

# 《去年属马》

## 图书基本信息

书名：《去年属马》

13位ISBN编号：9787540210625

10位ISBN编号：7540210621

出版时间：1997

出版社：北京燕山出版社

作者：汪曾祺

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《去年属马》

## 书籍目录

小说

天鹅之死

云致秋行状

虐猫

讲用

安乐居

八月骄阳

小芳

窥浴

晚饭后的故事

三列马

大尾巴猫

去年属马

散文

国子监

下水道和孩子

金岳霖先生

老舍先生

老董

香港的高楼和北京的大树

人间草木

晚年

大妈们

韭菜花

太监念京白

羊上树和老虎闻鼻烟儿

胡同文化

钓鱼台

藻鉴堂

午门

桥边散文

梨园古道——郝寿臣、姜妙香、谭富英

剧本

裘盛戎

## 《去年属马》

### 精彩短评

- 1、“绚烂之后归于平淡”
- 2、好看！！
- 3、云致秋安乐居和大妈们，小人物的故事
- 4、'夜晚，在天安门、端门、左右掖门都上锁之后，我独自站立在午门下面的广大的石坪上，万籁俱静，满天繁星，此种况味，非常人所能领悟。我曾写信给黄永玉说：我觉得全世界都是凉的，只有我这里一点是热的。'只是最后一篇的样板戏剧本没看得下去，老书是诚意的，汪老自己选入的篇目也都是京味儿浓。
- 5、力赞《裘盛戎》一篇。
- 6、看了大概一半。文字精到，浓浓的老北京气息扑面而来！值得再看，相信每一次翻阅都会有不同的感悟。
- 7、秋致云那篇写得蛮好。里面还有一些讽刺红卫兵，文革的作品。最后一个剧本我没看。
- 8、汪曾祺后期京派作品集？看完都快忘了这是写过《大淖记事》和《受戒》的作者。京剧、胡同故宫玉渊潭、各式人生坎坷的长者、对文革的温和控诉，主题都明确熟悉，然而最后精髓还都是落在用语上：小人物的描写、日常三言两语对话、对京剧属于和其它典故的准确拿捏运用。也有像《八月骄阳》写老舍之死这样的震撼，但可惜着墨与情感本还能更重。还有个好处是不饶舌，两页纸说完的东西就只用两页纸，集子里因而又不少很短的小说或散文，但读起来也挺有意思。然而几个段落比如国子监、五味神有重复，却仍选进集子了，读来重复。编辑的问题。也有一些写实小品文过于天真简单，这是时代变化太快了。最后，看对话和小处的一些词，张佳玮倒确实领悟了两三分汪曾祺。毕竟汪曾祺可算作京派作家，可单凭一座四九城不能完全代表他。
- 9、调调上佳
- 10、汪先生写的梨园行特有意思，可惜不少文章都来回有些重复……
- 11、不是这个版本，价格也升级了。声色香味俱全者，唯有汪老头子了
- 12、“山丹丹长一年，多开一朵花。你看，十三朵。”——山丹丹记得自己的岁数。人间草木·山丹丹。写过一句词，“目之所及是天地万物，草木，是兄弟姐妹”。不知为何被山丹丹感动得一塌糊涂。
- 老人家的一个梗在不同的故事里不同的人身上出现，不知道是不是取自同一个人的原型，哈哈
- 13、好喜欢《小芳》和《天鹅之死》。来没想到朱自清先生竟然这么直爽，一直以为他是个儒雅温和的大叔，居然在蒋家的欢迎宴上大骂：蒋介石，大混蛋！
- 14、去年属马，今年属羊，正和时宜。京味儿十足的小文集。吃的，玩的，人儿，都很接地气儿。想北京了~
- 15、书市旧书。但是这类贴近生活，又有一点时代烙印的书还是很可亲的。人物刻画蛮有特点。

## 《去年属马》

### 精彩书评

1、1. 夜晚，在天安门、端门、左右掖门都上锁之后，我独自站立在午门下面的广大的石坪上，万籁俱静，满天繁星，此种况味，非常人所能理略。我曾写信给黄永玉说：我觉得全世界都是凉的，只我这儿一点是热的。于是，到1949年3月，我就离开了。——《午门》怎么会不爱那样的场景呢。在北京，故宫是我最喜欢的景点之一，在全国，我所喜欢的为数不多的人文景观中也有它。2009年冬天的时候，我一个人去故宫。去的很早，成批成批旅行团的人还没到，午门前偌大的石坪上竟然只有我一个人。前一天下了很大的雪，有白雪覆盖，一片素白，更显空旷辽阔。若是时间可以定格，人将渺小成天地间的一枚永恒的尘埃。那一刻，全世界都是凉的，心也是凉的。这大概就是：惟有眼前路，再无身后身。但是好美。2. 张问陶《船山诗草·闰二月十六日清明与王香圃徐石溪查苗圃小山兄弟携酒游钓鱼台看桃花归过白云观法源寺即事二首》云：“荒坟沿路有，浮世几人间”。可证。这里的景致大概是：“柳枝漠漠笼青烟，山桃欲开红可怜。人声渐远波声小，一片明湖出林杪”（《船山诗草·十九日习之招国子卿竹堂稚存琴山质夫立凡携酒游钓鱼台》）。——钓鱼台就是吐槽一下这个张问陶，题目比诗长。。。3. 我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王崧等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃，——五味神在北京。”五味神是什么神？我至今考查不出来。——《胡同文化》胡同文化大概是高中的时候学的，印象很深。一直到后来去北京读书，还是喜欢各种各样的胡同。汪曾祺先生似乎对“五味神”特别上心，不光《胡同文化》里讲到，《老董》——就是专门记录这位国子监当差的朋友的散文，也说到这一段。在他的小说《讲用》中，虚构的人物郝有才，也说过同样的话。4. 国子监是个清高的学府，国子监祭酒是个清贵的官员——京官中，四品而掌印的，只有这么一个。作祭酒的，生活实在颇为清闲，每月只逢六逢一上班，去了之后，当差的在门口喝一声短道，沏上一碗盖碗茶，他到彝伦堂上坐了一阵，给学生出出题目，看看卷子；初一、十五带着学生上大成殿磕头，此外简直没有什么事情。清朝时他们还有两桩特殊任务：一是每年十月初一，率领属官到午门去领来年的黄历；一是遇到日蚀、月蚀，穿了素雅到礼部和太常寺去“救护”，但领黄历一年只一次，日蚀、月蚀，更是难得碰到的事。戴璐《藤阴杂记》说此官“清简恬静”，这几个字是下得很恰当的。——《国子监》祭酒原来和酒无关啊，查了一下，相当于教育部考试中心主任兼高等教育司长（司局级）。五代杨凝式是由唐代的颜柳欧褚到宋四家苏黄米蔡之间的一个过渡人物。我很喜欢他的字。尤其是“韭花帖”。不但字写得好，文章也极有风致。文不长，录如下：昼寝乍兴，朝饥正甚，忽蒙简翰，猥赐盘飧。当一叶报秋之初，乃韭花逞味之始。助其肥（zhù音柱）实谓珍羞。充腹之余，铭肌载切。谨修状陈谢，伏维鉴察，谨状。七月十一日凝式状百度了一下，这帖很洒脱俊逸，因此也不是很工整。但是韭花帖这名字真心囧，所以，字写得好重要，写的是什么也很重要！

# 《去年属马》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)