

《古典风格人像摄影用光技法》

图书基本信息

书名：《古典风格人像摄影用光技法》

13位ISBN编号：9787115332660

10位ISBN编号：7115332665

出版时间：2013-11-1

出版社：人民邮电出版社

作者：【美】格雷

页数：120

译者：张婷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《古典风格人像摄影用光技法》

内容概要

传统摄影技法对当代摄影的创作和审美有着广泛的借鉴和深远的指导意义。《古典风格人像摄影用光技法》作者克里斯托弗·格雷秉着对摄影技法探索和研究的精神，生动地介绍了1910年到1970年人像摄影用光的技术。在今天看来，这些所谓古典风格的旧照片、旧作品具有强烈的时代特色和特殊的审美情趣，结合今天的数码摄影工作和创作便会焕发新的活力。全书按照时间顺序来讲解，以20世纪的6个特色时代对人像摄影用光的特点和技术要点做了细致的梳理和介绍，如爱德华时代、轰鸣的20年代、肮脏的30年代、短暂的40年代、美妙的50年代、狂飙的60年代，每个时代都结合大量案例来说明在今天的技术条件下如何快捷地实现不同风格的古典照片，最后一章还针对性地讲解了这些技术的后期实现方法。

《古典风格人像摄影用光技法》非常适合专业摄影师、摄影爱好者、人像摄影师、摄影专业学生等阅读参考。

《古典风格人像摄影用光技法》

书籍目录

- 第1章 1910~1920年 爱德华时代
- 第2章 1920~1930年 轰鸣的20年代
 - 一支主光灯，一支补光灯
 - 柔和而开放的阴影
 - 有特色的背景
 - 戏剧化的天光
 - 长绒围巾
 - 大画幅与短焦距
 - 向上的影子
 - 交叉布光
- 第3章 1930~1940年 肮脏的30年代
 - 不舒服的姿势
 - 暗影与色调融合
 - 欠曝与过曝的混用
 - 过曝的高光
 - 强烈的逆光与光斑
 - 布光难题的解决
 - 造一面假墙
- 第4章 1940~1950年 短暂的40年代
 - 绿幕
 - 有力度的布光
- 第5章 1950~1960年 美妙的50年代
 - 相近色的使用
 - 给20世纪50年代的布光增加现代感
 - 用补色作背景
 - 用补色作背景，第二次拍摄
 - 20世纪50年代的时尚
 - 阴影的使用
 - 凝固动作
 - “诱惑”作为主题
 - 招贴画美女
 - 用绿幕拍招贴画
 - 裸肩肖像
 - 用简单设备拍出好照片
 - 图案投影板与聚光罩
 - 用镜子拍古典肖像
 - 性感女郎
 - 20世纪50年代的男人
- 第6章 1960~1970年 狂飙的60年代
 - 人物的边框
 - 把背景缺陷作为拍摄元素
 - 摇摆舞
 - 20世纪60年代的时尚
 - 街头摄影
 - 紧凑构图和滤色片
- 第7章 最后修饰
 - 转为黑白效果

《古典风格人像摄影用光技法》

添加颗粒

调色

深棕色调

晒调色

黑白胶卷

座机的焦点

为绿幕招贴画制作背景

另一种方法

给眼睛增加对比度

油彩上色

《古典风格人像摄影用光技法》

精彩短评

- 1、布光真的很重要，但是我不会！
- 2、书愿来自：梁心，第一次购书季

《古典风格人像摄影用光技法》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com