

《另一只耳朵的敲击声》

图书基本信息

书名：《另一只耳朵的敲击声》

13位ISBN编号：9787506320825

10位ISBN编号：7506320827

出版时间：2001-3-1

出版社：作家出版社

作者：陈染

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《另一只耳朵的敲击声》

内容概要

本书展示了女性独有的复杂或变异的心理、被视为中国女性主义的先声和代表作。女人是可以弹奏的花朵，需要轻抚，也需要倾听。那喁喁独述的，不仅有笑面桃花，还有些枯叶残枝，而潜风暗送的，不知是几许心香，还是几许心痛……

本书前言

特色及评论

文章节选

《另一只耳朵的敲击声》

作者简介

陈染，女，1962年4月出生于北京。她幼年学习音乐。18岁兴趣转向文学。23岁大学毕业，获文学学士。曾在北京做过四年半的大学中文系教师，后调入中国作协作家出版社做编辑。曾在澳洲墨尔本的英国伦敦大学、爱丁堡大学等旅居生活和讲学。现居北京。中国作家协会会员。

陈染已出版主要小说专集有：《纸片儿》、《嘴唇里的阳光》、《无处告别》、《与往事干杯》、《独语人》、《在禁中守望》、《潜性逸事》、《站在无人的风口》，以及长篇小说《私人生活》和散文集《断片残简》等。她的小说在英、美、德、日等国家以及港台地区均有出版和评介。根据她的小说《与往事干杯》改编的同名电影，被选为国际妇女大会参展电影。《陈染文集》一、二、三、四卷于96年8月由江苏文艺出版社出版。

86年她以小说《世纪病》在文坛脱颖而出，各种纯文学选本纷纷选载，被视为“纯文学”、“先锋小说”严肃文学女作家中的最新代表。在这一时期，她的小说《定向力障碍》、《消失有野谷》、《孤独旅程》等作品，主要是写大学生、年轻的知识女性的内心生活，于不安分的情绪描写中，表现彷徨不定的青年人的苦闷、孤独的叛逆，他们急欲冲破旧的观念，对封闭、僵化的传统秩序不满，但是没有明确的方向，他们的寻找是属于一种不定向的寻找，这种寻找无论如何也摆脱不掉内心的空虚与绝望。

尔后，她又写了以《纸片儿》、《小镇的一段传说》为代表的小镇系列小说，这些诡秘怪诞、弥漫着忧伤、人性的扭曲与死亡之气的小说，始于她的一次湘西之行，以及她在审美倾向对于“残缺意识”的一贯倾注。这些作品使她在八十年末一度被批评界称为“神秘主义者”、“现代主义童话作家”等。

陈染的重要作品集中在90年代以后，从《与往事干杯》、《无处告别》等作品刊出后，她的作品越发趋于隐蔽，趋于心理、哲学与思想，以大胆的笔触探索了现代人的孤独、性爱和生命，在文学界形成广泛影响。特别是《空的窗》、《时光与牢笼》、《站在无人的风口》、《巫女与她的梦中之门》、《麦穗女与守寡人》等小说，文本的实验性与超前性，以及那些独特离奇的叙述方式、大胆怪异的想象，使她小说的先锋特质越发显著，独树一帜。

近两年来，陈染的小说和一系列散文随笔，呈现出更为浓厚的“边缘心理”和女性意识，比如《另一只耳朵的敲击声》、《凡墙都是门》、《沙漏街的卜语》，以及95年5月期《花城》刊出的小说《破开》，这些作品多以现代女性的独居生活为背景，来表达人与世界的对抗关系，人的生存困境，以及女性独有的复杂或变异的心理状态，表现出强烈的女性主义文化色彩。

96年3月《花城》杂志和作家出版社先后出版了陈染的长篇小说《私人生活》后，在文学界引起很大震动，学术界为此召开了大型的研讨会，给予高度评价。各报刊纷纷刊出书评。陈染在这部小说中与以往不同地大大强调了故事性的哲理思辩性，把大量飘忽不定的内心独白、记忆片段和时空交替的遐想折叠到叙事中，使小说在复杂、性感而危险的奇观中闪烁穿行，从一个侧面探索了70年代到90年代女性生命意识深层的那些潜在而微妙的演变，并折射出隐匿在这后边的复杂的社会生活，使小说拓展到一个宽泛的女性“自我”。这部长篇在九十年代中国文学中，将构成别一种奇特而具有挑战意味的文化景观。该书的销路打破了长期以来先锋小说发行市场的凋零局面，发行十余万册。

2000年5月，作家出版社出版了陈染的日记体文本《声声断断》和谈话录《不可言说》。两本书首印各五万册，严肃文学图书市场再一次出现很好的势头，现在这两本书正在不断加印。并且，陈染的这两本新书出版后，立刻引起文学文化界广泛关注和讨论。

陈染从八十年代初开始发表诗、散文，至今已有十几年，作为纯文学、先锋小说中的女性作家，她始终独立于当今文坛的某种“热闹”之外，越来越引起国内外文学研究者的关注。她以强烈的女性意识，不懈的探索精神，成为中国当代文学史上的一位独特而重要的女性作家代表。陈染曾获首届中国当代女性文学创作奖等。

《另一只耳朵的敲击声》

书籍目录

目录
凡墙都是门
另一只耳朵的敲击声
沙漏街的卜语
破开
沉默的左乳
时间不逝圆圈不圆
残痕

《另一只耳朵的敲击声》

精彩短评

- 1、凡墙都是门
- 2、她，是一个人，喜欢跟身边一切动静划清界限；一个人，幻想出自己旁观的一幕. 向日葵尖叫，走失的另一只耳朵，离开还隐隐作痛的左腿。
- 3、大熊推荐。
- 4、很不错
- 5、现在来看,也许是占了"私"得比较早的先机
- 6、...初中的时候巨迷恋=_,= 华丽丽...还有干净滴捏捏捏什么情节. 启蒙书啊.....
- 7、神奇女人的玄妙人生
- 8、他们的女性主义到底是什么意思！！一点也看不懂。。。。
- 9、染 已经不用我说的再多
- 10、耳朵的倾诉
- 11、10年前就读过，印像很深。想再读一次。
- 12、若不是在首图换书时候实在没得可选，怕是再也不会看到陈染的小说了。高中时候看《与往事干杯》、《沙漏街的卜语》，陈染和黛二一直是敏感、绝望的代言人，觉得真是很另类，再加上封面她不苟言笑的照片；后来接触的人多了，觉得这种性格的人其实也挺普遍的，再后来就觉得好像又落伍了。所谓青春小时就是如此吧，有时候你翻看一本旧书时，会更多想到曾经的自己。
- 13、女性意识很强烈，感觉是在用理论在写小说。格局是小了点，小众化的思想，独立不随众
- 14、沙漏街的卜语。破开。
- 15、量少质高是她的风格。

《另一只耳朵的敲击声》

精彩书评

1、看完了陈染的《另一只耳朵的敲击声》。已经不记得我是什么时候就开始喜欢她，这个留着不规则短发的喜欢穿黑衣的女作家了。和妈妈生活在一起的幻想的压抑感，渴望知己的迫切感。她的文字里透露出清冷真实的孤独感，渐渐淹没在狂欢中的买弄中。她，是一个人，喜欢跟身边一切动静划清界限；一个人，幻想出自己旁观的一幕侦探哑剧，只是看到结局的我，轻轻感到这个一开始就说自己脱离写作规律的女人用尽所有的力气想说真话。她，我看得出的满溢的感性，却想让自己走出来闻一闻大千世界的无奈和有规律的失望。她，失败了不是吗？她不管怎么走过，都是一个人。和最好的朋友粘在一起，害怕分离，却无法靠的太近，她有占有的欲望，而且很强烈，她努力在抑制。向日葵尖叫，走失的另一只耳朵，离开还隐隐作痛的左腿。陈染依然没有逃离一个人的寻找

《另一只耳朵的敲击声》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com