

《女诫》

图书基本信息

书名：《女诫》

13位ISBN编号：9787810016902

10位ISBN编号：7810016903

出版时间：1996

出版社：中央民族大学出版社

作者：班昭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《女诫》

内容概要

女诫女孝经等

《女诫》

精彩短评

- 1、女有四行，一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。夫为夫妇者，义以和亲，恩以好合。楚挹既行，何义之存？谴呵既宣，何恩之有？恩义俱废，夫妇离矣。
- 2、得意一人，是谓永毕；失意一人，是谓永讫。
- 3、有选择性的看，很多都写的很有道理
- 4、小时候我觉得入则乱发坏行出则窈窕作态好厉害啊.....这就是不学好 _
- 5、也不全是糟粕
- 6、知己知彼，这就是直男癌对女人的要求
- 7、妇人之得意于夫主，由舅姑之爱己也；舅姑之爱己，由叔妹之誉己也。由此言之，我臧否毁誉，一由叔妹，叔妹之心复不可失也——结婚其实是个好生庞大的服务业啊。
- 8、坑！
- 9、妇女的规范。。。
- 10、放在儒家的文化背景下可以理解
- 11、纯属为了装13看的。但是呢，呃 说的女人还是很古典美的
- 12、=_=我也是读过女诫的人！
- 13、还是很扯淡的.....
- 14、for presentation
- 15、忙里偷闲，虽与现世不符，但是用来放松心情却也是不错的选择。
- 16、只记住了一句话：「入则乱发坏形，出则窈窕作态」
大家一起贯彻落实，答应我，好吗？
- 17、我是得多空虚
- 18、班昭啊班昭。。女诫是在行诉课上读完的。。作为一个激进的女权主义捍卫者，读此文章我真的是不知道该为那个时代而悲哀，还是为那个时代的女子而悲哀。
- 19、也不尽是糟粕
- 20、去其糟粕的那个糟粕。
- 21、文笔可，观点不全同。
- 22、亚马逊免费书.....
- 23、虽有今人无法接受的内容，但关于同夫家成员如何和睦相处的部分，是很有价值的——毕竟即使在如今之中国，大多数婚姻也仍旧是两个家庭的结合。
- 24、虽有封建礼教束缚女子自由。但是其中不乏教育女子修养好品性。
- 25、其实本来是想看看批评下封建糟粕，但是看完感觉还是有很多可借鉴之处，古人的智慧还是不容小觑啊^_^
- 26、虽然书中有些观点放到现在来看已经非常不合时宜了，比如说妇从夫，妇完全为夫的附属品。但放到东汉那样一个时代背景中来看，班昭的这种观点并无可厚非。且书中有很多观点放到现在仍具有现实意义。以妇行最为经典：女有四行，一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。虽不完全赞同作者对这四行的定义，但认为可以此为鉴，以时代精神丰富之。
- 27、女子不可不读的良箴，取其精华去其糟粕

1、在这个一提到《女诫》，很多人就大呼“糟粕”的时代，为何这本书还是有人在看呢？一本书是否过时，主要是看它于现今社会是否还有意义——其实从这个角度讲，过时的书很少，关键在于人怎么去解读。我得承认，所谓妇德、妇言、妇容、妇功什么的，今天的女孩们也都不放在心上了。几个月前我曾见到一男性至交好友报了烹饪班，周末认认真真拎着一堆材料去学做菜。问他原因，他居然一本正经地跟我说：“这年头，男人不学做饭，将来没的吃啊~~”看着他那张“天将降大任于斯人也”的脸，我身为女性社会成员心里那个自责啊……不过，在这个年代你还要求女人必须进得厨房，这是“奢求”——连说是“要求”都过分了些。当然，这爷们儿做饭还是挺好吃的……此是后话。这个例子大概能说明《女诫》的过时之处，但班昭夫人却仍旧如同神算。她书中一些词句即使放到先进社会中，也和能令人深省。《曲从第六》中有云：“物有以恩自离者，亦有以义自破者。夫虽云爱，舅姑云非，此所谓以义自破者也。”这里的“物”，结合上下文应是“婚姻”的意思。翻译成未必准确的白话文，我们不妨如此理解：婚姻有因为爱情衰退而走向离异的，也有因为不合义理而自找破裂的。老公喜欢你，可是公婆却看你不顺眼——这就是所谓因为不合义理而自找婚姻破裂了。再看《和叔妹第七》：“妇人之得意于夫主，由舅姑之爱己也；舅姑之爱己，由叔妹之誉己也。由此言之，我臧否毁誉，一由叔妹，叔妹之心复不可失也。”丈夫喜爱我这个做妻子的，是因为公婆喜爱我（这条于今未必适用）；公婆喜爱我这个做儿媳的，则是因为小叔小姑喜爱我（这条则是大实话，叔妹不妨理解成其他家庭成员）。如果按照这个道理，我个人在家庭中的名声，是被除丈夫公婆以外的家庭成员决定的，那么他们的心，我绝对不能失去。再看这句：“夫嫂妹者，体敌而尊，恩疏而义亲……可不慎哉！”嫂子和丈夫的姐妹，我的立场同她们是对立的（从分得公婆、丈夫宠爱而言），家庭地位上她们又比我尊贵，我同她们之间并没有什么实际的姐妹之情，但从婚姻关系而言，她们又是我的亲人……这种情况，我同她们相处起来怎么能不谨慎呢？以上三处只是很小的例子，但却道出了婚姻中潜在的种种玄机。这些都是经验之谈，也都是大实话——谁说婚姻只是两个人的事情？就中要扯平的家庭关系可多着呢。有人说，这都什么年代了？你还以为结婚了之后，一大家子人都住在一起吗？更何况大家都是独生子女，家中哪来的姐妹兄弟，所以根本不需要去考虑这些。这大概就是很多现代人的想法吧，大家都有个性的要命，自信得无以复加。以为只要避开不见面，就可以把一切家庭争端关在门外——小两口关上门，舒舒服服地过自己的得意日子。不过数据是不会骗人的，抽个样而言，北京的离婚率都到50.8%了，两对儿中就离一对儿（单纯算80后离婚率的话，则是三成）。而且根据各地民事法庭粗略的统计，单纯因为感情破裂而离婚的人相当之少，很大一部分则会牵扯到同其他家庭成员关系不合，导致夫妻隔膜，渐生情变。我们不是很自信能经营好婚姻吗？又为什么会在这高到离谱的离婚率束手无策？——这恐怕是不能用一句简单的“经济社会发展了”来推卸责任的。我得承认，在新的时代环境中，每个人都很有个性，活生活过日子都有自己的主意和打算。再加上这是一大堆独生子女谈婚论嫁，不买老辈人那些传统家庭关系的帐，更是理所当然的。可问题出来了。我们对于婚姻的观念和思想似乎是自由了奔放了可以吊嗓子声明“爱情就是两个人的事儿”了，但我们传统的家庭关系仍旧存在——不说祖父母外祖父母仍在世吧，父辈的那一大群兄弟姐妹仍旧是维系家庭的中坚力量。在这种情况下，爱情或许是两个人的事儿，可是婚姻，绝对不是两个人能够摆平搞定的。已经听过很多人向我抱怨婚姻生活难过了。大多数情况就是在我这里数落公婆老丈人丈母娘有多难处，妯娌叔舅的脾气有多刁钻，亲家那里的亲戚有多烦人……末了一句长叹曰：“早知道他/她家要是这样，我就……”也难怪，这年头的人，不可能再得到传统的家庭关系方面的教育。几百年前我们的强项，现在成为了我们的软肋——很多人都在结婚后，对着两大家子人际关系大皱眉头。于婚姻生活，我们真是越来越不在行了。班昭夫人的《女诫》就是一本教科书，在她那个时代，是写给旧式女子看的。光阴如梭似箭，时至今日再翻开她的训诫，突然发现，其实夫人说的一些事，当今社会的每个人仍旧用得着——只可惜似乎无人来教。在公婆嫂姑面前争强好胜得理不饶人，或者背地里说老丈人丈母娘的坏话……只看重自己家的亲戚，觉得亲家就是累赘……对待前妻或前夫子女冷漠无情……如果法庭中的离婚诉讼都要用这种类型的事实做依据，于自信独立的现代人而言，不是太悲哀了吗——也难怪近些年来各地离婚率居高不下。“夫得意一人，是谓永毕；失意一人，是谓永讫。”一段美满的婚姻，是一个人一生中巨大的成功，反之，就是失败——没人结婚是为了离的，对不对？好的婚姻除了自己得益，还能使父母子女得到好处；坏的婚姻，不止影响自己，周围的人，也得跟着倒霉。班昭夫人的意思是，既然谈婚论嫁缔结姻缘，那么一个人就得多为周围人的心情考虑。不应该为了彰显

《女诫》

自己，而令其他家庭成员受到伤害。同长辈和叔伯妯娌有了矛盾，聪明人会用一时的妥协来换得阖家融洽，而笨人则当面撕破脸皮鱼死网破，逞得一时口舌之快，却为自己在大家庭中处处竖敌，动摇了婚姻的根基。写到这里，我差点忘了提，班昭夫人是一位母亲。《女诫》的序言中，她申明了自己的写作意图：她的儿子们都已长大成人，仕途顺利，唯独对未出嫁的女儿很不放心。她希望这篇《女诫》能够成为女儿婚姻生活的指导，令女儿今后生活得美满幸福。

章节试读

1、《女诫》的笔记-第1页

鄙人愚暗，受性不敏，蒙先君之余宠，赖母师之典训（母，傅母也。师，女师也。左传鲁襄公三十年曰：宋伯姬卒，待姆也。毛诗周南葛覃曰：言告师氏，言告言归），年十有四，执箕帚于曹氏（曹寿，即曹世叔，班昭之丈夫），于今四十余载矣。战战兢兢，常惧绌辱，以增父母之羞（七去或七出），以益中外之累。夙夜劬心，勤不告劳，而今而后，乃知免耳。吾性疏顽，教道无素，恒恐子谷（曹成，字子谷，班昭之子），负辱清朝。圣恩横加，猥赐金紫，实非鄙人庶几所望也。男能自谋矣，吾不复以为忧也。但伤诸女方当适人，而不渐训诲，不闻妇礼，惧失容它门，取耻宗族。吾今疾在沈滞，性命无常，念汝曹如此，每用惆怅。间作《女诫》七章，愿诸女各写一通，庶有补益，裨助汝身。去矣，其勩勉之！

卑弱第一。

古者生女三日，卧之床下，弄之瓦砖，而斋告焉（诗小雅斯干曰：乃生女子，载寝之地，载弄之瓦。毛萇注云：瓦，纺塼也。郑玄笺云：卧之于地，卑之也。纺塼，习其所有事也）。卧之床下，明其卑弱，主下人也。弄之瓦砖，明其习劳，主执勤也。斋告先君，明当主继祭祀也（即婆家的生辰、忌日之类，需要谨记）。三者盖女人之常道，礼法之典教矣。谦让恭敬，先人后己，有善莫名，有恶莫辞，忍辱含垢，常若畏惧，是谓卑弱下人也。晚寝早作，勿惮夙夜，执务私事，不辞剧易，所作必成，手迹整理，是谓执勤也。正色端操，以事夫主，清静自守，无好戏笑，洁齐酒食（齐音斋），以供祖宗，是谓继祭祀也。三者苟备，而患名称之不闻，黜辱之在身，未之见也。三者苟失之，何名称之可闻，黜辱之可远哉！

夫妇第二。

夫妇之道，参配阴阳，通达神明，信天地之弘义，人伦之大节也。是以《礼》贵男女之际，《诗》着《关雎》之义。由斯言之，不可不重也。夫不贤，则无以御妇；妇不贤，则无以事夫。夫不御妇，则威仪废缺；妇不事夫，则义理堕阙。方斯二事，其用一也。察今之君子，徒知妻妇之不可不御，威仪之不可不整，故训其男，检以书传。殊不知夫主之不可不事，礼义之不可不存也。但教男而不教女，不亦蔽于彼此之数乎（数，道也，董仲舒春秋繁露：圣者法天，贤者法圣，此其大数也。得大数而治，失大数而乱，此治乱之分也）！《礼》，八岁始教之书，十五而至于学矣。独不可依此以为则哉！

敬慎第三。

阴阳殊性，男女异行。阳以刚为德，阴以柔为用，男以强为贵，女以弱为美。故鄙谚有云：“生男如狼，犹恐其尪（音汪，矮小，或今之脑瘫或小儿麻痹之类）；生女如鼠，犹恐其虎”。然则修身莫若敬，避强莫若顺。故曰：敬顺之道，妇人之大礼也。夫敬非它，持久之谓也；夫顺非它，宽裕之谓也。持久者，知止足也；宽裕者，尚恭下也。夫妇之好，终身不离。房室周旋，遂生媾黷（音褻渎）。媾黷既生，语言过矣。语言既过，纵恣必作。纵恣既作，则侮夫之心生矣。此由于不知止足者也。夫事有曲直，言有是非。直者不能不争，曲者不能不讼。讼争既施，则有忿怒之事矣。此由于不尚恭下者也。侮夫不节，谴呵从之；忿怒不止，楚撻从之（楚，荆棘也，鞭打之用）。夫为夫妇者，义以和亲，恩以好合，楚撻既行，何义之存？谴呵既宣，何恩之有？恩义俱废，夫妇离矣（心离也）。

妇行第四。

女有四行，一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。夫云妇德，不必才明绝异也；妇言，不必辩口利辞也；妇容，不必颜色美丽也；妇功，不必工巧过人也。清闲贞静，守节整齐，行己有耻，动静有法，是谓妇德。择辞而说，不道恶语，时然后言，不厌于人，是谓妇言。盥浣尘秽，服饰鲜洁，沐浴以时，身不垢辱，是谓妇容。专心纺绩，不好戏笑，洁齐酒食（齐音斋），以奉宾客，是谓妇功。此四者，女人之大德，而不可乏之者也。然为之甚易，唯在存心耳。古人有言：“仁远乎哉？我欲仁，而仁斯至矣”（论语述而第七）。此之谓也。

专心第五。

《礼》，夫有再娶之义，妇无二适之文，故曰：夫者，天也。天固不可逃，夫固不可离也。行违神祇，天则罚之；礼义有愆，夫则薄之。故《女宪》曰：“得意一人，是谓永毕；失意一人，是谓永讫”。由斯言之，夫不可不求其心。然所求者，亦非谓佞媚苟亲也，固莫若专心正色。礼义居洁，耳无涂听（涂音涂），目无邪视，出无冶容（周易系辞云：冶容诲淫，慢藏诲盗），入无废饰，无聚会群辈，无看视门户（俗语“倚门子”，即倚靠在门旁，向外张望），此则谓专心正色矣。若夫动静轻脱，视听陟输，入则乱发坏形，出则窈窕作态，说所不当道，观所不当视，此谓不能专心正色矣。

曲从第六。

夫“得意一人，是谓永毕；失意一人，是谓永讫”，欲人定志专心之言也。舅姑之心，岂当可失哉？物有以恩自离者，亦有以义自破者也。夫虽云爱，舅姑云非，此所谓以义自破者也。然则舅姑之心奈何？固莫尚于曲从矣。姑云不尔而是，固宜从令；姑云尔而非，犹宜顺命。勿得违戾是非，争分曲直。此则所谓曲从矣。故《女宪》曰：“妇如影响，焉不可赏！”

叔妹第七。

妇人之得意于夫主，由舅姑之爱已也；舅姑之爱已，由叔妹之誉已也。由此言之，我臧否誉毁，一由叔妹，叔妹之心，复不可失也。皆莫知叔妹之不可失，而不能和之以求亲，其蔽也哉！自非圣人，鲜能无过！故颜子贵于能改，仲尼嘉其不贰，而况妇人者也！虽以贤女之行，聪哲之性，其能备乎！是故室人和则谤掩，外内离则恶扬。此必然之势也。《易》曰：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”此之谓也。夫嫂妹者，体敌而尊，恩疏而义亲。若淑媛谦顺之人，则能依义以笃好，崇恩以结援，使徽美显章，而瑕过隐塞，舅姑矜善，而夫主嘉美，声誉曜于邑邻，休光延于父母。若夫蠢愚之人，于嫂则托名以自高，于妹则因宠以骄盈。骄盈既施，何和之有！恩义既乖，何誉之臻！是以美隐而过宣，姑忿而夫愠，毁誉布于中外，耻辱集于厥身，进增父母之羞，退益君子之累。斯乃荣辱之本，而显否之基也。可不慎哉！然则求叔妹之心，固莫尚于谦顺矣。谦则德之柄，顺则妇之行。凡斯二者，足以和矣。《诗》云：“在彼无恶，在此无射。”其斯之谓也。

【译文】

在下愚昧，接受能力不灵敏，之所以能得到先夫的宠爱，是依赖于母亲、师傅的教育训授。从十四岁时嫁入曹家，到现今已有四十多年了。战战兢兢，时常害怕有什么做得不足的地方而被婆家赶出门，并且使自己的父母为此增添羞辱，使家里家外增添忧患。早晚劳苦，辛勤而不求功劳，我的品性粗心顽劣，哪懂得教导之方，常害怕孩子们不争气，辱没了家族的名声。圣恩宏大，大量的金银，华贵的服饰赏赐于我，实非在下所希望得到的。家里的男孩能自食其力，我不再为之忧虑。但是家中的女孩子们正当是到了该出嫁的时候，而没有受过好的教诲的影响，不懂得妇女的礼仪，恐怕会令未来的夫家失面子，辱没了宗族。我现在身患疾病，性命无常，想想你们这些女孩子，每每因此令我发愁。闲暇时作《女诫》七章，愿女孩子们各自抄写一遍，但愿对你们有所帮助。唉，我将离去，你们勉励吧！

卑弱第一。古时，女孩子出生多月后，就让她躺在床下，给她纺锤和砖石，并斋告先祖。躺在床下，以表明她的卑弱，地位低下。给她纺锤砖石，以表明她应该学习劳作家务，斋告先祖，以表明她要承担祭祀的责任。三者都是女人的寻常道理，礼法的经典教训。谦虚忍让，待人恭敬。好事先人后己。做了善事不声张，做了错事不推脱。忍辱负重，常表现出畏惧。这就是所谓的谦卑对待他人。晚睡早起劳作，不嫌早晚劳苦。亲自操持料理家务，不挑剔劳作的繁重或简易，做事有始有终，这些都是勤劳的表现。面容端庄品行端正，以服事夫君，清静自重。不喜好戏笑玩闹，备以洁净的酒食，用以祭祀祖宗。这是所谓的祭祀啊。如果这三条都具备，却还忧虑好名声不传扬，身上背负别人的误解和屈辱，这是从来没有听说过的事。如果这三条都没有做到，哪里还有什么好名声。

夫妇第二。夫妇之道，有阴阳参配的道理，通达于天地万物神明之间，包含了天地间的大义，人伦的大节。这就是为何《礼记》注重男女之间的关系，《诗经》编著《关雎》的道理了。由这些言论看来，不能不重视。丈夫要是没有贤德品行，则无法驾驭领导妻子，妻子要是不贤惠，则无法事奉丈夫。

丈夫驾驭不了妻子，就失去了威严，妻子事奉不了丈夫，就失去了道义。刚才所说的这两件事，它的作用是一样的。观察现在的君子，只知妻子妇女不可以不驾驭，威仪不可以不整顿，所以注重男子的教育。殊不知丈夫是主人何以不侍奉。礼和义不可以不存在啊。但光教育男的不教育女的，不也是掩盖彼此的礼数吗？《礼记》八岁开始教的书，十五岁学成。不可以只依据这些为准则！

敬慎第三。阴阳不同性，阳以刚为德，而阴以柔为用。男女品行相异。男子以刚强为贵，女子以柔弱为美。所以谚语说：“生男如狼，还害怕他懦弱；生女如鼠，还害怕她像老虎般凶猛。”然而修身不过一个敬字，而避强不过一个顺字，以敬来修身，以顺来避强，女子的敬、顺之道，这是妇人的大礼。那么敬不是别的，敬是一种持久恭敬的态度。顺不是别的，是宽和、宽裕。持久，就是知足；宽裕，就是要谦恭。夫妇之间过于亲密，终生不分离，在室内周旋，这样时间长了，容易产生轻薄怠慢。这样的事一发生，言语就会过份了，放纵恣肆就会产生侮辱丈夫的想法，这是因为不知道适可而止的道理啊！事有曲直，言有是非，直的不可能不争论，曲的不可能不辩驳，争论辩驳一产生，就会有愤怒。这是因为不知道恭顺、地位低下的原因啊！侮辱丈夫不节制，就会紧接著有谴责呵斥，愤怒的情绪不停止，就会有鞭打杖击。作为夫妻本应以礼义相互亲善和睦，以恩爱相互亲密合作。鞭打杖击，哪里有什么礼义存在；谴责呵斥，哪里有恩爱存在。礼义恩爱都没有了，夫妻也就要分离了。

妇行第四。女子有四行，一是妇德，二是妇言，三是妇容，四是妇功。那么妇德，不一定要聪明绝顶；妇言不一定要伶牙俐齿；妇容不一定要打扮得鲜艳美丽；妇功不一定要技艺精巧过人。娴静贞节，能谨守节操，有羞耻之心，举止言行都有规矩，这就是妇德。言辞和内容都要有所选择，不说恶劣粗俗的语言。说话选择时机而说，以免引起他人的反感。污秽肮脏的衣服，及时地清洗干净，把衣服晾晒得整齐。按时洗澡沐浴，身体保持干净，不存污垢，着装打扮得体，这是所谓的妇容。专心纺纱织布，不喜欢戏笑打闹，能做好可口的酒菜，用来招待宾客，这是妇功。此四项，是女人的大德，而不能缺少的啊。然而只要有心，做起来还是很简单的。古人说：“仁远乎哉？我欲仁而仁斯至矣。”就是说的这个道理。

专心第五。《礼记》说，男子有再娶的道理，女子没有适二夫的道理。所以说，丈夫是妻子的天。天是无法逃离的，所以丈夫也是不能离开的。你的行为要是违背神祇，上天就会惩罚你。你的礼义没有做到，丈夫就会怠慢你。所以《女宪》说：“得意一人，是谓永毕；失意一人，是谓永讫。”要得到丈夫发自内心的尊重与信赖，妻子莫过于专心正色。守礼义，存纯洁，耳朵不听不该听到的言语，目不邪视，出门不能打扮得很妖艳，在家不能穿得太随便。不和品行不好的人来往，不要只看重门第。这就是所谓的专心正色了。如果行为举止轻浮，目光和神情游移不定。在家披头散发，出门就浓妆艳抹，说不恰当的话，看不该看的事物。这就是所谓的不能专心正色。

曲从第六。说“得意一人，是谓永毕；失意一人，是谓永讫。”这是想要人安定心志，专一不二的言论啊。公婆的心是不可以失掉的。事物有因为恩惠而自我离弃的，也有因为道义而自我毁坏的。丈夫对你虽然怜爱，可公婆却不一定喜欢你，这就是所谓的因道义而对夫妻关系的深重伤害。但公婆的心意就是如此，你奈何不了，所以只能选择逆来顺受。婆婆不说你的好，你最好听从；婆婆说你的不好，你更要顺着，千万不要争辩对错，争强好胜。这就是曲从。所以《女宪》说：“妇如影响，焉不可赏！”

叔妹第七。妇女能得到丈夫的钟意，是因为公婆对你的爱，公婆疼爱你，是由于小叔子小姑子对你的喜爱，由此推论，对自己的肯定或否定，推从或诋毁，全在于小叔子小姑子。他们的心丧失了就不可再得到了。都知道小叔子小姑子的心不可丧失，要像亲兄妹一样和睦相处，即使是相处不好也没有办法。自己并非圣人，哪能没有过错！从前颜子贵在有错就改，所以孔子夸他为人能始终如一，更何况女人呢。即使具备了贤惠的品行，敏锐的天赋，就能说不会犯错了么！所以说家人和气才可以遮掩家丑，外姓、内姓相离则会家丑外扬。这是一定会出现的状况啊。《易经》说：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”说的就是这个道理。丈夫的兄嫂弟妹，虽和自己没有血缘之亲，但却有深厚的亲缘和情义，应该尊重他们。谦虚柔顺的好女子，一定能和婆家的亲人和睦相处。倘若你是个贤淑谦逊之人，就能依靠道义而和好，推从恩义而互施援手，有些许美德就能彰显出来，而一点不好的

《女诫》

地方就可以遮掩掉。公婆都称赞你，丈夫更会嘉奖赞美你，这样就会好名声传于邻里之间了，父母也会感到光彩。如果你是个愚蠢的人，当着兄嫂自恃清高，对着小姑子持宠示骄，这样做，哪还有和睦！恩义都没有了，哪还有什么美誉可传！所以说没有了美德，缺点就会显现。婆婆愤怒则丈夫就会憋屈，使自己名誉受损，羞耻、侮辱都归于一身。继续这样，就会给父母增添羞耻，离开就会增添丈夫的负担。这是荣辱的根本，并且是好坏划分的基本点，不能掉以轻心。然而要得到小叔子小姑子的心，最重要的就是要谦顺。“谦”是妇德的根本，“顺”是妇女的行为准则。这两条做好了，就足以家庭和睦。《诗经》说：“在彼无恶，在此无射。”就是这个道理。

《女诫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com