

《庇里牛斯山的城堡》

图书基本信息

书名：《庇里牛斯山的城堡》

13位ISBN编号：9789861204666

10位ISBN编号：9861204660

出版时间：2011-1

出版社：木馬文化事業有限公司

作者：喬斯坦．賈德 Gaarder, Jostein

页数：320

译者：周全

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《庇里牛斯山的城堡》

內容概要

對於你所不知道的事物，該如何相信？

主角的處境讓人感同身受，他們的生命困境令人動容。 — 《泰晤士報》

睽違12年

《蘇菲的世界》作者Jostein Gaarder最新力作

全球讀者熱烈期待

自從妳離開了之後

我空出來的時間多得嚇人

兩個曾經親近的心靈

是否能在遠距外進行交流呢？

三十年前，斯坦和蘇倫是一對人所稱羨的情侶。斯坦理性、嚴謹，蘇倫熱情而感性，感情如膠似漆的兩人，常常甜蜜地出遊。

兩人有次相偕前往山區旅遊，深夜開車時不小心撞倒一位披著紅披巾的中年婦女，兩人驚嚇之餘加速逃逸，但這次的意外卻已使兩人感情開始變調。

幾天後，兩人在森林中竟然再度遇見那位紅披巾婦人。這到底只是斯坦認為的「自然巧合」？還是蘇倫堅信的「來自彼世的啟示」？無論如何，兩人都嚇破了膽，不久之後就痛苦莫名地分手。

三十年後的一個夏天，兩人在當年分手的旅館不期然地重逢。這一次，他們相約用電郵把當年導致兩人分手的意外事件說清楚，沒想到，卻從此改變了兩人的生命……

《庇里牛斯山的城堡》是賈德睽違多年的最新力作。作家將關注的焦點從哲學的普遍性重新拉回到個體的獨特性，以兩個差異極大的戀人為主體，一段刻骨銘心的戀情為背景，一次離奇的車禍為核心，探討人世間最重要的議題：愛情、理性、信仰。這些議題，更能啟發讀者對生命的深思。

《庇里牛斯山的城堡》

作者簡介

喬斯坦·賈德（Jostein Gaarder）

生於一九五二年八月八日，挪威的世界級作家。就讀奧斯陸大學時期，主修斯堪的那維亞語言、哲學、神學和文學，曾任文學與哲學教師。於一九八六年出版第一本創作《賈德談人生》。如今已是當代最重要的北歐作家。

賈德擅長以對話形式述說故事，能將高深的哲理以簡潔、明快的筆調融入小說情境。他於一九九一年成為全職作家，同年發表的小說《蘇菲的世界》享譽全球，已翻譯為四十多種語言，全球銷售量超過三千萬本。他的作品動人心弦，啟發無數讀者開始探討生命、個人於歷史中的定位以及浩瀚宇宙的主題。其他作品包括《沒有肚臍的小孩》、《青蛙城堡》、《紙牌的祕密》、《依麗莎白的秘密》、《西西莉亞的世界》、《我從外星來》、《瑪雅》、《主教的情人》、《馬戲團的女兒》、《橘子少女》等。

賈德除致力於文學創作，啟發讀者對於生命的省思外，對於公益事業亦不遺餘力。他於一九九七年創立「蘇菲基金會」，每年頒發十萬美金的「蘇菲獎」，鼓勵能以創新方式對環境發展提出另類方案或將之付諸實行的個人或機構。

《庇里牛斯山的城堡》

章节摘录

斯坦，我來了。當時宛如魔幻一般，竟然再度遇見你，而且偏偏是在那裡！就連你自己也茫然不知所措，慌張得差點一跤絆倒。但那可不是什麼「意外相逢」。有某種力量發揮了作用。你曉得嗎？有某種力量！我倆為自己爭取到四個鐘頭的時間。不過「爭取到」又能意味著什麼呢？而且事後尼爾斯·佩特可就不怎麼高興了，一直要等到我和他駕車經過弗爾德的時候，他才終於開口講出幾個字。那天，我和你只是在山谷中向上攀爬，過了半個小時之後，又重新站在小樺樹林前面；整段路途中，我和你都沒有說什麼。我的意思是，不曾針對那件事情進行交談。其他的話題我們固然都討論到了，但就是沒能提到那件事。當時的狀況與以前完全一樣，我們倆還是完全無法一起坦然面對曾經發生過的事情。我們兩人便這麼從根爛起，或許原因不在於你是你，也不在於我是我，而是因為我們兩個人湊成一對的緣故。當年那件事發生後，我倆甚至沒有辦法彼此互道晚安。我仍然記得，最後一個夜晚我就睡在沙發上。此外我還記得你坐在另外一個房間吸菸時所傳來的氣味。我覺得自己更可直直穿透牆壁和緊閉的房門，看見你低垂的頭部。而你只是弓著身子坐在書桌前面吞雲吞霧。第二天我就搬了出去，此後我們再也沒有見過面，為時長達三十多年之久。那真是令人難以置信。如今我倆卻驀然從睡美人般的長年沉睡中甦醒過來，彷彿被同一個神奇的信號所喚醒！於是我們完全不約而同，再度長途跋涉前往那裡住宿。更何況是在同一天，斯坦，在一個新的世紀，在一個全新的世界。結果過了三十幾個年頭之後，我們突然互相說「嗨」！現在可別告訴我，那只不過是巧合而已。千萬別認為，其中並無外力在導引我們！現在我家人正呼喚我過去。此刻正是七月的傍晚，而且可別忘了，在此地海濱過的完全是放暑假一般的生活。他們想必已經把鱒魚放上了烤肉架，而尼爾斯·佩特正好幫我端了一杯利口酒過來。他給我十分鐘的時間來完成這封郵件，而我確實還需要這十分鐘，因為我有重要的事情想拜託你。我們是否可以彼此鄭重承諾，同意在閱讀完畢之後將互傳的郵件一概刪除？我的意思是，毫不拖泥帶水地立刻刪除，而且我們當然也不可以用印表機把郵件印出來。在我眼中，這種新的聯繫方法就是奔流於兩個心靈之間的思緒脈動，而非將會一直在我們之間持續下去的書信往來。這種做法的好處是，我們撰寫郵件的時候可以暢所欲言。更何況我們都已經另行嫁娶，並且分別有了自己的小孩。我可不打算把我們的信函全部都留在電腦裡面。我一直無法忘記在萊康厄爾閃起的藍色燈光，而且縱使到了今天，我仍然會因為背後出現的警車而陷入歇斯底里。幾年前的某個日子，有一名穿制服的警員按下了我家門鈴。他絕對已經看出我有多麼驚慌失措，但他其實只不過是想打聽附近的一個地址而已。你一定覺得是我自己在那邊杞人憂天。因為不管怎麼樣，任何刑事犯罪的法律追訴時效現在都早已過期。可是罪惡感永遠不會過期；所以請答應我，你會把所有的郵件都刪除掉！家人們又在叫我過去。這已經是第三次了，所以現在我乾脆就把郵件傳出和刪除。來自蘇倫的溫暖致意。我必須極度自我克制，才不至於寫出「你的蘇倫」，因為我倆之間從未有過真正的絕交。當年分手那天，我隨手拿起自己的幾件東西就走了出去，再也沒有回來。後來等了幾乎整整一年，我才有辦法從卑爾根寫信過去，請求你把我其餘的物品打包寄出。但即使到了那種關頭，我也沒有把它看成是正式的分手，不過這麼安排起來到底最為方便，因為我早已待在挪威的另一邊了。那是我遇見尼爾斯·佩特好幾年以前的事情，而你要等到過了十年多的時間以後才與貝麗特找到彼此。你實在很有耐心。你從未真正放棄我們之間的感情。而我則不時覺得，自己彷彿過著重婚一般的生活。我永遠忘記不了昔日在那條山間道路的遭遇。往往我會感覺自己無時無刻都對它念念不忘。隨後所發生的事情，其實既神奇萬分又引人向上。今天我把它當成禮物看待。假如當初我倆有辦法共同收下那份禮物的話，那該有多好！可是我們都嚇得六神無主。起先你就那麼昏倒了，必須由我來照顧你。接著你突然一躍而起，向外狂奔而去。過了沒幾天以後，我倆已經開始貌合神離。我們喪失了能力或意願，再也無法相互看著對方的眼睛。那是我們兩個人，斯坦！真是不可思議。蘇倫，蘇倫！妳漂亮極了！妳身穿鮮紅色的衣服，背對著峽灣和白色圍欄，是那麼燦爛奪目！我一眼就看出那就是妳，我當然看出來了。還是說，我眼前出現幻覺了呢？但那的確是妳。宛如從截然不同的另外一個時代進了出來！妳竟然真的寫了郵件過來！在過去幾個星期內，我都一直衷心期盼妳會這麼做。雖然當初提議互通電子郵件的人是我，不過最後是妳在臨告別時表示，妳將會等到時機適宜的時候發聲，主動權因而落入妳的手中。我之所以會那麼不知所措，是因為無法想像我們竟然能夠像從前那般，再度在同一個偏僻的角落見面。那就彷彿我們是為了一個古老的約定而活，務必要在那個時間和那個地點重新相聚。然而我們從來都沒有做過這種安排。一切只不過純屬巧合罷了。

《庇里牛斯山的城堡》

那時我剛好端著放在碟子上的咖啡杯走出餐廳，一時手忙腳亂而把咖啡潑灑出去，燙傷了我的腕關節。此外妳講得完全沒錯，我好不容易才站穩腳步。畢竟我必須搶救咖啡杯，免得它摔落地面。

我向妳的丈夫簡短致意以後，他突然必須急急忙忙去汽車上拿東西，於是妳我二人有機會交談幾句，而旅館女主人隨即走了出來。她想必是看見我打從接待櫃檯那邊走過，並且還記得我在許多年前的模樣。那是當她母親還掌管這家旅館的時候。三十年的光陰已然飛逝，時間卻幾乎仍完全停滯不前。

妳還記得嗎，當初等到最末一班渡輪抵達之後，我倆如何暫時消除了心中的焦慮？那個村落隨即完全與外界隔絕，我們可以平安度過剩餘的整個黃昏、夜晚以及第二天早晨，直到「躡水號」渡輪駛出峽灣，而後在午餐時間以前重新載運乘客過來為止。我們把中間那段空檔稱作「寬限期」。若是在今天的話，我們恐怕必須整晚都坐在陽台上，不斷密切注視從隧道駛出的每一輛汽車。觀察它們究竟是繼續往西方奔馳呢，還是會在冰河博物館那邊拐個彎，然後開到旅館這邊來把我倆接走。

我的意思是，過來拘捕我們？順便提一下，我早就忘記了我們曾經幫她照顧女兒那回事。可見我並非什麼事情都還記得。我贊成你的想法，要立刻把我們閱讀完畢的郵件悉數刪除，接著在傳出答覆之後也刪除自己的回函。因為我也不喜歡在硬碟裡面留下太多東西。但能夠隨興抒發一下各種想法和雜感，有時倒是不錯的放鬆方式。總而言之，如今被儲存和保管起來的言詞已經泛濫成災，無論在網際網路、隨身碟還是電腦硬碟都是這樣。我感覺是我自己宛如賦詩一般地把妳編造出來，在當天將妳寫入了那間古老的木造旅館。結果妳站在外面陽台上，就好像誕生自我的記憶與思念之中。

……

《庇里牛斯山的城堡》

精彩短评

- 1、某种程度上作者行文跟村上春树相似---大量常识描述营造了空洞的磨叽感。赞结尾。
- 2、断断续续终于算是读完的书，书本身很好，很多内容值得深思，但就是读起来很累啊。
- 3、三十年前的一對情侶在30年後的一天在那個旅館相遇，彼此竟開口對對方說了聲“嗨”。當年旅館老闆的女兒成了現在的旅館女主人。【我相信她一定也遭遇到一生中最大的恍如隔世經歷。你還記得她說了什麼麼？她說「真高興看見你們還在一起。」那些字眼令人心痛，卻也有一點滑稽。】
- 4、理性与感性的碰撞
- 5、如果把这本书拍成电影，让挪威的冰原峡谷海崖迷雾呈现在眼前，大概会非常好看。但只是读两主人公的往来邮件，被他们强拉进对灵魂是否存在，世界的尽头通往哪里之类遥远命题的讨论，多少觉得无力。那大概是老一代对属于他们的七十年代青春精神探索时期的纪念。中译本的这个封面设计真是差强人意
- 6、2011.11.25~2012.5.26。看了整整半年。苏伦最后变成了红莓女吧。
- 7、还以为被拍成了电影吓我一跳
- 8、又是一本半途而废的书，看到三分之一就直接跳去看结尾了。读起来感觉翻译得很拗口
- 9、30年後兩人在分手的旅館不期然的重逢,以郵件的方式來探討那次意外是巧合,是信仰,是超自然.....[你是以前的我,而我是將來的你]
- 10、起初的叙述有点冗杂，中间开始讲了许多科普常识。全文到了最后，突然变得异常精彩！尤其是最后两节，将一本书上升到了精华。
- 11、渣翻译，而且故事结局很不爽
- 12、大段文字都在複述兩種時常各處可見的思辯，無甚新意，但意外本身給人追讀下去的動力加分，結尾實在是總結了整個故事orz的感覺~
- 13、整本穿透愛情 宇宙 自我意識 故事並不是本書賣點 結局讓人思考 唯物唯心主義也好 自己相信自己的信仰本可相安無事 沒必要強迫說服他人
- 14、叙述太拖沓了.....“宇宙会进化出自己的意识”之类的观点在《玛雅》中早已读过，想必贾德爷爷也有点江郎才尽了
- 15、我還是不覺得完全理性人和完全感性人可以戀愛。不過愛情是感性的所以或許不在此限
- 16、精彩的哲学小说。不过既然是小说，就不像《苏菲的世界》一样系统化了。主要的哲学内容如其名——庇里牛斯山的城堡——建议谷歌一下。

《庇里牛斯山的城堡》

精彩书评

- 1、它是一部爱情小说同时是一个犯罪事件，是一次哲学的思索而这一切又围绕着一一次诡秘的遭遇……有神论与无神论的交锋哲思、悬疑、爱情、理性、信仰贾德首部电子邮件体小说，《比利牛斯山的城堡》中文简体版本即将有接力出版社出版面世，敬请期待~
- 2、我曾经一度疑惑封面上的女人到底是女主角苏伦，还是“红莓女”？直到看完这本书，再看到网上的书摘，才发现这样一句：苏伦，苏伦！妳漂亮极了！妳身穿鲜红色的衣服，背对着峡湾和白色围栏，是那么灿烂夺目！懊悔自己不够专心之余，也发现了封面、封底的秘密和设计的艺术，让我这个对视觉多几分贪恋的人惊叹不已。

《庇里牛斯山的城堡》

章节试读

1、《庇里牛斯山的城堡》的笔记-第52页

当两个具有共同起源或共同出发点的粒子，例如两个光子，彼此遭到分隔并且高速脱离的时候，仍旧可以构成一个相互关联的整体。

2、《庇里牛斯山的城堡》的笔记-第39页

世界並不是一個由巧合事件拼湊出來的馬賽克。凡事都有相對應的關係！

《庇里牛斯山的城堡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com