

# 《客家山歌史研究》

## 图书基本信息

书名：《客家山歌史研究》

13位ISBN编号：9787218091040

出版时间：2013-11

作者：胡希张

页数：401

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《客家山歌史研究》

## 内容概要

《客家山歌史研究》主要包括：客家山歌学术研究今昔、客家山歌的生态环境、客家山歌源流、客家山歌的社会地位、客家山歌种类的变化与发展、客家山歌活动形式的变化与发展、客家山歌社会功能的变化与发展、客家山歌文学的变化与发展等。

## 书籍目录

### 第一章绪论

#### 第一节客家山歌与山歌

#### 第二节客家山歌与客家人

#### 第三节客家山歌与客家妇女

#### 第四节客家山歌与竹板歌

#### 第五节客家山歌的内涵

#### 第六节客家山歌的范围

#### 第七节客家山歌的主要特征

### 第二章客家山歌学术研究今昔

#### 第一节客家山歌研究的“孕育期”

#### 第二节客家山歌研究的“开创期”

#### 第三节客家山歌研究的“复苏期”

#### 第四节客家山歌研究的“兴盛期”

#### 第五节客家山歌研究的“新纪元”

#### 第六节结语

### 第三章客家山歌的生态环境

#### 第一节地理生态环境

#### 第二节人文生态环境

#### 第三节劳动生态环境

#### 第四节文化生态环境

#### 第五节生态环境对客家山歌产生的影响

### 第四章客家山歌源流

#### 第一节研究客家山歌源流的基本方法

#### 第二节客家山歌源流的几种观点

#### 第三节罗香林“光黄鸡歌论”辨析

#### 第四节黄遵宪“獠蛋遗俗论”辨析

#### 第五节吴楚山歌的启示

#### 第六节山歌故事“刘三妹”的启示

#### 第七节客家山歌的衍播

#### 第八节客家山歌的传承

#### 第九节总结

### 第五章客家山歌的社会地位

#### 第一节新中国成立前客家山歌的社会地位

#### 第二节新中国成立后客家山歌的社会地位

### 第六章客家山歌种类的变化与发展

#### 第一节客家山歌的几种分类

#### 第二节客家山歌内容的变化发展

#### 第三节客家山歌形式的变化发展

### 第七章客家山歌活动形式的变化与发展

#### 第一节新中国成立前的客家山歌活动形式

#### 第二节新中国成立后的客家山歌活动形式

### 第八章客家山歌社会功能的变化与发展

#### 第一节关于客家山歌的娱乐功能

#### 第二节关于客家山歌的审美功能

#### 第三节关于客家山歌的教化功能

#### 第四节关于客家山歌的认识功能

#### 第五节关于客家山歌的抗争功能

## 第九章客家山歌文学的变化与发展

### 第一节关于山歌歌词的章句结构

### 第二节关于山歌歌词的声韵搭配

### 第三节关于山歌歌词的修辞手法

### 第四节关于山歌歌词的语言艺术

### 第五节关于山歌歌词的成熟时间

### 第六节关于客家山歌的“诗词化”

## 第十章客家山歌音乐的变化与发展

### 第一节山歌腔调的形成与流播

### 第二节山歌腔调的风格特点

### 第三节山歌腔调的种类

### 第四节与山歌音乐有关的重大活动

### 附录一：客家山歌研究著述名录

### 附录二：传统客家山歌选例

### 附录三：客家山歌人物

### 后记

# 《客家山歌史研究》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)