

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 图书基本信息

书名：《为什么要出发，因为远方在那里》

13位ISBN编号：9787514348085

出版时间：2016-7-31

作者：姚璐

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 内容概要

豆瓣小雅奖

每一天的努力，只是为了让远方变得更近一些。

我眼中的世界，或许和你不同。

追赶心的方向，我永远在路上。

纵然有风有雨，心怀梦想，一路走过，一路安然，一路花开。

一个女生，一台单反，风吹日晒，勇往直前。

2012年辞职至今，行走中国。

23岁的梦想是成为一名风光摄影师；25岁，已创办了风光明信片品牌NexTop，成为华为荣耀《勇敢做自己》品牌视频主角之一，签约getty images摄影师。拥有自己梦想中的生活方式究竟要历经怎样的过程？路上又有哪些见闻让我久久无法忘怀？我会跟您慢慢讲述。

23岁成为风光摄影师的梦想在25岁实现，并且仍继续走在这条路上。近三年路上的所见、所闻、所拍和所感都将在本书中娓娓道来。梦想成真并没有想象的那样荆棘丛生，却也着实不易。

一个扛着三脚架到处爬山涉水的女生，一段追梦的旅程。

书中介绍了作者在乌孙古道徒步的生死历练、拍摄千载难寻的万佛楼夕照、体验三宝洞寨热火朝天的村宴、深入神秘西藏腹地阿里北线，以及琼库什台到喀拉峻、阿勒马勒克、亚青寺、扎央宗小众景点的探秘。

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 作者简介

姚璐，毕业于复旦大学新闻学院广告系，风光明信片品牌NexTop创始人，视觉中国、携程签约摄影师，华为荣耀品牌视频《勇敢做自己》主角之一。

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 书籍目录

财经作家、畅销书《激荡三十年》作者吴晓波

世界新闻摄影比赛评委顾铮教授

畅销书《搭车十年》作者丁海笑

畅销书《打工旅行》作者吴非 隆重推荐！

年轻的时候，用脚去丈量这片土地，用眼睛去和它沟通，用相片去记录它，这是件极好的事情。

——财经作家、《激荡三十年》作者吴晓波

或许是照片甜了些，因此文字就更涩一点，或许是文字更纪实了，照片就抒情些。姚璐的旅行随笔集就是这么一种图文良性自我协商的产物。

——首位进入世界新闻摄影比赛终审中国评委、

著名摄影评论家、复旦大学新闻学院教授顾铮教授

风光摄影的困难之处在于寻找与等待，风光摄影师的经历则能让每一位读者观照人生中的光，从而拍摄属于自己的精彩瞬间。

——畅销书《打工旅行》作者吴非

我们在远乡流浪、栖身时的兴致，源于我们对湖泊、山川、河流、草原存有同样的执念。那些在孤独的路上更与何人说的落寞，一段旅程或一幅作品，需要等待与机缘，就像塞尔努达的诗“因为我们的孤独，因为我们生于世的短暂时光”而更显珍贵。

——畅销书《搭车十年》作者丁海笑

代序——非常喜欢

第一章 一个决定，一段坚持

002 呼伦贝尔大草原——那是时间过得特别慢的两个半月

013 浪费了180元——关于贫穷的记忆

017 指甲里尽是洗不掉的煤灰——在长白山脚下打工的日子

021 不曾有过的沮丧扑面而来——在卡瓦博格前泪流满面

025 硬座火车——夹杂着脚臭的泡面味

第二章 风光摄影的情怀

032 春天可以持续5个月

042 收集了4年的秋天

065 万佛楼夕照——稍纵即逝的瞬间

070 守候九寨沟的一场暴雪——那些和天气预报战斗的日子

075 看日出日落，云卷云舒——一些起早贪黑的故事

076 一 守候神仙湾的每一秒

077 二 月落下山——野狗出没的色达

078 三 冲向山顶——维多利亚港日出

080 四 在仙境中唇亡齿寒

第三章 我的旅行方式

086 漫长的等待换来一场空——风光摄影的常态

092 “傻子才会做的决定”——风光摄影的情怀

099 扎营羊湖——安静得只剩风在呼啸

104 乌孙古道——没有退路的绝望探险之旅

117 中土世界到万顷花海——从琼库什台到东喀拉峻

第四章 我眼中的世界，或许和你不同

126 阿勒玛勒克——在那杏花盛开的地方

136 阿里北线——广袤的尽头是荒芜

144 漠河——国境最北的雪

152 库车的门，伊宁的窗——维吾尔族的艺术智慧

160 色达——尘世中的一方孤岛

165 禾木——静静的村庄飘着白的雪

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

- 172 傣乡曼丹——孤独的坚守
- 178 三宝侗寨——热火朝天的村宴
- 184 喀什噶尔——历史在细细的小巷里流淌
- 191 夜空中最亮的星——论孤独与自由
- 197 跋 当你老了

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 精彩短评

### 1、想读

2、如此好的一本书，若有清茶、阳光、微风为伴便是多么愉快的一件事。

3、平平凡凡每天上班搬砖是生活，像作者那样一直在路上也是生活，关键是清楚自己选择了怎么样的生活。作者没有像现在流行的所谓的“文艺小清新”那样标榜自己的精彩，别人的平庸，而是将自己的故事娓娓道来，分享着自己的所见所闻。我一直觉得每个人都有自己不同的人生。打开窗户，看着路上来来往往的人流，他们都在自己的路上，去做自己要做的事，见自己要见的人。这不是更好或更坏的人生，只是不一样的人生。作者的故事让我再次体会到了这种感觉，很温暖很有生命力。

4、不需要无病呻吟的华丽辞藻，也没有装出来的什么小清新，作者朴实缺有力的字里行间，我感受到满满的正能量。也许我并没有像作者一样抛开现世束缚去追梦的勇气，我还是每天过着朝九晚五按部就班也许一眼就能看到40岁我的样子的生活，但那些能量一直在鼓舞着我用力地生活，尽情的享受，云淡风轻又慷慨激昂。

5、身未动，心已远！

6、包子，是我认识的人当中，唯一的把旅行当做事业又乐在其中，照片好！文笔很好！态度更好！

7、“旅行确实不是阿司匹林，不是绝处逢生时的救命稻草，它只是提供一种慢下来的可能，提供一个展现更多种生活的舞台，让人拓宽视野、增加阅历、整理思绪。”真的能够放下一切，去做自己想做的事情的人，他/她所经历过的风景比你想象中的更美好，经历过的坎坷比你想象中的更曲折。“听他们的故事，做自己的梦”上一秒也许还随着作者文笔沉醉在草原星空花海，下一秒就被犀利解析和深刻的洞察直接戳中内心一直不曾面对的软弱。一定要看下去，因为里面有许多也许一世也无法攒足勇气去亲眼见证的美丽；一定要看下去，因为在浑浑噩噩中需要这种时而尖锐时而钝挫式的疼痛时时自醒。

8、怀揣着激动的心情看完了全书，平静了很久的热血开始沸腾！一幅幅拍摄惊艳的风光，质朴的文字记录着征程，这个看着文弱的女生经历了危险，寂寞，未知的地域 事件.....可就是她的那份执着，面对不支持不赞同毅然决然的坚持，让她离自己的梦想一步步的接近. 让我们可以通过这本书去了解更多的美景和不同的生活. 读万卷书行万里路，尽收美景收获了成绩. 书里说中了我的心声！不想循规蹈矩的做着重复的工作，顺应年龄去结婚生子，行尸走肉一般游走在钢筋水泥森林. 有多少人记得自己最初的追求与梦，可又为这些做出过什么呢？只是想想而已. 当我们羡慕别人今天成绩的同时，也希望同他们一样，可曾吃的了背后的那份苦呢？！很感谢这本书，为了追梦做的努力让我为之感动!!! 也替这位姑娘欢喜！

9、今年旅途中遇到作者，了解了作者的经历，十分佩服作者的勇敢，一个妹子背着那么大的背包，后来关注了妹子的公众号，十分欣赏作者的文采和满满干货的游记。以前有个登山家被问及为什么要登山，回答是因为山在那里。这就像这本书的名字一样。

10、“当生活没有了新鲜感和变化，而是被无尽的琐事吞噬，当生活大部分时间用在了维持现状，而不是不断进步时，我们也就慢慢老了。”“不为生活琐事所累，还有理想，还有情怀。”

11、很佩服作者的勇气。“热爱”这件事，在生活中其实很少见，即使人人都挂在嘴边，但只有少数的人才会付诸实践，that's why they are different

12、书上所说的每个地方都很想去，一直很佩服这么勇敢的你，想必在这期间也是经历了我们不能也不敢想象的事，不是常人能做到的，希望你越来越好！

13、“路过高山，路过湖泊，路过森林，路过沙漠。这曾经是许多人的梦想，也包括我。”佩服作者把许多人挂在嘴边的梦想，变成脚踏实地的事业的勇气与毅力，更难得的是，面对诸多心酸、迷茫、苦难之后，仍能说出一句“喜欢”。如果自己做不到，看看别人的经历也是一种体验吧。而对于心中有着同样憧憬的人，前人的经验就更显宝贵了。

14、“人类千百年来，已经为生活提供了一个普遍适用的范本，恪守遵循，很轻易地就能过完一生。”是的没错，然而，也总有那么些人，愿意舍弃这样轻易的活法，去追逐自己心中跃动的梦想。“这是曾经渗透我们这一代，如今也快被遗忘的热血、激情、简单和执着。”

嘴上说说总是容易的，而勇气和执着，之所以宝贵，之所以为人称道，正是因为并非每个人都能做到，在你自忖无法彻底脱离世俗羁绊的时候，看着身边有这样一个人，敢于真正去践行自己的梦想，那

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

也是一种美好吧。

如果你心中还有那么一点昂扬的热血和对平淡生活的不甘，那这本书，就值得你来看看。

15、有沿途的风景，有人生的思索，有梦想的追寻；面临抉择的忧郁和挣扎，选择过后的执着与赤诚，“为什么要出发，因为远方在那里”。

16、非常好，非常值得读的一本书，不止有精美的图片，精彩的故事。很多的是对人生的感悟！对未来的坚定与勇敢！

17、读过的最真实一本“旅行鸡汤”，看到的只有作者最真实的经历，没有一丝一毫美好的幻想。然而纵使如此，这个世界的乐趣还是值得奋不顾身一次。

18、很喜欢作者的文笔~更佩服作者裸辞之后成为一个能独当一面的风光摄影师的勇气.....作者在旅途中的许多人生感悟每段都看得让人热血沸腾，也确实十分赞同，但一想到各种现实问题实在是压的自己难以抽身，最后只能在心里默念一句“精神上支持吧”来说服自己放弃踏出这最需要勇气的第一步.....此书具有让人越看越不想上班的冲动~

19、一直不停的寻找自己需要什么，只要坚定不移的、勇敢的去面对，世界的艰辛困苦喜怒哀乐是一个所有所有的全部，朴实得就像自己的每一寸肌肤。敬佩姚璐持续追求梦想的精神，体味这一切带来的点滴，生命不息，梦想不止，人生意义所在

20、照片炫酷文字质朴，喜欢敢于表里如一过生活的包子，向往她看过的那些春夏秋冬山河星宿。

21、一次选择成就了一个不一样的不平凡的人生，生活中的选择乃至抉择层出不穷，然而真正面对那些岔路的时候，有多少人愿意为了理想梦想去选择一条不那么容易预见的路呢？读完此书，十分适合在某个周末的午后，回想下自己二十多年来的人生，以及今后希望怎样的生活。前不久，看到有TOP2高校的博士生迷茫于自己的平凡，看不清前方的道路，甚至埋怨起自己的出身。也许是过分的被现实所束缚。有句话叫做我有诗与远方。

22、任何梦想的实现都不是一蹴而就，其间的冷暖艰辛只有追梦人自知，当人人用艳羡的目光追逐作者，羡慕其自由畅怀时，他们并不知道作者为之付出的努力。一直很想和人聊聊情怀，这本书给了我一种答案，在物欲横流的社会，情怀就是一种奢侈品，很多人会被触动，更多的却是麻木，深藏在心不如举步实践，努力实现的才有资格冠以梦想，否则就是纯粹做梦。喜欢为什么不去做？太多让自己偷懒的理由，这些都是借口，归根结底还是不够“喜欢”。人生短短，在我这个年纪就已经经常思考死亡的问题，为何要归于平庸，被工作积压得毫无时间，也有人说为了生存，没有生存压力的人才有资格追梦，其实那些随波逐流的攀比才是压力的来源。在一个午后，看一位有着思想和梦想的女生，为了心中的坚持，走遍祖国山河，心中漫漫是感动，这是一本有勇气的书，这也是一本有情怀的书。

23、三年前幸得作者推荐坐上了烟台去大连的客船。在甲板上的六小时，所有的烦恼都随之不见，心绪和思绪都飘在了自由大的海上。在没有出书之前就已经读过姚璐所有的专栏文字，一个和我在想法上高度契合的朋友，或者说我们吐槽点的一致性让我一下子就买下了刚出版的这本书，正如她自己所说不会让大家失望的。好看好读的同时也确实毫无防备地背字斟句酌的文字痛痛快快骂了一顿，推荐！

24、步履间丈量天地

25、可惜没有电子书。

26、为什么要出发？因为梦想在远方啊。比一眼望得到头的人生更可怕的大概就是一眼望得到头而且毫无意义的人生了吧。大多数人对远方的美景充满期待，却并没有追逐梦想的勇气，裹足不前，最终陷入了麻木的生活之中，在羡慕中虚度一生。古人说读万卷书，行万里路，对都市白领来说大概早已变质为看百部电视剧，吃万家新餐馆了吧。很欣慰地看到现在依然有作者这样的年轻人，执着践行着这样朴素却更艰难的人生理念。让我们这些同龄人在埋首工作之余，依然能放下office软件，心怀梦想，仰望星空。

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 精彩书评

1、曾有人采访一位登山家，为什么要冒着生命危险去爬那些高耸危险的山峰呢？登山家的回答很简单：因为山就在那里。姚璐是一位年轻的风光摄影师，从23岁辞职到25岁实现自己的梦想，只用了三年的时间，也有人疑问一个女孩子，为什么不选择安稳的生活而要选择行在路上呢？她回答，《为什么要出发，因为远方在那里》。23岁，正是从象牙塔进入社会的年纪，许多人踏上了一样的道路，毕业找工作，按部就班的生活，这也是一条安稳不会出现大岔口的路。也有人选择不走寻常路，他们要更辛苦更坚定去承担自己的选择。姚璐，《为什么要出发，因为远方在那里》的作者，她就选了一条不同的路，用三年的时间过上自己想要的生活。三年里有哪些艰辛、有哪些收获，都在这本书里告诉你。看遍天下美景是很多人的梦想，可是在学生时期有闲没有钱，工作后有闲没有钱，只能乘着节假日外出看看，那些以旅行为职业的人们就很令人羡慕，他们为了梦想也付了难以想象的艰辛。作者姚璐从辞职到追梦，初期的大部分都用来打工，在景点的青年旅社做兼职、只有闲暇时间才能看看四周的景致，长白山的冬天没有暖气，每天五点就起床干活，一日三餐不见肉，她用三年的时间边打工边行走，边看风景边拍摄，姚璐实现了自己的梦想，也收遍了天下的风景。《为什么要出发，因为远方在哪里》在书里，有作者那些年走过的路、拍过的美景、遇到的人、经历的事，用文字记下作者的路，从青涩的女孩到成熟成功的摄影师。我们读到的不仅是一个励志，更应该给予一份赞叹和佩服。对生活，我们不应去适应和妥协，而是要创造和把握。不要把“被生活磨平了棱角”当借口，当你有梦、有理想，你应该跳出循规蹈矩的生活去实现去追求。我们不缺少梦，缺少的是实践的勇气。为什么要登山？因为山在那里。为什么要出发？因为远方在那里。为什么要行动？因为梦想在那里。心中有梦，付诸行动，看见彩虹！

2、几年前，我曾去过九寨沟，景色是真美，人也是真多，大多数游客和我推搡在拥挤的栈道上，拍照留念，到此一游。但去过一遍之后，我说再也不想去九寨沟了，因为舟车劳顿、高原反应、恶劣天气，光旅行都累，何况风光摄影。但就有这样一群执着勇敢的风光摄影者，他们不畏路途艰辛，背着沉重的登山包，跋山涉水去到世界各地，用相机将大自然的绝美瞬间记录成永恒，只为了心中的理想和风光摄影的情怀。这年头，已经很少有人提及“理想”和“情怀”这两个词，但当《为什么要出发，因为远方在那里》的作者姚璐提到这两个词的时候，我是万分感动和认同的。确实，不管时代如何变迁，总会有这样一群风光摄影者为了理想和情怀，继续上路，永不停歇。任何时间，任何地点，谈论理想都不该被嘲笑，被讥讽，因为只要心中有理想，不论大小，就已经令人敬佩了。最可怜的是连理想都没有。最初看到书名时，我以为只是一锅热气腾腾的心灵鸡汤。翻了几页书，又以为是一本游记。直到一页页读下来，才发现自己的看法多么片面肤浅。这是一本难能可贵的书籍，作者用细腻温柔的笔触和精湛的摄影技术，为我们展现了旅途中的美景和行走中的故事，她像一位老友，与我们促膝长谈，向我们娓娓道来她一路的春夏秋冬，一路的酸甜苦辣，一路的人生感悟。你会发现，这是一本读不完的书，正如人生。我对姚璐是充满羡慕嫉妒钦佩的，羡慕嫉妒她的自由自在，钦佩她敢于辞职追寻自己想过的生活。但正如本书序言所说“又有多少人可以承受一眼望不到未来的风险和飘摇”，“承担起多少难以言喻的压力”。自由自在的旅行，不只有童话世界、世外桃源和异域风情这般旖旎风光，寒冷、饥饿、疼痛、经济拮据，深夜野生动物在帐篷外的问候，体力透支，断水断电，天气骤变无功而返，都是旅途中的常态，就如人生一般，没有一帆风顺，试问，这些你都能克服吗？特别是光看到书中乌孙古道刀锋龙脊的照片（如下图），我就已经觉得艰险无比了。同时也让我明白了，敬畏自然，接近自然是最好的选择。读这本书真是享受，首先是美景应接不暇。呼伦贝尔满天繁星下的小木屋那张照片，给我的感觉真的太美了。报春花海真实的世外桃源——南疆阿勒玛勒克的杏花村。不只有路上的风景，还有旅途中的人情冷暖，构成了旅途的重要部分。呼伦贝尔抠门的青旅老板、火车上分享食物侃大山的异乡乘客、泥泞路上给予帮助的陌生驴友，阿勒玛勒克生活贫困却乐观向上、待人热情的塔吉克人，与风景相比也丰富多彩。“迷茫的时候，给自己留一点时间和空间，撇开社会纷杂的攀比，抛下俗世拙劣的潮流，让自己独处，花点思想一想这投胎以来陪伴至今的世界和自己。”书中像这样击中我内心的话语很多。我不禁会想，这个27岁的女生竟然有这么多的人生顿悟。原来成熟真的与年龄没有关系。姚璐是享受孤独的，她在孤独中行走，在行走中思考。她说要学会享受孤独，一个人的孤独胜过一群人的狂欢。这些我都同意，但是前天林心如和霍建华的婚礼让我对此有了新的思考。林如如在采访中曾说过，最孤独的事是开心的时候没有人分享。霍建华也说过，你们不要叫我吃货，一个人吃饭已经够孤独了，还要被这样说，很难过。我个人是很欣赏这两个演员的，明



## 《为什么要出发，因为远方在那里》

明可以靠颜值，却偏偏要靠才华，努力上进、低调内敛。所以说，不管多优秀的人，还是希望有爱人陪伴的，特别是开心的时候，不开心的时候，总之有一个人陪你看风景，也很美啊。祝福姚璐也找到这样的一个人，再写一本他们俩在路上的书，我一定支持，赶紧买来拜读。扯远了，还是来个结尾吧。风光摄影永远在路上，没有终点，亦如人生，行者无疆，勇闯天涯。

3、年轻的时候，我们总是会有很多不切实际的梦想和热血，比如所谓的诗和远方。曾经无数次想背上行囊，独自上路，去那些未知的地方，看未知的风景。可过了这么久以后，我却仍然停留在原地，哪里也不曾走过。而《为什么要出发，因为远方在那里》的作者姚璐，却是轻而易举的做到了我一直想做却始终没有做过到的事情。23岁的时候，她毅然辞职，然后背起书包，独自走上了风光摄影师这一条前途未卜并且充满争议的坎坷之路。先不说这本书怎么样，但仅凭这份勇气和执着，就值得人们对这个姑娘竖然起敬。她爬过高山，蹚过湖泊，穿过森林，走过沙漠，她看到了许许多多我们这辈子都向往却无法亲眼所见的美景。在书中，她为我们展现了许许多多绝美的图片，有天边厚重的云彩，有大雨过后宁静的草原，还有日出时巍峨的雪山。每张图片以及图片里的野花、胡波、山川、河流，都深深地让我感受到作者对大自然对生命的留恋。或许，这些图片我们在网上随意都可以搜出一大把，但即便看过那些绝美的图片，可我们却依然没有踏出那一步。我们都被困在世俗里，走不出去，又或者不愿意走出去。所以，我们一辈子都在羡慕别人的旅途，向往着他人的自由。可我们却根本就不知道别人为之付出的努力。因为我们只是对远方的美景充满期待和向往，却并没有生出追逐梦想的勇气。于是，我们裹足不前，日复一日，最终陷入了麻木的生活之中，在羡慕中虚度一生。“许多事现在不做，就真的再也不会去做了”这原本是五月天的一首歌词，可用在这本书中，却也是恰如其分。是啊，如果连年轻的时候都不去做一些疯狂的事情，那老了之后，我们是否会望着长长的岁月而孤独兴叹？人的一生中，总是要做点疯狂并且与众不同的事情。如果站在20岁，便可以看见30年后的人生，那我们又何苦辛辛苦苦来人生中走这一遭呢？年岁渐长，青春渐远，蓦然回首，才发现那么多遗憾都是无法弥补的！而生命也并不像我们想象中的那么冗长，谁也不知道明天和意外谁会先到来。所以我们每一天的努力，其实都更应该放在自己真正喜欢并且想要追求的事情上。只有这样，才能离那些美好的远方更近。

4、每个人都会有自己的梦想，这个梦想或大或小，有的人梦想着成为大明星，有的人梦想着成为有钱人，有的人梦想着环游世界，有的人梦想着吃一顿热腾腾的家常便饭，有的人梦想着有一辆属于自己的脚踏车，每个人的梦想都有所不同，它们都是这个人目前所没有的，所向往的梦想方向。很多人在踏入社会之后将梦想渐渐遗忘，社会的现实与残酷将单纯简单的人们慢慢影响，梦想似乎变成一个遥远的词语，人们渐渐不在追逐梦想，甚至遗忘梦想，忘记了自己的初衷，迷失在这繁华而忙碌的都市当中，为了生存而奔波，为了工作而奔波，为了金钱而奔波，为了权利而奔波，为了地位而奔波。你是否还记得当初的你是怎样的想法呢？环游世界或者游遍中国大概是每个人都曾幻想过的愿望吧，也可以称之为一些人的梦想。作者就是一个有梦想的女生，她从名校毕业，辞去稳定的工作，带着她的单反，去追求自己的梦想。在旅行途中她遇到了很多风景，也遇到了很多人，知道了很多故事，在书中和大家分享，让我们这些坐在书桌前还未旅行的人感受旅行，让我们有追求梦想的勇气和动力。作者姚璐在书中写道：“若不是年轻时那股抛弃一切的冲动和勇气，那么，现在的我，一定心怀一颗逐渐平复却仍有一丝躁动的心，慢慢习惯于安逸的上班生活，习惯于百分之五的幸福、百分之五的痛苦、百分之九十日复一日的平淡，就像千千万万坚持抱怨和坚持上班的人们一样。”书前的我和屏幕前的你，我们是否已经变成了习惯于安逸生活的人，我想大概是的。已经在生活工作中失去了冲动和勇气，躲在书桌后面看着外面的世界，羡慕着嫉妒着，抱怨着却不曾改变。看着作者的旅程，或许，是该想一想自己的今后该如何进行了。但是，无论选择了怎样的生活，都应该为自己的选择负责任。“世界上并没有两全其美的事，所有看似美妙的生活，背后或多或少都有一段难以言说的心酸。”在不到一平米的书桌上码字工作也好，在烈日下跑市场谈客户也好，在风光秀美的景色中拍照旅行也好，每一件事都是有所付出有所收获的，可不要单单只体会其中艰辛抱怨的一面，还是可以苦中作乐的寻找其中值得开心的地方，这样才会有坚持下去的理由，难道不是吗？既然选择了，就向着未来勇敢的前行吧。未来总是充满希望的，加油吧~

5、临危不惧奋不顾身勇斗黑司能文能武居然说评论太短了！！！！！！虽然只有十六个字但是涵盖了很多很多很多很多很多很多很多很多很多很多很多很多很多很多为什么要出发，因为远方在那里

6、配图by金浩森游子与大树姚璐《为什么要出发，因为远方在那里》书评现在的鸡汤类图书都喜欢用一些很长但是没有内涵的名字所以我更喜欢把这本书理解为“有梦要追所以要出发去远方”。书

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

腰是让清新的封面大打折扣的地方，其实再多余再又名气的前缀推荐都不值得作为书腰的内容呈现，平添圆滑反而会让读者看不到作者的文字功底与书籍的特色而与之挥手作别。特立独行与傲慢不羁大概是初读这本书时作者留给我的印象，她不同于那些世故地看清利益的作者而鼓吹着虚无缥缈，她更倾向于告诉你“羡慕他人的，自己也能争取到”。所以在代序里她是坦然的，坦然对工作的不满，坦然辞职的勇气，坦然因为有梦要追所以要出发去远方。疯狂的人大概会喜欢这本书多一点，但我一直都在选择时理性，在失去时感性，所以不同于作者。我想说青春的放纵应该适可而止，平息躁动和习惯安逸平淡才是生活，不是每个人都何尝幸运地拥有想要的一切，可能于日复一日里，从事着自己喜欢的工作也未尝不是一种充实。有人将跋涉山川湖泊的苦难作乐，有人擅长于职场杀出自己的一片天，谁是英雄谁更勇敢，每个人都有自己的评判标准，我不否定也不肯定。后半段作者叙述了自己“看不到未来的风险和飘摇”的压力，自由不见得比安逸要快活。如果把一件事情做好，并保持一份长久的热忱也不必对他人的生活过分的羡慕，因为也有他人在羡慕你，学会控制欲求不代表追求安稳，而是得到幸福的秘方。出版方在作者简介和推荐语的部分特别强调了“风光摄影师”的概念，我对摄影是外行，所以也不方便评点什么。只是觉得“人像摄影”难在对人物的把握与景物的融合，很大一部分对模特有要求，而“风光摄影”不需要人作为主体但却是“看天吃饭”，在领略大自然的美与惊叹人的渺小的同时，我能想到的只有只身一人的孤独，但或许换个角度想，孑然一身是人出生与死亡时的状态，不被牵挂与拖累的个人，或许能走的更远，观赏更多的风景，品尝更多次的成功。收获什么就要用同等比例的付出作为代价，仍是世间冥冥中存在的真理。对于“雷同的观点”我也不赞同，作者很多时候太过站在“小众”的位置去区分和“大众”的区别。职场里有工作业绩出色的人，那并不能以此否定他写作功底不好，摄影技术很差，有人被工作压得喘不过气，但有更多的人也在几年的打拼后得到了间或的几次旅行，不是所有事情我们都需要做到专业，我们没有精力，命运也逼迫我们取舍，但并不妨碍我们再认真完成一件事的间隙里，去完成那些小的梦想。所以如果书评读到最后，如果有人想问我到底应不应该向远方出发，我只想说如果你的心里装着比远方更重要的东西，那就应该放下，如果和作者一样觉得重复的工作是生活质量降低的体现，也能在不一样的苦难里坚持，那就向远方出发吧。有人是游子，此去经年，有人是大树，落地生根。

7、“为什么要出发，因为远方在那里。”看到标题的时候，我下意识将其和那些鸡汤文联系在一起。我暗下决心，如果我翻开书，看到的是那些无病呻吟的风花雪月的话，那我就合上它，去做一些更有意义的事情。两小时后，我看完了它，然后发起了呆。我猜作者应该是不太喜欢那些毫无任何准备就嚷着要去走马观花那花花世界的年轻人的。因为她在一本关于旅行的书的开始，就甩出了三件让那些向往背包行的年轻人们大为头疼的事：身体的劳累，精神的劳累，以及，钱。她描述了一个泥泞不堪的现实，和她爬过泥泞的过程。看似轻描淡写的文字背后，我看到一个年轻姑娘起早贪黑忙碌的身影，和她疲惫却又清澈的眼睛。我才意识到，她口中的旅行，可能和我所知的，并不相近。环游世界。去见更多的人。去看更多的风景。把最美的风景用自己的相机拍下来。毫不出奇梦想吧？但是这本书的作者，也许已经完成了30%，甚至50%，她接下来只需要更多的时间，而其他有着同样梦想的人呢？也许还在办公室里盘算着，攒多少钱年假出去玩一下吧。埋藏在作者的身体里的，除了梦想，也有着一颗“功利”的心。她把旅行的照片做成明信片，卖给同样热爱美景的人们，用来赚取更多的旅费。她想法设法节省开支，只为了多看一眼山顶的绝景。她对于旅途中的困难，周围人的抱怨都是一笔带过，仿佛那些只是观赏美景所应付的代价一样。说实话，我相信作者即使继续工作，也一定会有所成绩。只不过她更喜欢做自己想做的事罢了。其实这个世界上，过的平凡而又无聊的，不会是那些“功利”的人，而是那些永远不能把所想变为现实的人。谁都会有想睡懒觉的时候吧。那么在旅行的途中，每天清晨促使作者离开温暖被窝的，一定是这有趣的世界吧，因为她想要的，比一般人更多，所以她获得的，也远比一般人多得多呢。功利的我在做每一件事时，都会盘算着这件事会给我带来多少好处，是否值得我去做。这本书带给了我什么呢？真是一句犹如阅读分析题目的话。我用一句话来回答吧。一个强大姑娘的远行故事，和她看到的大千世界，以及微不足道的小小勇气。

8、生活，每天都在继续，抑或安逸，抑或繁忙，抑或焦虑，抑或伤感，每天的每天都在重复着前一天的生活。哲学家常常自问：人从何而来，为何而去？如此的天问持续了几百年、上千年，每个人都有自己不同的理解，不同的答案。读完，不，是欣赏完《为什么要出发，因为远方在那里》，让我了解了姚璐，也跟随她的步伐领略了风景，感悟了人生，得到了启迪。翻开书页，首先映入眼帘的一幅幅精美的摄像作品，有雪山、有草地，有森林，也有湖泊，风光旖旎，精彩无限，毫不夸张的说，幅幅可作屏保，张张可作桌面。每张图片以及图片里的野花、胡波、山川、河流，都深深地印刻着作者

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

对自然生活的留恋。我是一面阅读文字，一面欣赏图片，在姚璐的指引下，追随着走过了一路风景。m(&gt;^ ^&lt;)m冲动——听从发自内心的呼唤。“再不疯狂就老了”。姚璐如是说道，也是这样践行的。面对怨天尤人却无法改变的窒息和无奈，以及一眼可以望到头的生活，作者听从了内心的指引，果断的离职，奔向自己梦想的新生活。虽然在青年旅舍打过工，在长白山下烧过煤，但是依然初心不改，追寻探索和冒险的快感。这样的勇气，自叹佛如。一个普通人要突破世俗的藩篱，必定充满曲折和挫折。但当回想起这段往事的时候，都会变成自己一生最值得珍藏的、最值得炫耀的经历。道理何尝不明白，自己何尝没有梦想，何尝没有厌倦这种一眼望得到头的生活。但能做到的只有一声叹息，生活依然故我。一定是老了，不再年轻，更不再有那种冲冠一怒为红颜的冲动之举了。m(&gt;^ ^&lt;)m喜欢——激发生命的动力之源。当别人对自己指手画脚的时候，当别人对自己的决定说三道四的时候，最有力的回击就是三个字“我喜欢！”即使被人视作SB，看成愚不可及的笨子，也都无妨。只有喜欢，我们才会有动力；只有喜欢，我们才能有兴趣；只有喜欢，才会无所畏惧的面对。“大多数时候我们都在赶路，追逐那些别人拥有的东西、别人吹捧的东西，推搡着前进，仿佛终其一生都在追逐别人的步伐”，而从来没有静下心来想一想自己到底喜欢什么。一个23岁的女孩，姚璐能够排除他人的非议和亲人的挂念，勇于辞职，一路打工，去追寻自己喜欢的旅行和摄影，这本身已经是一个传奇故事。试问当今，有几人能做到这一点？自问不能。m(&gt;^ ^&lt;)m坚持——爱好和事业并行的前提。每一条通往成功的路上都是布满荆棘的。特别是一条与世人迥异的路。为了拍摄一张惊心动魄的画面，姚璐在黑夜中出发，在山顶吹着寒风等待日出；在骤降的夜幕中快步行走在野狗出没的山间；爬过荒山、趟过河流，走过湿地，交织在期待、失落和惊喜起伏的情绪之中。如此这般，才拍出了让人惊艳的作品，才成就了视觉中国、携程签约摄影师的姚璐。成功，永远没有捷径可走。m(&gt;^ ^&lt;)m经历——人生最大的精神财富。读万卷书，行万里路。走过，路过，才会知道世间冷暖。走过不同的路，跨过不同的山，见过不同的人，了解到了更多不曾见识的事，这本身就是一种常人遥不可及却梦寐以求的梦想。一个弱女子做到了，靠自己坚强的毅力和执著地追求，她做到了。稍纵即逝的万佛楼，维多利亚港的日出，乌孙古道的天险，阿里北线的广袤无垠，还有喀什噶尔的历史印记，都完美的出现在我们的面前。细节我们只能从图片中读到，但是其中的经历却是我们不可触及的。我也曾爬过山，下过海，走过森林，跨过小溪，喜欢在风中享受刺骨的寒冷，也喜欢倾听风吹松浪的声音，因为那是自然的呼唤，那是天地给予我们的启示。但是，由于缺少勇气，始终没有能够走遍祖国的大好河山，甚至没有走遍本省的风景之地。幸运的是，我看到了这本集情怀、深意和风景、人文为一体的雅书——《为什么要出发，因为远方在那里》。见山不是山，见水不是水，更有生命的真谛。喜欢旅游、喜欢自然、喜欢追寻自由的朋友，可以踏着姚璐的脚步，一路欣赏下去。

9、选择了远方，就只能风雨兼程，然而依然有那么多的人选择出发，只因为，远方在那里。2015年火了的一句话是，世界那么大我想去看看。是呀，世界真的很大很大，有那么多吸引人的美好景色，有那么多精彩的风俗文化，还有那么多的，这一切都深深地吸引着我们。但是去看看确实要付出很大代价的，时间金钱甚至于生命。作者姚璐踏出了勇敢的一步，选择了前行，而我们大多数人，都只能把念头停在嘴边，最后蹉跎了一年又一年。姚璐说，做着白领，坐在格子间里，一眼可以望见自己四十岁时的样子，然而我都可以望得见自己六十岁的样子了，日复一日年复一年，都只是不停地重复。可是我没有勇气，无法舍弃安稳和舒适，所以也只能对着别人的游记和照片做出羡慕和感叹。被人羡慕的旅程有着不被羡慕和理解的艰辛，我想不到也做不到露宿在荒郊野外，几天的时间没水没电，行走的路上时常遇到凶残的野狗，零下三十度的天气在太阳升起前抹黑赶路.....习惯了旅游的我们，想象不到旅行的艰辛。更何况艰辛的行程过后，等待着旅行者的并不都是完美的结局。被暴雪摧残的杏花，久候不至的太阳，无能如期而至的大雪，旅途总是充满了变数，往往数天的行程和等待最后依然一无所获，无法拍到令人满意的照片。她说，对于风光摄影师来说，这都是难免的事情。路途的艰辛和结果的莫测有时并不是击倒人们的原因，家人朋友乃至社会的质疑、否定、和不理解才是致命的一击。和其他摄影行业相比，风光摄影没有华丽的登场，没有优厚的收入，出名者寥寥，付出的辛苦却丝毫不比别人少。就像作者说的，大概没有“十年饮冰，难凉热血”的执着和热爱，这样一条走在远方的道路，是很难走下去的。最陡峭的悬崖，盛开着最美丽的花。因为经历了无数的黑夜，所以才会收获无数的精彩。一场追花之旅可以让人从二月的云南一路来到七月的新疆伊利，杏花、油菜花、梨花、报春花.....这是我们可能一生都无法得见的美景，无法经历的漫长的春天。日出与日落每天都有，然而我们大多都或错失，或视而不见。而姚璐在峨眉金顶，在色达山巅，在维多利亚港的太平山上，在羊卓雍错湖边，在许多个地方见证了震撼人心的绝美景色，日出、日落，平凡而又壮丽。旅行

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

的意义除了见识不同的风景外，还有经历不同的人生。云南的侗村、漠北的小镇，在高原，在戈壁，在许多远离现代化的偏僻村落里，有着那样淳朴的人们，他们似乎还沿袭着千百年来不变的传统，辛劳而又宁静的过着他们的生活。如果没有去远方，永远也无法知道世界上还有别样的生活。隔着书籍和图片能够带而我们的不过是一时的激动，转瞬就被尘世的纷扰冲淡。只有真正的走过，才能永留在心底。远方那么的美好，我却无法走出去，大概每个人都有自己适合的生存方式吧。那样的辛苦是我所无法承受的，也许是指因为不够热爱。但是对于她出发去远方的原因我无比认同，青春不该是在人云亦云，在随波逐流，在不断的重复着昨天的日子中度过。趁着血还未冷，激情犹在，选择自己的路，出发，不要管什么失败或是成功，一辈子太短，也只可做好那么一两件事情。路的远方，或是心的远方，出发吧。

10、文/河北小珊 评《为什么要出发，因为远方在那里》每一天的努力，只是为了让远方变得更近一些。未知的地方，那是我未曾到过的远方。一直渴望着远方，呐喊着远方，却一次次被各种各样的原因绊住脚步。喜欢看关于远方的书籍，每次看都感觉在一段距离之外有人对我招手，叫我快些去看看那些美丽的景致，感受那些不一样的风情，每次都有收拾行囊马上出发的冲动。本书的作者是一位年轻的妹子，几年前她辞职至今，行走中国。23岁的梦想是成为一名风光摄影师；25岁，已创办了风光明信片品牌NexTop，成为华为荣耀《勇敢做自己》品牌视频主角之一，签约getty images摄影师。书中介绍了作者在乌孙古道徒步的生死历练、拍摄千载难寻的万佛楼夕照、体验三宝洞寨热火朝天的村宴、深入神秘西藏腹地阿里北线，以及琼库什台到喀拉峻、阿勒马勒克、亚青寺、扎央宗小众景点的探秘。不提什么摄影师，什么风光明信片品牌，单单是行走中国四个字就足以让我羡慕不已，惊叹不已。这本书是一本有关梦想和远方的书，最吸引我的是这一路上的经历，遇到各种各样的状况，然后克服它，内心滋生各种各样的消极的情绪，然后消灭它，从心怀委屈到坦然接受来自各种外界的障碍，这对旅者来说是成长，是收获，是一辈子都难忘的珍贵记忆和财富。除此之外，书中还有大量的风光照片，自然的美景深深震撼着读者的眼睛和心灵，这种诱惑让人无法拒绝。这次我被作者深深触动了，年轻只有一次，生命只有一次，如果梦想被践踏习惯了，那它也许就再也不会出现了。很多人都有走遍中国、走遍世界的梦想，不是跟风盲从，不是故作文艺，只是大自然的鬼斧神工造就的这个世界太诱人，南北差异、四季更迭，就像不同阶段的女子，有不一样的风情。相比作者昂首向前的日子，我这种每天朝九晚五的生活显得无比平淡没有波澜，烦人的现实和自身的懒惰给了我太多推迟行动的理由。这一次，一定要动起来，我不能洒脱的远离家人，放弃工作，像作者一样带上单反上路，但是我的人生中至少也要又一次说走就走的旅行，到远方的旅行，在路上我可以呐喊，可以高歌，不再怕风吹日晒，一路勇往直前，出发，这次我决定了出发！（如需转载，请联系作者）

11、旅行的乐趣，在于每一个明天都是如期而至，却又有无限的可能性。可能遇上意想不到的人，听到闻所未闻的故事，恰逢一场前所未有的盛宴。出了那个把你逐渐挤压浓缩在整个社会中逼仄的空间后，你所得到的，是整个世界向你张开的胸怀。世界足够大，大到你能亲临到以前听起来不可想象的瞬间。也如作者一般，看到一个个曾经连自己都不得不暗自钦佩、心悦诚服的个中翘楚成为了那般活在学弟学妹心目中光鲜亮丽的“坐头等舱，住五星宾馆”，但却已经再也听闻不见“梦想”这个词，我想他们才未到30，也是已经老去了。老到会觉得“梦想”是自己曾经的幼稚而可笑，老到谆谆教导别人最好听从他们的建议跟随他们的步履走同样迈向成功的道路。老到如果不按社会常模去安排自己的婚姻和生养抚育后代就是人神共愤。好多人，已经再也接受不了那些个“不一样”。彻底放弃原来的生活，投入一场当时还不知道未来在何方的旅程，是一场豪赌，要在经济拮据间能仔细思考出未来人生的道路是不可能做到的事，物质基础决定上层精神文明程度，但辞职、旅行，或者是投入到另一个兴趣、另一番事业，并不是要等万事俱备的时候才去执行，萌生了想法，代表你内心真的想去做，那做好应对各种问题能力的准备，就大胆的投入到这场着眼未来的人生赌局中吧，如果未来5年、10年、20年都是可以一眼望穿，那和直接死去又有什么分别。喜欢如同作者一个人旅行的状态，自由且孤独，在最鱼龙混杂的硬座车厢，也是故事最多的地方，恰逢一次有可能顿悟豁然开朗的瞬间！附一句话点评，这是一本好书，好——书。

12、任何一个追求自由、追逐梦想的人都是可敬的！姚璐，这个有着梦想的女孩，终于在某一天，义无反顾地选择了一条通向梦想的坎坷之路。“许多事情现在不做，就真的再也没有机会去做了。”因为青春不会重来，随着年岁增长，也就越来越没有重头再来的勇气和决心了。作者正是怀着这样的满腔热情和珍惜当下的情怀，勇敢地向现实说“不”！她选择了她所想要的做风光摄影师的生活，即使每天贪早摸黑，跋山涉水，她依旧觉得当她看到满天的星空，日出日落，冬雪雾城的时候，就是幸福

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

的。她就这样坚持了4年，拍摄了无数的美景，也经历的千辛万苦，同时领略了各地的人文文化。在这过程中，写满了辛酸，也写满了惊喜。她觉得她是幸运的，因为她没有像其他某些驴友那样被困山中而一去不还；还因为在短短四年里，她经历了许多常人没法想象的困难和挫折，同时还拍摄到了许多人们捕捉不到的风景。四年后，她这样问自己：这些年，我最大的收获是什么？于是她在纸上写下了这么一句话：不为生活琐事所累，还有理想，还有情怀。突然，我也条件反射似的扪心自问，这些年我的收获有什么？我不禁惭愧起来，除了每天日复一日漫无目的地在这个世上飘，我还能做些什么呢？我开始反思：我是不是把自己的梦想弄丢了？设想一下，当我们老了，我们该怎么面对自己的一生？而我们现在还年轻，难道不该趁现在多做点什么以填补老来时可能有的遗憾吗？唯一的答案就是去追逐心中的梦想！只有梦想可以带我们在青春的旅途中自由飞翔；只有梦想可以让我们经历一个无悔的青春年华；也只有梦想，可以让我们不畏艰辛，在前进的路上无怨无悔。也许梦想谁都会有，也有大有小。就像作者姚璐，想做一名风光摄影师。也许有的人想进研究院做个科学家，而有的人也许只是想做个平凡的木匠。这些我们都无权去评论，因为这都是他们愿意为之付出毕生心血去创造的未来。但通过看《为什么要出发，因为远方在那里》后，我认识到梦想不是想想而已，而是要有付出的。因为远方不是人人都可以到达！作者说，“非常喜欢”，这就是她辞职，是她追求自由，去做个风光摄影师的全部理由。如果没有这股热情，她也不可能能在克服这么多困难的时候还依旧坚持。如果没有“十年饮水，难凉热血”般的执着，大概也很难继续走下去。每当看到作者拍摄的那么读的美丽景色时，我就不禁想起，她转山、徒步、扎营等各种旅途种种体验中的酸甜苦辣。她带领我们走过新疆，走过呼伦贝尔大草原，走过西双版纳，走过大兴安岭等等。当她把那么多的人文景观呈现在我们眼前时，一切是多么新奇而别具风味。可见作者拍摄的过程真的是别具用心的，真的是“非常喜欢”地在拍摄。而一切的经历，一切的美好，都将成为记忆！感谢作者让我们体验到一段不平凡的人生历程，一幅幅不同寻常的人生美景，和一个个不一样的生活场景。更感谢作者让我们懂得，没有努力就没有成功，不试下怎么知道自己不行呢？如果是真的喜欢，那就勇敢去追求吧，生活从来都不会拒绝一个有梦想的孩子的敲门的。

13、我相信，选择过怎样的一种生活，就一定有它需要付出的代价和责任，无论是什么样的选择，安逸平淡的生活自然有无聊乏味的滋味，极度的自由的狂放自然也有极度孤独的追随。除了羡慕别人，值得思考的是，在做出属于自己的选择后，请不要无休无止地抱怨那些随之而来的代价。或是天真单纯的以为不会有代价，亦或是假装那些代价的不存在，都是非常不chill的表现。当然也有种可能，最初的选择本身就是错的，在认清这样一个现实的那一刻，你是否又有勇气像包子一样背起行囊孤独上路，做出这样冲动的抉择呢？包子的故事，最让我钦佩的是，面对迷雾一般未来一直坚定迎面走去。回头看来，似乎一切都被安排得井井有条，但我知道，文字没有表达出来的恐惧、迷茫一定是比想象的大的多得多。还记得，好几年前，某一天的上海，吃完晚饭，我们几个朋友走向轻轨站的路上，包子提到了要做明信片，我仍然清晰地记得我当时似乎看了一下黑夜中的前方，充满困惑的问，明信片？那是什么样的生意？怎么做？真的能做？能赚钱？脑子里一万个问号。她当时热情激昂，我却想，可能说说的吧。直到一张一张的明信片寄来美帝，她漂亮的字分享着这一路艰辛，我呵呵的笑，多么固执地摩羯座。还有时候，即使有了对以上所有问号的答案，你也绝对不知道自己此刻的答案对不对，自己的想法会不会变。就像她也疑惑过自己会不会走过大山大水却不再留恋？多么幸运，这个疑惑不是事实。对于这样子摸不着的前路，我是极度恐惧的，所以也只能在一旁看着她，然后看着她用自己的一步步踏出来的路，给我这个懦夫以鼓励、勇气以及希望，让我不再害怕面对自己那些芝麻大小的迷茫。我很喜欢她给自己的年终总结：不为琐事所累，还有理想，还有情怀。如果她做过的这些事离我们这些平凡人来说太过遥不可及，太过艰难困苦，至少不忘初心，是我们可以努力告诉自己的事。

14、最近心不静，写什么都觉得不在状态。自己也分析过，是工作太辛苦了？不是。是家里的事情太多了？也不是。其实，心不静谁都会出现，有些时候阴天也会影响心情的，所以这个时候只能调节自己的情绪，看看书是不错的选择，于是我就翻开了姚璐著的《自己为什么要出发，因为远方在那里》。最近看了一些励志故事，觉得有些人真是很有主见，确定自己的目标，就义无反顾的去实现。就如本书的作者，复旦大学毕业，已经有了自己的工作，可是自己觉得需要调整工作节奏，于是23岁的她辞去工作，用4年的时间完成自己一个梦，这不是谁都有的魄力。我很欣赏现在的孩子，她们不是茫无目的只顾玩，而是用自己的努力去完成自己的一个夙愿，这个夙愿对别人来说可能一辈子都完不成，而她用她的坚韧做到了，这就是成功。大家想想，一个小女孩，背着沉重的行囊，去那些美丽的地

## 《为什么要出发，因为远方在那里》

方拍摄最瑰丽的风景，当然你不要粗浅的以为人家只为了游玩，只为了“世界那么大，我想去看看”，人家是带着一种虔诚来完成自己的梦想，四年之后有了这本书。翻看这本书的时候，我一直怀疑，这个小姑娘是怎么克服自己的恐惧的。她说自己不属于穷游，她是为了完成自己的梦想，所以她为了拍摄震撼的照片，跑了很远的路，有时就露宿在荒郊野外，多么危险，家长怎么会放心。现在想想她孤身一人，背着行囊，寻找美丽的梦，这是多么科幻的情节，可见她除了坚强还很胆大。我很清楚的记得，她写了一段坐绿皮火车的经历，偏远的地方，能有车坐都是一种享受，虽然火车上都是往返的农民工，整节车厢都是泡面加臭脚的味道，但是她一点都没有嫌弃，她知道最美丽的风景不是在高楼林立，灯火辉煌的大都市，她需要这样的经历，淳朴人居住的地方，才有她想要的风景。这本书是风光片与姚璐的心路历程仅仅相连，我想经过这四年后，她一定成长了许多。这也让我想起一位好朋友与我说过的话，他说，人不可以太享受，如果想要获得别人的尊重，那就要先苦其心志，做不成功不重要，重要的是你得敢想。敢想的人，一般都有野心，所以才会下定恒心，下定恒心的人肯定会做出一番事业。比如写文字的人很多，但是能够出书的人就不多了，出了书，还有人喜欢看的就更少了。现在是电子产品时代，很多人都喜欢捧着手机看电子书，一般选看内容多是时尚一些的，而作者却追寻着自己的初心，这在当下真是很难得。为什么推荐大家少看手机多看书，还有一个原因就是对身体健健康康有好处。当然也有人会反驳我，都什么时代了，谁还会翻看厚重的书，而且还浪费原材料，电子产品多经济实惠。其实都是个人的爱好不同吧，我想我还是支持一下传统的读书习惯，毕竟一个一个码起来的文字都是带着作者真挚情感的，不管她写的内容是什么，她一定是想给大家带来一个不一样的感受，所以当你翻看那些有着油墨香的纸质书时，你才能有那种与作者一起身临其境的感受，而作者也一定想达到这样的效果。其实本书的作者就是学广告设计的，而且主推明信片，所以她的摄影作品真的就如一张张散发着醉人气息的风光大片。当然说心里话，更吸引我的还是她的文字，如果没有那些触动内心的文字，多么美好的风景也只能是风景。记录是过去某一时刻的东西，因为她拍摄的风景，已经不复存在了。但是她给我们留下的文字，能够让那些逝去的风景活起来，让我们陶醉其中，这是最难得的。一本书，一处风景。你用镜头带给我愉悦，我用真心伴你一起前行。

15、怀揣着激动的心情看完了全书，平静了很久的热血开始沸腾！一幅幅拍摄惊艳的风光，质朴的文字记录着征程，这个看着文弱的女生经历了危险，寂寞，未知的地域 事件.....可就是她的那份执着，面对不支持不赞同毅然决然的坚持，让她离自己的梦想一步步的接近。让我们可以通过这本书去了解更多的美景和不同的生活。读万卷书行万里路，尽收美景收获了成绩。书里说中了我的心声！不想循规蹈矩的做着重复的工作，顺应年龄去结婚生子，行尸走肉一般游走在钢筋水泥森林。有多少人记得自己最初的追求与梦，可又为这些做出过什么呢？只是想想而已。当我们羡慕别人今天成绩的同时，也希望同他们一样，可曾吃的了背后的那份苦呢？！很感谢这本书，为了追梦做的努力让我为之感动!!! 也替这位姑娘欢喜！

# 《为什么要出发，因为远方在那里》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)