

# 《西都：汉长安城美术史迹的贰》

## 图书基本信息

书名：《西都：汉长安城美术史迹的发现与研究》

13位ISBN编号：9787536829760

出版时间：2012-12

作者：林通雁

页数：471

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西都：汉长安城美术史迹的贰》

## 内容概要

本书作者林通雁结合文献记载、考古发现材料及国内的学术研究成果，分列都城（宫殿、城池和园林）、陵园、画像砖和瓦当、宫苑雕塑、陵墓雕塑、宫廷绘画和墓室壁画、青铜器和玉器等七章，系统梳理、总结和讨论汉长安城美术史迹，并在诸多问题上提出自己的看法和见解，对重新建构中国古代美术史具有一定的学术价值和意义。全书约50万字，随文插图近500幅（组），可供美术史、文物考古和历史文化专业研究人员阅读参考。

# 《西都：汉长安城美术史迹的贰》

## 作者简介

林通雁，研究生学历，陕西人民美术出版社编审。先后毕业于汉中师范学院中文系、中央美术学院美术史系，获文学学士、硕士学位。曾在汉中师范学院中文系、陕西师范大学艺术系任教，讲授美学概论、中国美术史、艺术概论等课程。出版著作《陕西民间美术大系：石雕泥塑》（主编）、《中国陵墓雕塑全集3：东汉三国》（主编）、《中国陵墓雕塑全集2：西汉》（副主编）《中国美术史教程》增订本（合编著）等。

## 书籍目录

绪论：中国美术史上的汉长安城美术

### 第一章 长安城

#### 第一节 西汉初期的都城营建

##### 一、长乐宫

1. 从秦离宫到西汉朝宫
2. 长乐宫遗址的发现与研究
3. 两宫制度下的长乐宫

##### 二、未央宫

1. 萧何领导营建
2. 未央宫前殿
3. 宫城与宫殿的布局形制

##### 三、构筑城池

1. 城墙、城门和道路
2. 长安城与“周法”
3. 长安城与“斗城说”

#### 第二节 武帝时期的建筑高潮

##### 一、北宫、明光宫、桂宫

1. 北宫、明光宫

##### 2. 桂宫

##### 二、建章宫

1. 建章宫前殿和南宫门

##### 2. 东阙和北阙

##### 3. 神明台和井榦楼

##### 4. 园林式的宫城

##### 三、甘泉宫

1. 武帝时的营建活动

##### 2. 宫中的殿馆祠所

##### 3. 泰一坛和通天台

##### 四、上林苑

1. 园林中的动植物景观
2. 苑中池沼及昆明池的开发
3. 苑中苑——功能性景区及宫观(上)
4. 苑中苑——功能性景区及宫观(下)
5. 大型娱乐建筑设施——平乐观

##### 五、长安私家园林

#### 第三节 西汉晚期的礼制建筑

##### 一、遗址的发掘和定名

##### 1. 大土门遗址

##### 2. 中组建筑群遗址(1~12号遗址)

##### 3. 西组建筑群遗址(13、14号遗址)

##### 4. 建筑遗址的复原研究

##### 二、长安明堂和“王莽九庙”及其形制

##### 1. 奉高明堂与长安明堂

##### 2. 从高祖庙到景帝庙

##### 3. 宗庙迭毁制度与“王莽九庙”

##### 4. 长安明堂和“王莽九庙”的形制

### 第二章 陵园

## 第一节 布局形制的演变

### 一、汉之前的秦陵

#### 1. 关中秦陵

#### 2. 秦始皇陵

### 二、从长陵到霸陵

#### 1. 长陵的意义

#### 2. 霸陵的创新

### 三、阳陵和茂陵

#### 1. 阳陵模式

#### 2. 集大成的茂陵

## 第二节 地面建筑体系

### 一、地面建筑形制及格局

#### 1. 作为陵园中心的封土

#### 2. 大陵园

#### 3. 帝、后陵园的格局

#### 4. 园门形制

### 二、寝园和陵庙

#### 1. 汉以前的陵墓祭祀建筑

#### 2. 寝园

#### 3. 陵庙

## 第三章 画像砖和瓦当

### 第一节 画像砖

#### 一、秦画像砖

#### 1. 传凤翔出土的秦画像砖

#### 2. 成阳宫画像砖

#### 二、汉帝陵庙四神纹画像砖

#### 1. 阳陵样式

#### 2. 茂陵样式

#### 三、汉墓四神纹画像砖

#### 四、四神纹画像砖的特征和意义

### 第二节 瓦当

#### 一、动物纹瓦当

#### 1. 秦动物纹瓦当

#### 2. 长安动物纹瓦当

#### 3. 四神纹瓦当

#### 二、云气纹瓦当

#### 1. 秦葵纹、云气纹瓦当

#### 2. 长安云气纹瓦当

#### 三、文字瓦当

#### 1. 文字瓦当的出现及分类

#### 2. 瓦当中的宫殿名

#### 3. 瓦当中的官署名和墓祠名

#### 4. 吉语的文学意义

#### 5. 书法艺术

## 第四章 官苑雕塑

### 第一节 青铜雕塑

#### 一、钟虞铜人

#### 1. 秦代钟虞铜人

#### 2. 汉宫中的钟虞铜人

## 二、休屠王祭天金人

## 三、捧露盘仙人铜像

### 1. 捧露盘仙人铜像的设置

### 2. 捧露盘仙人铜像的形制

## 四、建筑装饰雕塑

### 1. 建章官铜风

### 2. 未央宫铜马

### 3. 上林苑铜飞廉

## 第二节 石雕

### 一、昆明池石雕

#### 1. 牵牛、织女石像

#### 2. 石鲸

### 二、太液池三神山及“龟鱼之属”

### 三、甘泉宫石雕

## 第五章 陵墓雕塑

### 第一节 墓俑

#### 一、阳陵从葬坑的意义

##### 1. 陵园从葬坑

##### 2. 帝陵从葬坑

##### 3. 从葬坑的布局和内容

##### 4. 阳陵陶俑的新意

#### 二、着衣式陶俑

#### 三、彩绘陶俑

#### 四、陪葬墓与兵马俑

#### 五、用作器座的陶翼兽

#### 六、长安墓俑的意义

### 第二节 霍去病墓石雕群

#### 一、布局状况的推测

#### 二、题材与主题

#### 三、造型源流

#### 四、石刻题铭

#### 五、石雕群的意义

## 第六章 宫廷绘画和墓室壁画

### 第一节 宫廷绘画

#### 一、承明殿、麒麟阁和明光殿壁画

##### 1. 承明殿壁画

##### 2. 麒麟阁名臣图

##### 3. 明光殿壁画

#### 二、武帝时期的人物画

##### 1. 休屠王阏氏画像

##### 2. 周公负成王朝诸侯图

#### 三、文成画鬼神图

##### 1. “作画云气车”

##### 2. “画天、地、泰一诸鬼神”

### 第二节 墓室壁画

#### 一、西安交通大学西汉墓室壁画

##### 1. 内容布局和艺术形式

##### 2. 二十八宿星图

##### 3. 墓主问题

## 二、西安理工大学西汉墓壁画

### 1. 内容布局和艺术形式

### 2. 壁画中的两个问题

## 三、西安曲江翠竹园西汉墓壁画

### 1. 内容布局和艺术形式

### 2. 壁画中人物肖像画的艺术特征和意义

## 四、西安曲江池、咸阳龚家湾汉墓壁画

### 1. 西安曲江池汉墓壁画

### 2. 咸阳龚家湾汉墓壁画

## 五、长安汉墓壁画的时代特征

## 第七章 青铜器和玉器

### 第一节 青铜器

#### 一、“阳信家”青铜器

##### 1. 鎏金铜马

##### 2. 鎏金银竹节熏炉

##### 3. “阳信家”青铜器的问题

#### 二、上林苑铜器

#### 三、其他青铜器

##### 1. 鎏金铜沐缶和铜连鼎

##### 2. 成山宫鼎和奇华宫五足炉

##### 3. 错金银云纹铜钺和鎏金凤鸟铜锤

##### 4. 错金银云纹犀尊

##### 5. 铜羽人

##### 6. 彩绘车马人物镜

### 第二节 玉器

#### 一、玉璧、玉圭和玉衣

#### 二、长陵和茂陵玉器

##### 1. 皇后玉玺

##### 2. 四神纹青玉铺首

#### 三、杜陵玉器

##### 1. 金扣玉杯

##### 2. 玉舞人

#### 四、渭陵玉器

##### 1. 玉羽人驭天马

##### 2. 玉辟邪、玉熊和玉鹰

##### 3. 玉人头像

### 插图征引出处

### 后记

# 《西都：汉长安城美术史迹的贰

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)