

《首要能力》

图书基本信息

《首要能力》

内容概要

卓越的起点在于对思考行为的深入理解。思维中的大部分错误实际上都是感知的错误。感知是否正确是解决问题的关键。作为一个信息处理系统，大脑的工作就是通过形成、识别一定的模式来了解周围的世界。模式的感知本质导致了对于创造力的需求，而促发变革的原动力即是创造力，创造性思维的一个系统的方法就是水平思维。思维是智力凭借经验去运作时（为了某种目的）所使用的操作技巧。如果把智商比作汽车的固有功率，那么思维技能就等于驾驶技巧。思考可以作为一种技巧来学习，通过有意识地训练，思考技巧可以大为提高。德·波诺的许多思维训练项目（例如CoRT思维训练课程）就是以改进感知能力为基础，以激发人们的创造能力为目标，对如何提高人们的思维技巧提出了许多切实可行的方法，其目的就是要学会如何更有效地运用自己的智力。

《首要能力》

作者简介

作者：（英国）爱德华·德·波诺 译者：汪凯 王以 爱德华·德·波诺是医学博士和心理学博士，除此以外，他还拥有哲学硕士学位。他是罗氏奖学金的获得者，曾任教于牛津、剑桥、伦敦和哈佛大学。他在生物信息系统领域的医学背景激发了他的灵感，使他可以不局限于教学，并进行了大量思考方法的设计，在任何关于创造力与思维方面的著作中，都不难发现对德·波诺思维理论的引用。因此，在创造力及思维技巧教育领域里，爱德华·德·波诺博士是公认的国际权威。他拥有56本著作，并有超过35种语言的译本。他是水平思维（Lateral thinking）理论的缔造者和倡导者，并创造了“PO”这样一个重要词汇。国际上应用广泛、用来指导思维教育的CoRT课程也是他的杰作。他在为50多个国家的重要企业及政府部门提供咨询服务的过程中积累了大量的实践经验。与许多家大公司都有合作，比如：IBM、壳牌、微软、西门子、DEC、摩托罗拉、玛氏、杜邦、爱立信、NTT等公司。拥有丰富的创新管理经验。爱德华·德·波诺博士曾获得诸多国际荣誉，近期获得的有：1990年，在韩国举行的全球诺贝尔奖获得者大会上担任主席。1992年，成为第一个获得欧洲开派尔奖的人。1994年，在国际思维会议上，获得思考领域先锋奖。1996年，欧洲创造力协会在全部会员中做了一个调查，调查内容是“对自己影响最大的人”。结果爱德华·德·波诺的名字遥遥领先，以至于欧洲创造力协会向国际天文学会申请，以德·波诺的名字命名一颗行星。此后，DE73行星被命名为“Edward de Bono”。

《首要能力》

书籍目录

第一章 从昏庸到睿智

1 一切从感知开始

2 真实的感知

3 真理的作用

4 真理初稿

5 真理初稿和绝对真理

6 不可避免的思考

7 缺乏创造性的逻辑

.....

第二章 卓越取决于思考能量

.....

第三章 促发变革的原动力

.....

第四章 掌握高效的思考技能

.....

第五章 不同凡响的思维训练课程

.....

附录一 CoRT课程提纲

附录二 CoRT标准课程模式

附录三 思维俱乐部

《首要能力》

媒体关注与评论

书评思维的质量决定未来的质量。对于过去，你可以分析；但是对于未来，你却不得设计。重要的不是判断“是什么”而是思考“可能成为什么” 保证每一个步骤的正确实际上限制了创造性的发挥。对信息进行分析只能帮助我们从小标准观点中挑选某个想法，而不能帮助我们发现一个新想法。传统思考方法的精髓在于清除虚假、混乱以及错误的假译，而不是提出更好的观点与方法。“可能性”也许是思维领域中最重要词语。正是“可能性”的力量为西方的科学技术不定带来如此巨大的进步。整个人类都应该对确定性和可能性之间的关系加深理解。我们正是在感知的内部世界中展开我们的思想，我们可能望未来，也可能回溯过去。价值设计决定一切。

《首要能力》

编辑推荐

卓越的起点在于对思考行为的深入理解。思维中的大部分错误实际上都是感知的错误。感知是否正确是解决问题的关键。作为一个信息处理系统，大脑的工作就是通过形成、识别一定的模式来了解周围的世界。模式的感知本质导致了对于创造力的需求，而促发变革的原动力即是创造力，创造性思维的一个系统的方法就是水平思维。思维是智力凭借经验去运作时（为了某种目的）所使用的操作技巧。如果把智商比作汽车的固有功率，那么思维技能就等于驾驶技巧。思考可以作为一种技巧来学习，通过有意识地训练，思考技巧可以大为提高。德·波诺的许多思维训练项目（例如CoRT思维训练课程）就是以改进感知能力为基础，以激发人们的创造能力为目标，对如何提高人们的思维技巧提出了许多切实可行的方法，其目的就是要学会如何更有效地运用自己的智力。

《首要能力》

精彩短评

- 1、宽泛：你认为 A 导致的 B 很可能是因为你没有看到 C ，所以思维应该尽可能的广阔。
- 2、思维空间与意识的起承转合

1、一、感知作者对感知的定义是：我们观察事物的方式，而逻辑则是：利用这些感知。人思维的错误有90%来自感知的错误。感知存在错误和不足，逻辑再天衣无缝也是错的。感知有两个主要方面：宽泛和变化。宽泛：你认为A导致的B很可能是因为你没有看到C，所以思维应该尽可能的广阔。变化：用不同的方式看到相同的事物。感知是作者很重要的一个概念，作者一心想把它塑造成能与逻辑思维抗衡的新思维方式。在书的后面部分作者逐渐将感知的定义扩充到“我们主观可改变的一切事物”；逻辑则缩小为仅指那些最最客观无论怎样唯心都无法不承认的事情，比如树，你可以从院子里的一棵树衍生出无数种意象也可以把它和无数种其它事物联系起来（感知），但你永远不能否认这是树不是兔或是其它（逻辑）。好吧，我承认我说的感知就是主观而逻辑就是客观。二、模式模式就是由一样东西马上想另一件东西，而不是偶然联系在一起。建立模式就是寻找物与物之间的联系。大脑的思维就是建立在模式的基础上：思维的目的就是发现熟悉的模式，并因此免除进一步思考的需要。创新的理论基础也在于此：因为万物皆有联系，所以新模式不会枯竭，新想法也会层出不穷。思维包括感知和逻辑。感知有模式，逻辑自然也有模式。不同的是逻辑的模式严密有序，一环扣一环，中间有任何偏差就进行不下去，而感知的模式则来的不负责任的多。因此逻辑相对固定不可变，而感知则有很多的创造空间。三、创造创造的前提是你对思维有要求是有效而不是正确。正确意味着每一步都不能错，而有效则容忍错误的发生，只要结果有效。创造的形式有两种：1、看得更广：大脑是自大傲慢的，它不允许别人比自己优秀，因此很多时候不是人们不能看得更广，而是在脸红耳赤的辩论中不愿看得更高更远。在这一点上“水平思维”正是借你一副眼镜，在不改变你价值观的同时让你视野开阔。也许你说看得更广只是眼界的问题，和创造力无关，那你就错了，因为你如果能跳过A B看到C那么你就会有更多的选择，这些选择别人看不到你看到了这就是创造。2、挑战：这是最简单的形式的创造。挑战的对象是傲慢自大以及一些想当然和理所当然的操作程序。这样做的目的是寻找需要“改变”的东西。脑袋里的思想革命是对现实无害的，所以你不必害怕什么，大胆地去挑战你看不顺眼和看得顺眼的东西吧，你会从中体会到乐趣和快乐的。

《首要能力》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com