势的话，绝对是枉然！她在男人们的溺爱中斡旋，她在死气与生气之间抓狂，可是，她就是能全身而退，就是能保持清醒。不过，谁又能知道，酗酒是为醉抑或为清醒？忽然想醉一番，可又不知道自己酒量的底线。

5、昨天从图书馆借了几本小说，为马上要到来的春假做储备，很久没有悠闲地读小说了。有一本海明威的《太阳照常升起》，开始以为自己读过，后来翻翻看，没有什么印象，可能记错了。只记得高中时在历史课本里看到海明威的简介，知道那句有名的话：“你们都是迷惘的一代”。当时自己也隐约有些同感，但现在看来，十七岁的自己应该有些“为赋新诗强说愁”。当又一个十七年过去，也许才真正知道什么是迷惘。很巧，书中的男女主人公都是三十四岁。我看了几页就被吸引住了，是那种想一口气读下去的小说。因为发生在我喜欢的欧洲、巴黎，因为是一些有经历的文艺青年，因为他们都有着淡淡的忧愁，因为他们都想四处行走：西班牙、拉美、美国……因为语言的洗练、风趣。感觉村上春树的小说也有这样的影子。很快就看完《太阳照常升起》，是海明威自己的经历吧。出版这本书时，他才27岁，多年轻！书中有青春的激情和迷惘，喝酒、写作、看斗牛。喝得大醉，为心爱的女人勃莱特互相调侃、打架。里面人物性格真实、自然，很可爱。他们的性情、谈吐如今天中国的年轻人一样，虽然已经过了80多年，每一代青年虽各有各的苦恼，但也有共性，青春这东西似乎不会老去。很喜欢书中那个杰克，和《挪威的森林》里的渡边是一个类型的，比较沉稳、忧郁，洋溢着文艺青年的色彩。那个科恩是否有菲茨杰拉德的影子？我觉得有些像。渡边喜欢的菲茨杰拉德，海明威与菲茨杰拉德是朋友，渡边与杰克有些像，而村上春树的文字与海明威的文字都吸引我，他们是怎样的关系呀，我有些迷惑了。

《太阳照常升起》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com