

《自然哲学》

图书基本信息

书名：《自然哲学》

13位ISBN编号：9787010128510

出版时间：2014-3-1

作者：保罗·费耶阿本德

页数：350

译者：张灯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《自然哲学》

内容概要

本书为德国著名哲学家保罗·费耶阿本德最具代表性的著作，它涵盖了从石器时代洞穴绘画的最早痕迹到20世纪核物理出现的所有时期。为了写作本书，作者耗费了多年的精力，并差点儿丧失理智。费耶阿本德曾在给好友的信中写到：“该死的自然哲学”，但也由此成就了他在哲学界的地位。费耶阿本德在书中研究了神话对于自然哲学早期和对于从荷马的“集合宇宙”到巴门尼德的整体思维的过渡的意义，其思考的焦点在于古希腊时期理性主义——在他看来灾难性的——崛起和由此产生的人与自然的分离，在此基础上，作者以论战和极其博学的方式探究了现代科学的来历，他坚信看到了看似永恒的自然与历史的和解。书中收录了大量插图，其中包括远古时代的艺术品和费耶阿本德自己绘制的草图，此外还有一些首次出版的关于这位思想家全貌的传记文献。通过本书，读者可以对费耶阿本德思想中关于自然哲学的思考有个全面的认识。

书籍目录

自然哲学史家——保罗·费耶阿本德（引言）

1. 一个未完成项目的历史
2. 费耶阿本德哲学发展背景下的自然哲学
3. 自然哲学论证思路概略

参考文献（一）

保罗·费耶阿本德：自然哲学

写在前面的话

1. 神话的前提及其创作者的知识储备

1.1. 石器时代艺术与自然知识

1.2. 巨石天文学（巨石阵）

1.3. 批判对人类早期历史的原始主义解读

1.4. 石器时代人类眼中的动态世界

2. 神话的结构和功能

2.1. 神话理论

2.2. 自然神话理论和结构主义

3. 荷马史诗中的联动装置宇宙

3.1. 古风时期艺术中元素并置的世界

3.2. 荷马史诗中的世界图景与知识

3.3. 关于对真实性的理解和科学语言的一些基本问题

4. 向着由清晰概念所界定的自然过渡

4.1. 哲学家们的新世界：优点和缺点

4.2. 哲学诞生的历史情境

4.3. 先驱：东方世界和赫西俄德笔下的宇宙起源学说

5. 到巴门尼德为止的自然哲学

5.1—变化无常的世界观：赫西俄德和阿那克西曼德

5.2. 宗教批判和认识论：克塞诺芬尼

5.3. 西方自然哲学的开端：巴门尼德

6. 西方自然哲学从亚里士多德到玻尔的发展

6.1. 亚里士多德的研究纲领

6.2. 对自然的数学式把握：笛卡尔

6.3. 无根基的经验论：伽利略、培根、阿格里帕

6.4. 概念的运动：黑格尔

6.5. 机械论的问题：牛顿、莱布尼茨、马赫

6.6. 新气象：爱因斯坦、玻尔、玻姆

总结与展望

保罗·费耶阿本德：遗稿选辑

写给杰克·J.C.斯玛特的信，1963年12月

准备工作（学术休假年申请书，1977年）

1980公休年报告

参考文献（二）

编后记

译者闲话

《自然哲学》

精彩短评

1、呃，几经周折，终于出了。请识者不吝赐教[抱拳][作揖]

2、乍看之下难以相信就是“那个”费耶阿本德的作品；但从本书的理路来判断，他对这里的“自然哲学”的关注并非空穴来风。他并没有打算事无巨细地追溯自然哲学的整个历程，而是将绝大多数的精力放在了唯一的一件事上：发现现代科学世界观之外的其它可能，并论证这种可能具备和现代科学至少是同等的合理性。只不过，他比其他人走得更远，追溯到了从荷马到巴门尼德的转变：前者的“联动装置宇宙”更多地服从叙事的要求，通过并置来表达事件；后者则要求每一元素都服从同一的原则并将其体现出来，为此不惜诉诸不变的概念和远离直观的论证。在这两者间，作者显然有所倾向。他基本达到了自己的目的，但分析框架的不当使得他的材料和观点之间存在着论证上的断层；此外若以一本“自然哲学”的标准来要求，本书缺乏一贯的线索，写到最后完全成了对新成果的随意评论。

3、插图很赞~

4、讨论的基本上是西方哲学的思想前史，原始人类的艺术和荷马史诗神话的自然哲学，最后对从泰勒斯到巴门尼德、从亚里士多德到玻尔的自然哲学做了极其简单、无论论证论据的判断。总体而言，充满了牵强附会的判断，大部分讨论都是歪曲的。只有附录中收录的他写给斯马特的信较有价值，以比较清晰的语言展示了他对康德先验视角的困惑、人类常识多元化、科学不包括常识概念的一些看法。

《自然哲学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com