

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

图书基本信息

书名：《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

13位ISBN编号：9789571028828

10位ISBN编号：9571028827

出版时间：2004-04

出版社：尖端出版

作者：小野不由美

页数：288

译者：艾莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

內容概要

廣瀨為了教育實習而回到母校，在教室裡認識了一位獨行俠，令人不可思議的學生 - 高里。凡是欺壓過高里的人最後都慘遭可算是一種“報復”的意外事故，因此眾人都惶惶然地擔憂“是高里在搞鬼！”。

廣瀨雖想維護高里，但淒慘事件卻接二連三地發生。諸多事故的起因似乎是在於高里幼年時曾經歷過的“兒童失蹤事件”。出現在高里身邊的白色手臂究竟為何？又到底何處才是他最終的容身之處呢？

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

作者简介

日本大分县中津人，大谷大学文学部教学科毕业。就学时加入“京都大学推理小说研究会”。1986年与推理小说名家绫辻行人结婚。作品《东京异闻》于1993年进入日本奇幻诺贝尔大赏最后翻查名单，蔚为话题。

著作有《魔性之子》（十二国记前传）、《尸鬼》、《十二国记》系列、《Chost Hand》系列等。

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

精彩短评

1、十二的所有小说都看完了，这是我唯一打了三颗星的，嗯...主要是想来想去都没有再多打的理由了。这个条目下把魔性之子叫前传，有些地方叫外传，我觉得还是外传合适点吧。这个故事，是和其他所有十二的小说最不同的一部，因为其他的不管主线故事还是華胥之幽夢里的短篇，都是发生在十二国的世界的，只有这个，是发生在日本的。如果我是一个对十二国的故事一无所知的人，直接看这么一本的话，我大概会把他当成一部普通的消遣用的讲都市传说的小说来看吧，校园、诅咒、不可思议事件.....这就和十二在我心中的地位差太多了。

2、要说《十二国记》最大的坑就是泰麒这里了，也是我觉得原作加入个人感情最多的一个环节。每个国家的故事都表达出不同的道理，所以从另一个角度来看，整个《十二国记》更像是部搭配了精彩故事的“说教型小说”。在前几部篇章中被各种人生哲言洗礼过后，唯独这部《魔性之子》中并没有被说教的感觉，而是深深的孤独和悲伤。“这无法忍受的悲伤，灰暗的心情犹如阴霾的天空，又能向谁诉说.....”尽管引用了一句《悲しくてやりきれない》的歌词，但却不是坂本真绫唱的那样洒脱和惬意，这份悲伤如此的沉重压抑。高里说自己有“像是无法回到自己的祖国一样”的感觉，从再次回到日本的那刻起，他陷入了更深的孤独。这个孤独是作为第三者的读者来说的，并不是高里本人觉得孤独，因为高里并不是人类，他是麒麟，他有麒麟特有的本性，一切在我们普通人看来的正常的感情，在麒麟身上并不通用，麒麟是仁兽，对人民赋予最大的“仁义”，对自己却没有“仁义”，这样的设定真是冷酷啊，正因为是这样的冷酷，才更能博得读者泛滥的同情。如果仅仅是无法回去，也只是一种单纯的悲伤而已，而高里所背负的是整个国家和王的约定，这样重要的事情却只是在脑中的浅浅的一抹痕迹，这一切都让人觉得沉重的透不过气来。有谁能亲身体会到深处一个无法融入的环境中，明明知道自己属于另一个世界的人，却无法看清去向那个世界的道路的痛苦。在故事中这种痛苦是高里肉体与精神上的。在现实，这种痛苦只能是精神上的，因为即便我们有各种能力，也无法去另一个世界，怎么可能会有一个现成的异世界让我们过去？我们才是真正“无法回到自己祖国”的人啊！可能小野曾经也有类似的感叹吧，正因为是人类的我们，切实感受到了这种孤独，被作者含蓄的藏在小说中。同样被孤独伤害过，有人妥协，有人继续向前为后人指路。我们无能建造一个实体的理想国，但是，当一群无国籍的人们走到了一起，便能自成一国，即便是这不被理解的现实世界，我们同样有着精神上的理想国，只要大家能够在一起.....

3、其实作为《十二国记》的前传单独写出这么一本，实在有些多余。虽然与本记是有着密切联系的，但是其中的隐藏情节对于看过本记的人来说真是“隐藏”得毫无意义。而反复这些无悬念的情节居然达到了足足一本书的厚度，就只能让我这个对本记充满喜爱之情的人觉得尴尬了。如果它是一篇万把字的短篇效果将好太多了。或许一开始先看这本前传，会大大吊起看本记的兴趣？即使如此，里面面对原本500字就能讲清的东西的描述也太过冗长沉闷了（近来引进的日本幻想小说好多都有这种倾向，不知是作者还是翻译的毛病），并且基本没有补充对本记有用的元素或伏笔。也许小野对于泰麒的偏爱才是这本书存在的意义。

4、同样身为异质，高里有回去的地方。因为不是人，所以一点儿都不肮脏。已经不是第一次看了，所以最初对情节兴奋全然消失，才可以有空间想到底发生了什么。广濑在魔性之子中的存在就好像我们在动画片里遇到的杉本。身为人类，却不能融入人类的群体之中，明白人类的肮脏，还是知道自己和他们一样，希望逃逸到另外的世界里，成为特殊的存在，却根本不属于别的地方。但不同于杉本经历了挣扎发现了现世的美好。同高里可以回归祖国作为对比的广濑，在经历了这一切之后活得太无望了。

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

章节试读

1、《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》的笔记-第391页

每个人都是个异端。身体缺陷的人，心灵缺陷的人，每个人都是某种异端。异端者做着故乡的梦。做着虚幻而愚蠢，但是却又甜美的梦。广濑一再低吟“想回去”，那不过是一种自言自语的牢骚话而已，可是高里却有使用全部的心灵狂叫的权利。他有可以回归的世界，而广濑却没有那样的世界。

2、《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》的笔记-第292页

我觉得那是骗人的。你梦想回到那个世界，以获得心灵的慰藉，好让自己不去憎恨他人。那只是互为表里的事情而已

3、《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》的笔记-第18页

广濑天生就不喜欢跟别人有太长的相处时间。即使是再怎么好相处的人，譬如：父母或恋人。随着时间的过去，他就会开始产生一种疏离感。他不是不喜欢对方，只是一旦产生那种疏离感，他就会很想要要求对方让自己有独处的时间和空间。如果是到别人家，开始有那种不耐感的时候，他只有回自己家就没事了。

每个人都觉得这里并不是自己真正的归宿。我想任何人都说过-我想回去。人们也会说，没有地方是我可以去的处所。因为大家都想从这个世界逃走。这不是真正的世界，这不是真正的家，这不是真正的父母--。你以为只要从这里逃出去，就会有一个让你舒服的世界。你以为会有一个为你而准备，一切配合你的要求，享有如图画般幸福的世界。根本没有那种东西的，事实上根本不存在的，广濑。那是闲谈轶事，我明白你想逃进去的心情。这样你不会造成别人的困扰，我也不能说这是坏事。可是，人必须生活在现实当中。在某个地方找到妥协点。即便是无罪的闲谈轶事，也总得在某个地方画下休止符。

互为表里。想回去。这里不是自己的世界。因为没有人可以了解我。--消失吧。只要这样的世界消失就没有问题了。能够了解我的人另一个世界。

人生为人这件事本身何其卑劣。

就像有人在自己面前说出这段话一样。自己到底不是高里，而是从头到尾旁观着的，卑劣又普通的广濑。明明最后算是圆满结局一样主角回到自己的世界。一开始就是属于这个卑劣的世界，被留下的广濑没有继续描述。或许也不需要。

4、《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》的笔记-第291页

你听着，每个人都觉得这里并不是自己真正的归属。我相信任何人都说过——我想回去。人们也会说，没有地方是我可以回去的处所。因为大家都想从这个世界逃走。

5、《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》的笔记-第1页

我们的幻想就是，这里不是我们应该存在的世界。当世界与我为敌的时候，我无法憎恨这个世界

你梦想回到那个世界，以获得心灵的慰藉，好让自己不去憎恨他人，那只是互为表里的事情而已，广濑

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

一直以为只要逃离这里，就会有一个让人觉得舒服的世界。就会有一个有人能够了解自己，一切都配合自己的世界存在

“你……不会回去吧？”

每个人都是个异端。异端者做着故乡的梦。

6、《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》的笔记-第十一章VI

每个人都是个异端。异端者做着故乡的梦。

广濑一再低吟“想回去”，那不过是一种自言自语的牢骚话而已，可是高里却有使用全部的心灵狂叫的权利。他有可以回归的世界，而广濑却没有那样的世界。

高里是不是人，这对广濑而言并不重要。高里原本就是个异端，而广濑没办法成为一个像他那样的异端。他只能做一个人。

所以他可以被选择，而广濑却不能被选择。他可以回归，而广濑却被钉死在这个世界。没有其它的世界是广濑可以回归的

《十二國記 - 前傳 - 魔性之子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com