

《文化冷战与中央情报局》

图书基本信息

书名：《文化冷战与中央情报局》

13位ISBN编号：9787801730282

10位ISBN编号：7801730283

出版时间：2002-04-01

出版社：国际文化出版公司

作者：弗朗西丝·斯托纳·桑德斯

页数：564

译者：曹大鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文化冷战与中央情报局》

内容概要

文化冷战与中央情报局，ISBN：9787801730282，作者：（英）弗朗西丝·斯托纳·桑德斯（Frances Stonor Saunders）著；曹大鹏译

本书原名《谁承担后果——中央情报局与文化冷战》，其实也可视为美国文化冷战史，因其所描述的时间跨度起自二战结束直至苏联解体，史料丰富翔实，从正文后所附的注释和资料来源即可见一斑。作者弗朗西丝·斯托纳·桑德斯，是一位居住在伦敦的文献纪录片独立的制片人。她从开始研究到成书，历时七八年，辗转各地，查阅大量资料，遍访尚在人世的当事人，可见其态度之认真。由一个外国人来写美国，大概较少偏见与局限。

第二次世界大战后，西方世界的知识界普遍减少了对苏联的偏见，思想上明显左倾，共产党力量壮大，甚至盛传意大利共产党可能执政。美国为了遏制苏联向西"扩张"，抵制共产主义对西方的影响，发动了长达数十年的冷战，这已是大家都熟知的史实。不过，一般的论述都偏重于政治、军事领域，较少涉及文化艺术领域，而本书恰恰将注意力集中在这个领域。本书通过作者的详尽论述，读者会看到美国为进行这场特殊的战争，耗费了多少金钱，网罗了多少人才，费了多少心计进行策划和组织，涉及多少不同的文化艺术种类，又有多少世界名流卷入其中。透过这些触目惊心的论述，我们不难体会到意识形态的对立和冲突确实根深蒂固，并可以进一步认清当今一些美国人，尤其是决策者和政客仍摆脱不掉冷战思维的本质。

《文化冷战与中央情报局》

作者简介

弗朗西丝·斯托纳·桑德斯，生活在伦敦，1987年毕业于牛津大学。曾经以独立制片人身份拍摄了纪录片《无形的手：关于现代主义的另一部历史》（Hidden Hands: A Different History of Modernism）。1998年出版短篇小说集《重大事件》。

《文化冷战与中央情报局》

书籍目录

致谢

前言

第一章 一具优雅的尸体

第二章 命运的选择

第三章 沃尔多夫饭店里的马克思主义者

第四章 民主国家的“民主情报局”

第五章 十字军征讨的理念

第六章 “代表大会”行动

第七章 “糖果”

第八章 美国节

第九章 联合部队

第十章 真理运动

第十一章 重新统一思想

第十二章 “X”杂志

第十三章 极度恐惧

第十四章 音乐与真理，不可过度

第十五章 兰塞姆的弟子们

第十六章 美国人

第十七章 复仇女神

第十八章 当虾米学会了吹口哨

第十九章 阿喀琉斯的脚踵

第二十章 文化的北大西洋公约组织

第二十一章 阿根廷的凯撒大帝

第二十二章 笔友

第二十三章 文学领域的猪湾事件

第二十四章 从“堡垒”上看到的景色

第二十五章 不祥的预兆

第二十六章 得不偿失的交易

后记

注释与资料来源

《文化冷战与中央情报局》

精彩短评

- 1、非常好看
- 2、7
- 3、政治与艺术
- 4、砍掉一星是因为作者不够份量。
- 5、当今社会正在鼓吹颜色革命，这种书难以流行
- 6、冷战可不是闹着玩的，老美在冷战中积累下来的资源冷战胜利后肯定更加膨胀了，文化和意识形态是真正的经济、军事硬实力机体的发动机，明智的人投资思想战是性价比很高的选择。
- 7、桑德斯的这本书总是被人有意无意的忽视，尽管他本人也并非共产主义者。我在想，那些总是指责别人阴谋论的人是否自己就是阴谋论的合谋者？
- 8、好书，认清世界
- 9、三星半，资料翔实，文字上可读性也可以打蛮高的分，从了解一方观点的角度出发当做传播史的补充读物随便看看其实是不错的，但是传播学概论的装逼老师是为什么在有那么多正常意义上的传播学理论专著可选的情况下让我们拿这本书写期中读书报告？
- 10、历史就像一座建造的不好的音乐厅，里面总有一些听不见音乐的死角
- 11、就是这本。。。
- 12、这本书对我而言还是太深了，只知道很多有名的人卷入在其中，4颗星
- 13、作者的叙事能力很有问题
- 14、美国政府干的那些恶心事。很多作家和艺术家都是CIA出钱炒作捧红的，只因为他们的作品能被CIA利用来反共。另一书《他们当过间谍——十三位世界著名作家的间谍生涯》也有披露，如：毛姆曾阻止俄国革命<http://book.douban.com/subject/1145277>。其他资料：《西方国家的记者和间谍》<http://wuxizazhi.cnki.net/Search/GJZW199905010.html>、《钟求是:间谍与小说家》<http://www.cnki.com.cn/Article/CJFDTOTAL-HOND200611006.htm>和《文化汉奸罪恶史》<http://book.douban.com/subject/26636039>
- 15、tragedy
- 16、细节太多了，资料价值很大，读起来有些繁复
- 17、对我来说，就是了解一些文化名人的政治立场和小八卦。
要是有一本《文化冷战与克格勃》或者《文化冷战与中宣部》就更好了
- 18、好主题 烂笔头
- 19、内容这么长，总结出来其实翻来覆去就是一个观点：文化被政治控制，成为政治宣传手段，冷战是精英阶层玩的愚弄群众的游戏，完毕。但还是要对作者收集故事的能力表示敬佩.....
- 20、20110414 下载到PDF版 这书本来也就一历史参考。。结果被乌有之乡 和孔教授无限放大。。搞恶心了。

《文化冷战与中央情报局》

精彩书评

1、隔了大约三十年作者翻开到时间解密的档案，尽管困难不少，而且有些档案已经做过处理，但是，作者还是给读者呈现了一个从二战后至上世纪70年代初，美国对欧洲的文化冷战。中情局在其中扮演了重要角色。很多知名文化人涉身其中，即可看出这些文化人的另外一面，也可以看出在二战后，在美苏争霸的国际形势下，意识形态战斗的另一层面。当然，由于档案解密需要几十年时间，作者成文时最新的只有70年代中期的资料，很期待作者或其他人能够延续这个有价值的挖掘和曝光工作。作者的重心主要在于美国对欧洲的文化心理战，在欧洲与苏联抢夺人心，通过（暗中）支持特定的文化人和文化活动，企图改变欧洲人心中美国没文化的印象。本书不涉及美国在亚洲地区的文化冷战活动。事实上，这当然是少不了的。当然，这也需要其他人做这个有意义的工作。作者的资料整理非常细致，而且采访了不少当事人。

2、读者们熟知苏联的一切丑闻，如果还没有，想入手也很方便，各种真实的回忆录或小说多得象菜系、象晴朗夜空的星群。我们身在前社会主义阵营，也属做过社会主义试验的国家，看看老大哥，想想自己，也很容易代入动情。我看《正午的黑暗》和伯林也觉美妙，只是心怀警觉，不亲近，我不太记得这本书留给我的阴影了。很多书看过永远记得，但只是在再次打开时才想起每个字都看过了。等乱翻书看到匈牙利事件前，以色列入侵埃及，英法向埃及提出要求：1、不许还手。2、割地给以一二三。3、割地给俺们，别忘了那条要紧的苏伊士运河。不禁大惊怎么这么提外交要求，他们不怕害臊吗？不禁想为啥俺们只记得苏修将东欧蒙古当使中心地区就是老大哥我繁荣的外围配套地区，榨取控制他们，镇压正当的民族主义反抗，不怎么了解西欧美国的繁荣也是同样模式，广大的不发达保证了中心地区的抽血成功。他们为了保证统治继续，也做了不少好事体，强光打得不够多——相对苏联的布拉格之春什么的而言。敌人在强光中，俺们在卡拉瓦乔的暗影中，不不，俺们不在画布上。原来这就是诚实的写实的记录。这个也是宣传，控制他们可以获得的信息，偏食直至成为营养不良的木脑瓜。想到刚看过电影《锅匠》，如果菲尔比和海顿为英国的如此外交事务服务，他们心生鄙夷，为另一种号称不同意识形态势力效力也是一种可理解的天真悲剧。看勒卡雷小说，最恶卡拉叛逃，以色列猎杀巴勒斯坦恐怖分子什么，苏联意识形态在中期确实已破产，但西方可是意识形态的圣地？看书时老想大喊：“咄！没事乱跑个啥！乱长脚乱逞能的家伙。”胡写一气，只是想说，苏联不干净。并不意味着他的敌人正相反。这个真相，竟让我发现了哟！我非常感谢作者。个人认为一本好书应带给人有益的知识，启发认识、为社会进步作贡献的高尚写作目的，自尊自爱。只可惜这类书不占所有出版物的多数。

《文化冷战与中央情报局》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com