

《白玉老虎》

图书基本信息

书名：《白玉老虎》

13位ISBN编号：9787105006724

10位ISBN编号：7105006722

出版时间：1988-6

出版社：民族出版社

作者：古龙

页数：446

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《白玉老虎》

内容概要

白玉老虎这个故事，写的是一个人内心的冲突，情感与理智、责任和仇恨的冲突，到了赵无忌的内心冲突被打成死结的时候，故事就该告一段落。

《白玉老虎》

作者简介

古龙，已故武侠小说家。1941年6月7日出生于香港，1985年9月21日在台北逝世。原名熊耀华，祖籍江西南昌。其创作成果对中国武侠文化的传承和繁荣影响甚大。至今仍倍受世人推崇，被誉为“古龙之前无新派”。在武侠小说发展史上，首次参透了“无招破有招”的武学境界，开创了中国的大武侠时代。

《白玉老虎》

书籍目录

第一章 黄道吉日

夺命更夫

三更前后

卫凤娘与赵千千

黄道吉日

第二章 凶手

疑凶

上官堡

活在架子上的人

赌鬼与僵尸

两个小孩

第三章 赌

赢家

赌王

巧计

血战

第四章 活埋

毒药与暗器

灵山开九华

非人间

有鬼

鬼屋主人

贵客

活埋

第五章 辣椒巷

凤娘的自由

试剑

你错了

莲花有刺

辣椒店

高手

针锋相对

阴劲

第六章 步步杀机

狮子林

秘密

鬼影

穿红裙的姑娘

蚝油牛肉

如意大帝

仙子与罗刹

连一莲的秘密

与虎同行

第七章 虎山行

送入虎口

奇迹

第二条羊

《白玉老虎》

第三条羊
虎口
最后一着杀手
散花天女
小屋
第八章 虎穴
入蜀
疑云
第十个死人
棺中人
往事
唐家堡
一个朋友
错误
第二个朋友
难题
第九章 虎子
西施
第三个朋友
试探
是拔剑?还是不拔?
还有谁来送死?
上吊的人
黑色的鸽子
花园里
生死呼吸
暗室搏杀
奇兵
大小姐的威风
大小姐的随从
要命的大小姐
别无选择
宝剑双锋
白玉老虎的秘密
活下去
后记

《白玉老虎》

精彩短评

- 1、很好的书，无论是写人的感情还是写故事本身都很有意思，结尾方式新颖
- 2、哈哈~这图书条目是我创建的，我的书也是拍下来手机上传的，非常喜欢这本书，可惜烂尾了.....不过确实是绝世佳作...
- 3、大学的时候一个女生推荐的，还行，不是很喜欢武侠

《白玉老虎》

精彩书评

1、安忍不动如大地，静虑深思如密藏。这句话出自《地藏王菩萨十轮经》，赞颂的是地藏菩萨的圣德。在古龙的《白玉老虎》里，一个躺在棺材中的怪人也叫地藏，他说，剑道的至高秘诀正在于此。剑道的真谛凡夫俗子无从知晓，但这句话却是整部作品中很多人的写照，而且他们不得不如此。

《白玉老虎》这故事的大背景依然是江湖门派斗争。大风堂的对头霹雳堂与蜀中唐门联手，使得大风堂的处境风雨飘摇。主人公也叫无忌，是大风堂的青年才俊。他在表面上确实“无忌”，行事洒脱，无丝毫优柔寡断，别人的奇特要求或提议，只要不损人，他都不拒绝。但实际上他不是没有纠结和犹豫，他的纠结和思虑都在内心里。新婚之夜，父亲突然被杀，使得他几乎奔溃，于是他成了一个靠着仇恨这副支架才能撑起来的人。但撑起来就好，就有新的希望。他渐渐的成熟，学会了策略，学会了不露声色，学会了去周到的思考问题，剑术也有了进步。可惜再怎么成熟，一年的时间毕竟有限，他的剑术再快还是比不上唐傲，武功绝好也不如上官刃（和很多其他人），至于谋划策略，更不如唐缺。何况和庞大的蜀中唐门家族相比，他显得是那么势单力薄。在复仇的路上，很多事成功的胜算很小，但他也不得不走下去，不得不去冒险。打入唐家堡，开始了卧底的生涯。危机四伏，处处考验，对他出现频率最高的一句描写是“没有任何表情”。其实在唐门，来自大风堂的卧底不只是他一个，而且卧底的境界是不同的。无忌虽已经小心翼翼，却还是不断犯下各种错误，同时在这个过程中他又不断发现别人比他更忍辱负重，更沉得住气，牺牲也更大。照应了开头那句话，如大地般不动的境界需要“忍”，但不能光是痛苦，背后更需要无数的深思熟虑。忍不仅是心字上一把刀，更是心头上最锋利的刃。这最好的写照便是上官刃，人如其名。当到了结局时，情节突转。所以推想当初那个大喜的日子当赵简人头落地时，上官刃的心一定在哭泣，世界上能理解他的人只剩下司空晓风，其他人的唾骂比起不得不失去好友的心痛其实也算不得什么。而对于无忌来说，他的仇恨忽然在知道了真相后失去了意义。“他的家也被毁了……生离随时可以变成死别。他未来的妻子现在很可能已在别人的怀抱中。以前这一切他还可以忍受，因为他觉得他的牺牲是有代价的。现在他已经知道了这秘密，他的一切牺牲却反而变得很可笑。”为了大风堂的存亡，他还要尽力保护“杀父仇人”，“这是多么的痛苦和矛盾”。但正如上官刃所说“你不杀我，只因为你是赵无忌，不管在什么情况下，你都有理智，因为你已受过太多苦难，太多折磨，你已经跟别人不同了。”这样一种悲壮的人生境遇实在值得回味。这不是简简单单的无法率性而为。最初的丧亲之痛，他没有倒下去。而这新来的打击却更加巨大，而且仿佛抹杀了之前所受苦难的意义，真是悲凉。好在新的消息还是带来了一线希望。屹立不倒，他决心活下去，虽然对自己的危险处境重新认识后，无忌将更加深味生存的艰辛。古龙在后记中说“赵无忌内心的冲突已经被打成了一个结，死结”，但古龙同时也说“赵无忌还要活下去，这个结迟早总要解开的，所以这故事一定要继续下去。”看评论说续集不如原作，主要是因为由他人代笔多少走了样子，是个遗憾。这个感觉就像系列美剧播了很精彩的第一季之后，换了主编，狗尾续貂。但其实到无忌的那句“我一定要活下去”结尾已经是完美的故事。故事不是人生，不需要展开所有，不需要彻底的结局。未出现在纸面上的可以再续，古龙亲笔还是用自己的想象去补其实并不重要，真正重要的是，自己能否去打开属于自己的那个心结。写到这里我再调侃一笔，古龙有一个藏得很深的教训：蜀中唐门和霹雳堂虽然都不够正道，但是却日益声势浩大，很关键的原因是懂得在该花钱的地方花钱，他们不惜重金去研发最先进的暗器和火药，这虽是奇技淫巧，但还是给他们带来了极大的威望。他们的风格是务实的，但舍得花钱去研发去创新，这和中国小企业的急功近利不能同日而语。相比之下，光注重团队建设的大风堂在这点上就显得逊色了。整个故事中，大风堂有不少人为了组织的存亡抛头颅洒热血忍辱负重宁死不屈，相当可歌可泣，这高度无其他帮派能及。但话说回来，人总归是最宝贵的财富，在注重精神文明建设之余，还是应该研发高级点的武器，给人以应有的保护，减少不必要的伤亡率。调侃结束，言归正传。喜欢这个故事，因为很多原因。古龙的印记自然是其中之一，总有很多奇怪夸张到一定程度但并不讨厌的人出现或事发生，比如支架上的人与棺材中的人，相互依存又不断斗争，比如一瞬间树全倒塌小贩云集留下的家伙竟然都是纯金制成，比如无忌掷甩子的神奇手法。这是庄子式的华丽诡谲，日常生活中绝对没有，所以看到时感到真切的开心。最后一幕是典型的twist ending，自然也是不错的文学手法。当然，喜欢此作品最大的原因或许还是对主人公的自我投射以及对忍与伪装这一主题的思考。有人说“古龙小说主角大多看似现实，但很伟岸。金庸小说主角大多看似伟大，但不现实。”金庸作品这里不妄加论断，但我确实认同，赵无忌这个人物因为“有限”而发出了光辉。红白童子以精妙绝伦的剑术交战时，萧东楼在旁边说他们都天资聪颖，可惜剑术却成不了

《白玉老虎》

天下第一。正是因为太聪明，总会要避免受磨难。也许相对红白童子来说，赵无忌离天下第一更远，但肯定的是，最后成大器的人一定像无忌一样忍过很多磨难。忍与伪装是个耐人寻味的主题。伪装是表面的，为了达到目的，作出一个模样，来掩盖真实；而忍是深层的。这个故事中的很多人为了目的，或掩藏部分，比如一莲与唐玉对自己性别的隐藏，或从身份、到情感、到在他人心中的形象把整个真实的自己都彻底掩盖起来，绝对不容易。所以这个故事的很多对话模式也很独特，常常是一个人重复另一个人话语中的关键几个字，而不多说一丝一毫，用成语“滴水不漏”来形容真是恰当不过。因为稍有不慎，多说的那个字就可能招来杀生之祸。真实的情感或想法不能流露，身份必须忍住不说，换上一副冰冷或媚俗的面具。简言之，就是忍住真我的表达。这从心理学的角度来分析，无论如何都不健康，是典型的压抑，太容易造成心灵扭曲。可却又不得不这样，因为在腥风血雨的江湖世界里是没有那么多轻松自由的空间，所以不得不作出一些选择。这是命运。忍的究竟是什么？是自己，更是对不幸遭遇本身。赵无忌到最后发现了真相，也发现他过去所受的磨难和那些痛苦其实很可笑。其实我也曾有类似的体验。这是最感同身受的一个点。所以这时候回想起古龙在前面章节描写春景时不经意的那笔“你先得忍受它的无情，然后才能享受它的温情”更别有一番味道。我并不主张刻意的去压抑自己。但是若有不能改变的现实，一时打不开的结，莫不如先接受下来，继续过日子，然后自己会变，现实也是会变的。但苦涩中总有温情。

《白玉老虎》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com