

《東京漂流》

图书基本信息

书名：《東京漂流》

13位ISBN编号：9789862354526

出版时间：2015-8-27

作者：藤原新也

页数：488

译者：黃大旺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《東京漂流》

內容概要

日本當代攝影大師 藤原新也
以攝影家之眼洞察矯作清新的日本無菌社會
以近乎私家偵探辦案般解謎的挖掘
令我們窺見繁榮背後的巨大空洞

「對藤原新也而言，在恆河親眼目睹的死亡，沒有看不見的暴力可怕。而他筆下喧囂灼熱的東京，在高度科技化、商業化、快速代謝、大量生產、大量製造垃圾之餘，由於所有的汙穢、負面情緒、黑暗都被排除、阻絕，繁榮背後那種看不見的空洞也跟著日益增大。

生活變成從一個密室，移動到另一個密室的過程。十分鐘前在車站前廣場向過往行人募款的愛心家庭，十分鐘後已經在連鎖餐廳排排坐好，用午後三點的下午茶，犒賞自己對非洲飢民的無私付出。習慣電視節目脫口秀表演的小孩，眼神中已經帶有（電視劇中常見）大人的狡詐。失去船的船夫，在商店街沿路殺了幾個幸福家庭的主婦，然後衝進附近的中國餐館，上了樓上強姦老闆娘。重考生拿著可能是以考試成績換來的球棒，打爆有屋階級爸媽的頭。滿臉幸福的新世紀思想導師，侵吞公款插翅高飛。

這本書裡有一張照片，最能顯現出藤原新也對於這個世界與人生的看法：恆河邊兩隻野狗分食一具泡水屍體。他按下快門的當下是否猶豫，我們不得而知。這樣的照片在日本即使是當成藝術作品，裱框掛在藝廊一角，不難想像還是會引發爭議。追求藝術品味優越的買家，寧可去收藏森山大道、荒木經惟或是藝術掮客村上隆認證的數位輸出作品，不會把這樣的照片放在豪宅的客廳。這張照片，以及他的名言『人就像被狗吃掉一樣自由』，在《印度放浪》之後，仍然不斷以各種形式出現於其他的文字作品之中。」

《東京漂流》

作者簡介

作者簡介

藤原新也 SHINYA FUJIWARA

1944年出生於福岡縣門司港。在東京藝術大學就讀時，決定離開大學校門，度過了十幾年的流浪各國的生活。80年代所著《東京漂流》，作為優秀的批判文明類書籍成為了最暢銷書。著作中有《印度放浪》《全東洋街道》《美國》《巴黎的水滴》《合起沒有任何願望的手》等。獲得過木村伊兵衛獎，每日藝術獎等。

譯者簡介

黃大旺

高雄路竹人，1975年生於台北市。上進補習班、建如補習班、國家補習班、淡江大學動漫與電影社結業。日文系在學期間開始從事日中翻譯工作，曾旅居日本進修及工作五年餘。2010年返台後開始從事日中同步口譯及地陪工作。同時也以「先天性表演者」的身分，於獨立音樂、當代藝術、劇場、電影等各種領域間疾走。譯著包括《商務英語不NG - 關鍵單字這樣用就對了》、《商務英語不NG - 70+ 關鍵單字這樣用就對了》及漫畫版《鬼水怪談》等。

《東京漂流》

書籍目錄

《東京漂流》

精彩短评

- 1、东京漂流断断续续读了一些，实话说书中没有真的收录无惨绘，对此我不得不表示感激，那套图就算是自认接受尺度还算可以的我都看着真的有些生理&心理不适，想着这图要真多看几遍恐怕又要做噩梦。书中文字占到绝大部分，照片不多，藤原新也的思考方式虽然有些时候不太能认同或者说理解，但是还是感到挺佩服的。
- 2、这本书很快看完的原因就是！！！前半部分的内容很有深度，到了后半部分，什么杂谈，拍摄秘闻，拍摄感想之类的奇怪的东西全上了。然后这本书其实就只能看前半部分。。。
- 3、我也学作者来一句：我这个“不打评分”，是打给这个译文文本的。
- 4、这个泡沫经济直前的世相解读，处处让人想起今天的某大国。台版以文库版为基础，较83年首版，首尾各加了一章，删掉了个别照片。照片的排放略奇怪不知是不是也是继承自文库版。翻译整体还行偶尔也会碰到些别扭句子。
- 5、预言之作

《東京漂流》

章节试读

1、《東京漂流》的笔记-第53页

看著廢墟，就像看到焦屍或燒毀的物品一樣，讓我感到舒坦。在廢墟中，人再怎麼展現出對慾望的倔強，還是透過祈禱努力展現出自己的虔誠信仰，在日照風吹與塵土的掩埋下，都顯得微不足道。

《東京漂流》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com