

《花非花 梦非梦》

图书基本信息

书名：《花非花 梦非梦》

13位ISBN编号：9787510442674

10位ISBN编号：7510442672

出版时间：2013-8

出版社：新世界出版社

作者：陈艳涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《花非花 梦非梦》

内容概要

70后才女江岸，痴爱红楼，参悟人生，洞穿世情，所思所感化为篇篇妙文；满纸珠玉之言，读之如饮醍醐，直抵心灵最深处。文笔简洁明快，不拘一格，观点独到深刻，一针见血，内容囊括爱情真谛、职场真经、官场阴谋、教育理念、性格解密、心理根源、世俗人情。始于梦，终于梦，不是梦，红楼智慧一脉相承，古今适用。

这既是一部揭秘红楼智慧的随笔集，又是一本剖析人情百态的指南书，本书告诉你，红楼不是梦，而是真实的人生，蕴含了丰富的人生智慧。

宝钗的高明，不在于进取，而在于退让，懂得何时收敛锋芒，悠然而止。她的进退有据、行止得体、藏用俱时堪称是理想的政客表现，是一种高明的政治家素质。

宝玉深恨别人劝他留心仕途经济。宝钗和湘云都曾因此碰一鼻子灰。而黛玉则因从未如此劝过宝玉，而让他更加敬爱，引为知己。在少女时代，我一定会站在黛玉一边，但现在，经历过职场和人情世故的种种之后，我想，我也会那样劝宝玉，至少，是让他求得安身立命的一样本事。

与黛玉以生命相托付的“意绵绵”相比，袭人的“情切切”里埋伏着野心和算计，也因如此，袭人之深情从未被我们当成过爱情，爱，容纳不了杂质。

王夫人既不聪明也难说漂亮，她的优势，是在于显赫的家世，和由此而来的大家闺秀的种种品质。王夫人在意的，并非情情爱爱，她要的，是家族的秩序井然，是人和事都在其妥当的位置上。

文人们爱她（尤三姐），却只爱粉饰、洗白过的她，世人也爱她，爱的，却是她决绝悲壮的谢世姿态。他们爱她，也杀了她。

死了，或是去做和尚，固然是痛快干净，但真实的人生远没有这么斩钉截铁。在日常的柴米油盐中，爱恨都会渐渐变得圆融起来，就连悲哀，也会消磨成偶尔的怅惘。

《花非花 梦非梦》

作者简介

陈艳涛

《新周刊》杂志编务总监，曾任《新世纪周刊》、求是下属《小康》等杂志主编。在天涯论坛闲闲书话里，以网名“淘淘气”开始评点《红楼梦》，从点评外貌到触摸心灵，七年里，很多网友鼓励，促成她对《红楼梦》一读再读，一写再写。

外表很薛宝钗，内心很林黛玉，像宝玉一样爱热闹怕离散，像湘云一样只愿展示给朋友阳光的样子。

书籍目录

第一篇当青春如期来临
警幻仙子的性教育
你以为严父那么好当
看不懂的青春教科书
父母写下的悲剧
委琐是怎样炼成的
第二篇人生总是潮起潮落
领导者的可怕逻辑
最怕滥好人
焦大给我们上的课
“老废物”式管理之道
凤姐的职业倦怠期
一个完美的领导班子
古代杜拉拉升职记
第三篇政治无处不在
玩火者
改革者和她的前任
为杀人犯辩护
宝钗式政治智慧
疯狂在野派
大人物都爱呆霸王
贾雨村官场整容记
第四篇到头来冷暖自知
不如怜取眼前人
是知己，亦是陌路
喜宝的愿望
人性深处无平等
看，她们的婆媳关系
伴爱如伴虎
赤子之美，赤子之累
别忘了他们有底色
凤姐的股份制婚姻
第五篇愈聪明 愈堕落
夕阳红和忘年妒
一个老实人的狠和怕
善变女人的谜底
刺猬的秘密
有一种毒药
愈聪明，愈堕落
第六篇越完美 越荒凉
幸好还有贾宝玉
一个女人的负能量人生
越完美，越荒凉
卑微者的冷暖人生
爱上她，杀了她
就是爱你不完美
偷窥者

《花非花 梦非梦》

小人物的精彩爱情
世界终究是他们的
第七篇风月难掩红尘
龄官的爱情一课
伪处女
让林黛玉穿什么
你说的话，我永远不懂
《红楼梦》中人之相由心生
两个代表

《花非花 梦非梦》

精彩短评

- 1、本来想打四星，可是重复处也太多了吧，有的甚至重复了三四次，难道这就是传说中的凑字数么？！
- 2、一本《红楼梦》的人生哲学书。
- 3、不一样的红楼解读。
- 4、不一样的红楼解读
- 5、算是时事评析版的吧
- 6、笔记在书上
- 7、视角很独特，有些见地，但不知道是由于作者的文化程度，还是视野广度，亦或是生活深度所限，文字冗长重复，内容浅尝辄止。
- 8、1.宝玉深恨“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。但我们知道这是人生课题之一。2.在日常的柴米油盐中，爱恨都会渐渐变得圆融起来，就连悲哀，也会消磨成偶尔的怅惘。这才是人生，有华丽的悲哀，但更多的，是琐碎的喜悦。3.和完美相比，欣赏真实，更需要清醒的眼睛和深刻的智慧。
- 9、这部小说之所以优秀，是因为其人物心理及关系复杂而细腻。。陈艳涛懂得欣赏，可见颇具才华，独立思考是一个人最美的内心风景。

《花非花 梦非梦》

精彩书评

1、一部《红楼梦》，让多少人如痴如醉，荡气回肠~从小爱读红楼，关于《红楼梦》评论、随笔看过无数。越看得多就越感觉《红楼梦》真是一本博大精深的奇书，曹雪芹真是一个天赋过人的伟大作家。一部《红楼梦》，一个作家，让后世如此多的人如此精心的研究，竟然还产生了研究红学的不同流派，最关键的是如此费时费力，争论不休还不能把他研究透彻，这是要有多么大的魅力呀。本书的作者陈艳涛并不是太大牌的研究《红楼梦》的作家学者，但她研究《红楼梦》之深入，语言文字之简洁犀利，洞穿世情人生之透彻，真让人叹为观止。陈艳涛在《花非花，梦非梦》一书中，通过几个章节把《红楼梦》中比较重要的角色系统的点评了一遍。其中大部分观点都是非常新颖细腻的，不牵强，不造作，不故弄玄虚，读来感觉比某些红学家的研究成果更有逻辑性，更加让人信服。陈艳涛点评的不只是《红楼梦》，她笔下写出的是一种对人生通达的感悟，是她对人性百态独特的理解与诠释。我在《红楼梦》中，最爱两个丫鬟，一个是平儿，一个是紫鹃。平儿自不必说了，一直以公正，大义，聪颖，善解人意的形象示人，非常有大家风范，一般的主子奶奶都及不上她的品格。而紫鹃，就像一个邻家姐妹，温柔，细致，贴心的照顾着黛玉。她是黛玉在世上除宝玉之外最亲近人。许多话黛玉不能对人言，就连宝玉也不方便说，紫鹃就去帮她说。这才引出了“试莽玉”的故事。过去读到“试莽玉”这一段时总是存疑，感觉贾府对丫鬟下人也太宽仁了。宝玉是贾府的凤凰、老祖宗的命根子。紫鹃几句话就把宝玉给急的半死不活，躺倒病榻了，贾府里怎么就没人要追究责任呢？闯出这样滔天的大祸还能活着？是贾母对黛玉的宠爱使紫鹃逃过了一劫，还是宝玉的分分钟不能离开让她度过危难？贾府对紫鹃有没有秋后算帐？在《花非花，梦非梦》中，陈艳涛对这一节有非常细致的解读，既精辟绝伦，又合情合理。小时候读红楼，看到的是大观园中姐妹丫鬟们仙子般高雅脱俗的生活，看到的是贾府里的奢华与气派，看到的是宝玉黛玉真挚动人的爱情故事。现在读红楼，读到的是红楼中的派系斗争，职场沉浮，世事难料，以及大人物、小人物、正面人物、反面人物处在当时的背景下的无可奈何。很喜欢《花非花，梦非梦》，喜欢书中的各种探轶，喜欢书中透过《红楼梦》对人生、人性的解读。

2、陈艳涛认为：“一部红楼，让世人明白：人生的根本在于心，而不在于色，不在于物，因此千万不可心为物役。”这样的结论其实蛮唯心的，但也很好理解，因用心之处之力度角度不同，自然看世界都有不同的面貌。如同本书中，陈艳涛式解读红楼。其解读方法还是依据小说情节，以现代人事的眼光重新审视红楼诸人的命运。一部博大精深的红楼，相信无论从哪个角度来解说，都会有不同文字和感悟，像陈艳涛这样带点现代眼光、带点实用主义的分析其实也不少见。虽然一些资深的红楼粉丝研究者们会批评将红楼庸俗化，功利化，但时代不同，出发点不同，说的话，做出的动作，落在有心人眼里，这些都是拿来品咂说道的细节，说说感想总是繁花入各人眼。陈艳涛的发现不例外有许多值得一提的细节：在她眼里，“一部红楼，又是一部失败父母的反面教育大集”-----在不知不觉间，他们成为一个个残酷的推手，将贾宝玉、薛蟠、贾瑞等人，推入生生死死，起起落落的命运之中。“一部红楼，又是一部青春教科书”-----即便今天，对于我们理解青春期的少男少女，都很有帮助。这部红楼还是一部人性教科书。许多以前不曾留意的人物，比如宝玉的兄弟贾环，比如尤氏，邢夫人，呆霸王薛蟠等等，换个角度来看这些不讨喜的人物，也是可恨人自有可怜处。薛家是整部红楼里最家常，最温暖，而最有人情味的。可这样的薛家里出了一个呆霸王薛蟠，最初以无法无天，持强凶狠的形象登场的薛公子视人命如草芥不说，还荒淫好色，男女通吃。但这样的人又粗豪天真，对朋友重情重义，在众公子哥里是典型的重家庭、孝顺母亲、疼爱妹妹的好哥哥。作者分析，放在今天，薛蟠一个活脱脱的官二代。“在薛蟠的枉法之路上，薛姨妈的溺爱骄纵、贾史王薛四大家族的荫庇佑护都是幕后推手，一步步将一个本性纯良的孩子推上杀人犯之路。”从薛蟠到药佳鑫，这样的分析是非常有现实意义的。至于赵姨娘的恶毒，种种陷害可以说是整部小说里最不可原谅的人物，连作者也猜测赵姨娘是不是曾经伤害过曹叔最爱的人。还有贾环是一个被怨气毒气泡大扭曲的孩子。尤氏是个偷窥者，容忍宽厚又藏污纳垢一一锯了嘴的葫芦。邢夫人是吝啬无情，贪财的孤寒鬼。。。从关注姑娘们，到关注丫鬟龄官，藕官，小红，贾芸们，再到关注这些隐身暗处的卑微者们，不过都是或荒凉，或寂寞，或聪明，或堕落，潮起潮落或冷暖自知的人生。

3、红学家们格外地爱《红楼梦》，他们从方方面面去研究《红楼梦》，从里面几百个人物中揣摩分析，从故事情节中去体会写作手法的高超，从里面的诗词歌赋琢磨作者的文学水平，从前八十回中的文字和后四十回中续接进行对比分析，更有一些文学作家在精读、研读前八十回后，把自己的理解融

《花非花 梦非梦》

入其中，也进行了续写。红楼热一直延续，仁者见仁智者见智，今天读了陈艳涛的《花非花梦非梦》，有耳目一新的感觉。她能跳出众多红学家们的思路，另辟蹊径，把自己读《红楼梦》的感受，有理有据地分析出来，从心底最深处去感知，去发现，很是符合当今做人、处事之道理。说贾政，绝对是一个失败的家长。从贾宝玉抓周开始，他眼中的宝玉就已经是一个“酒色之徒”了。他是一个心不明，眼不亮的家长，贾环的一番诬陷，他不问青红皂白，宝玉便遭致一番独大。宝玉得罪了中顺王府，贾政害怕官场间的尔虞我诈，将愤怒之火烧到宝玉身上，甚至要累死宝玉。他和儿女缺乏沟通，宝玉很有文学天分，但对官场却没有一丝一毫的热情，贾政却希望儿子从政，父子之间完全没有共同之处，从种种事情中可以看出贾政是一个绝对失败的家长。陈艳涛能从当今热议的家教出发，来分析贾政这个人物，不能不说角度很“时尚”。她体会的另一个时尚便是“权利”。王熙凤的弄权，只要经她手的买卖，她从来不会白出力。她会哄得贾母开心，容忍她的耍弄权术，她也会硬着心肠，整死人不眨眼睛。看似至高无上，但那夫人对她的时刻“关注”还是会使她出丑。过于要强，以至于在身体极度不适的情况下，依然挥舞权利的指挥棒不肯放下，以致身体亮起红灯。她可以无视法律，只为饱中私囊。她是一个典型的有着领导瘾的人。贾府中另一个高人便是贾母了。她懂得调控整个大局，更懂得放手，心明眼亮，不过居于高层的领导，难免被底下人架空。这些都很与时俱进。再来说说晴雯。这是一个漂亮的丫头，贾母调教出来的丫头都很出色，那么多人嫉妒她，很多人分析是她的漂亮惹人嫉妒，但陈艳涛却分析出晴雯性格中的刻薄，不容忍，这样的人自然不会得到别人的同情。宝玉、黛玉、宝钗、迎春、探春……里面的人物作者都会找到一些自己看到的东西，写出来与读者分享。同时陈艳涛还把张爱玲、王硕等红学家们的观点拿来用，在亮出自己的观点的同时并不否认其他人的看法，尊重在这里得到体现。这本书还是值得一读的。

4、第一次完整的看完《红楼梦》是在初二的暑假。十几岁的小女孩看到的俱是美好，是年轻的生命恣意地胜放。想想看，一个个美得如画中仙的可人儿聚在一个有山有水有情调的大园子里，每天做的事就是吟诗作对、赏花扑蝶，间或谈谈情说说爱，兴致来了，就开宴行令吃酒。其时，不论姑嫂兄弟，丫头小姐，个个都是名士，都有雅号。人人吐气如兰，奉身如玉，怎个不是如梦似幻？还有慈祥的老太太，关键的时候总能四两拨千斤解决问题，儿孙们承欢膝下，好一派天伦气象，那些热闹的场景在一个未经世事的小女孩脑中留下的是最初的也是最长久的令人艳羡的和乐融融的气氛。其后每次欢宴场面我都会想起红楼梦的宴饮，那真是一场美梦。直到了后面中秋节的怪声及至抄检大观园才感到一丝冷冽和恐怖，可还没等那冷沁入骨髓，就已是曲终人散梦醒时分了。

这么多年过去了，最多偶尔翻翻，再也没有看完原著。各种各样的解读倒是看了不少，也越来越觉出自己初读此书时的天真。那红楼中藏着的多少腌臢丑恶都被彼时无知的自己忽视了。回头再看，慈祥的贾母或许并不慈祥，她所做的一切出发点都是维持贾府的富贵尊荣，至少是富贵尊荣的表面，那慈祥不过是她高贵出身和良好家教的附加品；热情能干的凤姐能毒设相思局、弄权铁槛寺，逼死尤二姐再反咬自己的丈夫贾琏，其心肠之狠毒、手段之残忍与其能力也是成正比的；更毋论当家的家政的昏庸，赵姨娘贾环之流的猥琐，下人婆子们的贪婪势利，宁府之人的荒淫无度……红楼若是一梦，怕也是一场不折不扣的噩梦。即使是书中的主角宝玉和一群如花少女们也各有各的性格缺陷和惹人诟病之处，在表面的风光美好背后，红楼梦中多的是可怜可恨可悲之人，那笙歌和欢笑背后藏着什么只有在阅历渐深之后才能慢慢体味到。

陈艳涛这本书就是建立在对生活的了解之上，作者掀开了曹公故设的和乐融融的表皮，往里看，再往里看。于是她看到了宝玉初试云雨情与古代性教育和古人性启蒙的关系，看到了贾家家教教育的失败，看到了贾母作为领导者的可怕逻辑，看到了探春改革的不易……她同样也看到了凤姐和薛蟠受人喜欢和药家鑫案后同学为其请愿背后相同的社会心理，看到了人人都喜欢的宝哥哥和林妹妹也有着不讨喜的底色，看到了几乎被淹没人群中处处不受待见的宁府尤氏的过人之处，看到了赵姨娘的荒凉人生和令人生厌的性格是怎样形成的……用闫红的话说就是“从心底最深处去感知和发现”。闫红也写过一本解读红楼梦的书，她也很深入

，可是闫红说到底是冷的硬的，她的眼神和文字都如刀锋利，直指人心，而陈艳涛却是温柔的，她的每一篇文章都在说着“红楼无梦，有的只是冷冰冰赤裸裸甚至血淋淋的现实”，语调却和摇篮曲一样轻柔舒缓。

一般的红学家或者评论家都有自己喜欢的红楼梦中人，比如俞平伯对晴雯，周汝昌对史湘云的喜爱都是显而易见的，即便明着不说，读者也能从字里行间看出端倪。可是在陈艳涛这本书中，却几乎看不到她的好恶褒贬，她能看到贾环性格背后的家庭原因，能看到呆霸王薛蟠的热血和率真，也能看到宝黛的灰暗底色，也许是因为媒体人出身，总忘不了中立原则，即使是写作恶多端的凤姐和薛蟠为人所喜欢的原因也要用到心理学和社会学的知识，绝少有情绪化的好恶。她絮絮叨叨娓

《花非花 梦非梦》

娓娓道来，用大姐姐讲故事的语调直陈一个个现实，这样的文字就像流水滑过心灵，让人感觉温暖却有不会甜腻。

5、红楼梦作为我们四大古典名著可以说是家喻户晓，它不仅仅由于独特的魅力被人们所喜欢，里面的诗词歌赋更是被人们津津乐道。从文章到电视，再到翻拍，我们已经认识了各种的红楼文学，更别再说现在红楼梦里面的片段已经入选了语文课本，在课堂上讲读。不同的人对于红楼可以有不一样的理解，用一句外国的名句来说，一千个读者就有一千个哈姆雷特，而一千个读者就会呈现一千个红楼梦，甚至每读一次就会有一次不同的收获。而这本书更是从了一个独特的角度的来写这本红学，展现给读者一个适合现代社会的生活版红楼梦。从红楼最初的警幻仙子对宝玉的教育的开始我们可以看到当青春期来临的时候如何去应对，好的教育对孩子的成长的作用。宝玉可以说是贾府中众人疼爱的孩子，在大家的关心和呵护中成长。长的一副好相貌，才华亦有，对各位姐姐妹妹也都有着各式的关心，甚至是不分阶级的好。也是这样的性格让他无法担当起贾府兴盛的责任。与他对比的就是他的兄弟贾环，书中也详细的讲述了一个母亲对孩子的影响力。赵姨娘作为母亲，将自己的对贾府的不满对别人的猜疑和妒恨都全部的加压到了儿子身上，造就了贾环看到的都是人性的丑恶，慢慢走向了邪恶的深渊，也难怪书中的描写贾环的时候也都用了举止猥琐这个词。父母好，孩子受教育，父母差，那就会成为孩子成长的一道坎了。而在成长后的出入社会就会遇到各式各样的人物，需要自己小心面对。在红楼梦里面大大小小几百号人物出场，即便各人的地位职责不同，他们所面对的压力和与之的做法都是能给人以借鉴。高位有高位的不易，低位有低位的想法在，可见政治无处不在。其中最显著的人物莫过于王熙凤和薛宝钗了。一个是威风凛凛、八面玲珑的女强人，一个人时进退从容的高明政客。两人独有的为人处世手法都给人展现了什么叫做高级管理层。而才这本书里不仅仅有我们常见的这些光线人物的描写，还写了一个红楼开篇就提到的落魄书生贾雨村。从最初的革职到后来的葫芦僧判葫芦案，最后的为官的如鱼得水、步步高升，为我们展现了一个特别版本的官场整形记。他越是大奸大恶，官就越做越大。从最初的相貌魁伟，言语不俗的到最后的官场老手，言行思想的变换也让我们看到了原来官员热衷整容早有了历史的源头。官场是如此，更别说宁国府、荣国府这样的大家族了。没有一个强劲的领导，生活出多进少，家族内部的腐败荒淫更是加剧了它衰落的进程。即便探春当家开始改革，也无法动摇那早已千疮百孔的家族，人人都知道衰败会到来，却是个个无能为力，只能眼睁睁的看着最后的各自分散，生死别离。人，愈聪明，愈堕落；越完美，越凄凉。风月难掩红尘，最后的展示的是卑微者的冷暖人生。一本红楼梦，一场说不尽的故事。从心底最深处去感知和发现，就会发现不一样的人生百态。三分熟悉，七分思索，他们的缩影到底来自何方。

6、来如春梦不多时，去似朝云无觅处——《花非花 梦非梦》文/yhw_细雨微澜红楼多考证，自程伟元程乙本通行后，世人对于这般续书之行多有异议，褒贬参半，而此之前多数考证之本如今已不可知，不能详，就此《红楼梦》在遭遇惨淡命运之后成为今时国人之热捧书目，国宝程度较之紫式部《源氏物语》不能比，然则，较之于续书之类，我更喜欢评注式的个人观点，虽然故事结局总是不经意中引人遐想，但是在不同评论中却云集了各家精辟之言，众多言论令人眼花缭乱之余也体现了国人思维的发散性。在众多解析式探究文论中，除却索引派、文学批评派、自传派等众多大家考据（例如蔡元培、周汝昌、俞平伯等），我独爱蔡义江先生的《红楼梦诗词曲赋评注》以及北大杨姓教授流传下来的课堂授课笔记，而陈艳涛所著的红楼点评式书籍《花非花，梦非梦》初看时在整体结构分配上则与杨姓教授的授课笔记有着异曲同工之妙，虽则少了考据的精神，但是也充分应用了现代的思想包装了前人对红楼人物的性格描写。思不同，言不同，表现形式也存在很大差异，清代孙温曾以图绘红楼，相较于《清明上河图》的繁荣，这本绘本式《红楼梦》中则深深体现着高玉祥先生所言的“一如侯门深似海，从此不知身后事”，由此，在王国维美学观念中，红楼梦便成为了作者的个人体验，其言“则雕刻与绘画家之写人之美也，必此取一膝、彼取一臂而后可，其是与非不待知者而决矣。”而红楼梦在此中也用各色儿女的一颦一笑、一喜一怒成就了典型的人物性格。这些性格成就了陈艳涛女士笔下所言之的贾母的收放式管理方案、宝钗式明哲保身式的人生哲学，这些人生态度中处处隐含着主线中的读者，进而显示着“叙述者的不可靠”，由各个话题引渡为现代宅斗文与宫斗文的典范。（一）隐含读者《红楼梦》又名《风月宝鉴》，风月在红楼中暗指那不知人事的少男少女们，有言曰“如今长大了，渐知风月”，其无关清风明月，暗指男女情事，实则这种风月不仅限于园内儿女们，在园外那些无助的痴男怨女，那些混迹于勾栏瓦舍中的孤寂灵魂也在风月中沉浮，也无助地的通过小笺以及诗词歌赋来表现风月浮华外表下的无助。令人印象最为深刻的是《红楼梦》第二十八回“蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串”中薛蟠几人所作的行酒令，在这里众多考据者看到了贾府以及行酒令者日后

《花非花 梦非梦》

的命运以及政治背景下的无奈，然则在这里也存在着不可靠的叙述者，曹雪芹通过几人行作诗行令，作为荒唐不羁、少年风流的一种嬉笑玩乐之游戏，可是这种游戏中的众人却丝丝相连，于无形中介入了他人的人生，并成为大观园之外的旁观者。例如云儿所作：女儿悲，将来终身指靠谁？女儿愁，妈妈打骂何时休。女儿喜，情郎不舍还家里。女儿乐，住了箫管弄弦索。混迹勾栏瓦舍中的女子终身凄惶，举动无措，而曾洒脱、不羁、直爽，甚至被刘心武先生评为脂砚斋化身的史湘云终落入官妓的命运，这种一朝繁华，转眼浮华的变差让人心生感慨，女儿悲，在读者表面观之仅仅是终生之事何时休，所托之人何时逢，可是那个年代、那种背景下，一入娼门，终身落魄，在白居易《琵琶行》中所记录的从良女子日日思，夜夜思，终熬尽白头，岁月终了，而所谓的女儿喜、女儿乐也无外乎鸡毛蒜皮的小事，可是这正是他们的处境，困于歌舞升平、人来熙往的一寸之地，遮蔽了双眼、堵住了耳目，进而由曾经的满含希望到认清现实。于此，相较于高鹗现生所需写的结局，我更倾向于四大家族最终的没落，这些任务的存在，作为书中的隐含读者，通过一颦一笑、一举一动暗示了人物的命运，无论宝玉，无论冯紫英，实则均是一群夹缝中的可怜人而已。陈艳涛应用经济管理学观点来解释这种“隐藏读者”的存在，正如同《俄罗斯之恋》中应用一系列服饰细节来表现上校的人物性格般，此书也通过焦大、贾母、贾政等人在人物性格上的缺陷，进而演化为家族管理的不足。而这种管理学解析《红楼梦》的观点则如同货币转换法解析《金瓶梅》一般，虽然有理有据，但是总缺点让人信服的东西。

（二）宅斗文中的经典之作古往今来，才子佳人的最佳幽会场所无外乎后花园，然则在后花园中不仅会有红娘式的人物存在，也会上演一番勾心斗角，其中最让人难忘的人物无非薛宝钗是也，陈艳涛认为薛宝钗作为一个女子，却颇具政治性头脑，实则其是应用着虚伪的面具苟延残喘，在夹缝中获得自我生存的一种手段，只是这般的女子缺少了一种真实，她温润却暗藏心机，她知礼却不懂爱情，于是虽然她因着算计成为了宝玉的妻子，却难免独守空闺的厄运，实则她只适合于在自己的小世界中争斗，而无法与外面的大世界竞争，由此，陈艳涛女士虽然对其倍加推崇，但是这种智慧在真正的政治局势下却不堪一击。可是她的能力在子虚乌有之事中却让人不容小觑，例如“后花园中她惊呼“颦儿”以致让小红误解”，这种方法虽然令自己很好地脱身又占有了美名，可是无论在那时社会还是在今时职场中，以毁她人声誉而成就自身跳板的行为无论何时都会饱受道德言论的谴责。于是，陈艳涛将贾母式这个大家族的老一辈的管理者提出来，虽然其管理方式很“废物”，但是却具有很好的看人眼光，从其身边调教出来的四个丫鬟中便可见其调教能力以及知人善任的能力，只是这种能力在长期恭维之下慢慢松懈下来，从而多了怀疑与警惕，进而影响了管理者的决策，造成了管理道路上的瓶颈。

《红楼梦》中多见宅斗的痕迹，无论是王夫人还是赵姨娘，均是个中高手，陈艳涛女士用管理者的上位之路对这些人物作了详尽的评述，却忽略了作者的家族没落史，由此《花非花，梦非梦》虽然观念新颖，但是却不能看作为考据之作。此书看完，心中所想实则非是作者的今人之观评古人之所为，而是“花非花，梦非梦”这个题目，花非花，梦非梦源于一副对联，且颇具禅意，因此相较之《红楼梦》而言，其更符合于《情僧录》之名。据此，虽然时人依然以前仆后继之资投身于红楼研究的视野中，可是其中能称之为大家之人却终寥寥无几。文写于2014年3月3日备注：对于红楼梦版本式的评论我曾经在很久前写文论述过，因此在此文中仅论此书引发的观点，而不作其它叙述。然则此稿写作甚为纠结，三次写稿，两次丢稿，连草稿都最终不见，因此此文终了亦失去初读此书时的相关想法，甚为遗憾。就此，以再次阅读的二次印象为基础写就本文，然终不能够满意。

《花非花 梦非梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com