

图书基本信息

书名：《背影》

13位ISBN编号：9789573305729

10位ISBN编号：9573305720

出版时间：1981/08/01

出版社：皇冠文化出版有限公司

作者：三毛

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

## 內容概要

這些生命的美麗記憶，在別人看來，  
可能沒有價值，在我，  
不如不去想它價值不價值的問題，  
自由得像空氣一般去寫我真摯的心靈吧！

## 作者簡介

台灣的著名作家 三毛

1943年3月26日出生於重慶，浙江省定海縣人。本名為陳懋平，1946年改名陳平。

筆名『三毛』更不知出自何處，只在她的《鬧學記》一篇序文中提及『三毛』二字暗藏一個《易經》的卦象，至於這卦象究竟隱藏何種玄機，序文中並沒有進一步的交代。

三毛的母親繆進蘭曾在《我的女兒，大家的三毛》這篇文章中，提及四個兄弟姊妹裡，次女三毛的性

格最為特行卓立、不依常規，以及不能忍受虛假，因此父母要在她身邊看守著每一腳步是否踏穩。另外，有讀者認為『流浪』才是三毛真正的名字，無論是她的遺作、她的遊歷和她心靈情感的轉折，始終透著一點點浪跡天涯的意味。

1973年7月，三毛與荷西在沙漠小鎮阿尤恩結婚。與荷西一道生活的歲月，三毛的文章充滿歡笑、喜樂，讀者閱讀他的小說，彷彿感受著她愉悅的婚姻生活，即使面對大風沙的侵襲，她仍顯得積極與樂觀。然而自荷西離開人世後，三毛的文章也頓時『黑暗』了起來，其文字不再有笑容，代替的只是無盡的悲傷。

1990年，三毛創作的電影劇本《滾滾紅塵》榮獲金馬獎八項大獎。其生平重要著作有《撒哈拉的故事》、《雨季不再來》、《哭泣的駱駝》、《我的寶貝》、《鬧學記》……等散文小說集，譯有《娃娃看天下》、《蘭嶼之歌》，以及創作電影劇本《滾滾紅塵》、《親愛的三毛》、《我的快樂天堂》、《高原的百合花》。

然而令人惋惜的是，1991年1月4日凌晨，三毛在醫院自縊身亡，享年四十八歲。

### 精彩短评

- 1、噙泪再读再读再读
- 2、“回忆起来我的浪漫和堕落便是如此开的头，少年清明的理想逐渐淡去，在迷迷糊糊的幸福里我成了一颗大千世界的浮尘。”摘抄
- 3、很久没有读过三毛的书了，但是，在读起来，还是很顺利地读完了，感觉很好，值得一读
- 4、一个个很有趣的小故事，妈妈爸爸在西班牙那一点非常感动我，父母的爱就是这样，这是这一辈人的错？还是千百年来永恒无法改变的人性呢？
- 5、荷西往生后，三毛的文字风格都变了，太多怀念，太多回忆，怎么也过不去吧
- 6、2016年的第一本书，看到荷西死掉的那段，真是感到唏嘘啊，天下父母心，只有做子女的最不知
- 7、多幸福的一对人啊，可惜，他走了，留下孤单的她。。。
- 8、读书、拾荒和背影三章最动人，读书的想法以及拾荒的快乐，我们有共鸣
- 9、在医院的日子里，又看一遍。
- 10、她是一个孤独的流浪的女，这样的性格注定不讨喜，但是何尝不是一种人生呢。看了这本散文，或许对三毛最后的自杀选择有了更多的理解，一个很爱很爱爸妈的人，最后却用死亡上了爸妈的心，她的心里也是内疚的。只不过，她心里太苦了。越是向往简单快乐宁静，越是求而不得。都说大智若愚，知道而看不穿反而是另一种悲剧。  
读到“母亲踏着青石板，是一片又一片碎掉的心，她几乎步伐踉跄，可是手上的重担却不肯放下来交给我，我知道，只要我活着一天，她便不肯委屈我一秒。”我的泪落了下来，我分明看到了我的母亲，一个平凡却伟大，不懂大道理却想把最好的爱都给子女的母亲。妈妈我爱您。
- 11、挺感动的
- 12、从撒哈拉开始  
我要读完三毛的每一本书
- 13、文字里藏着的忧愁感，让我有种压抑的郁闷。虽然还是喜欢，但不忍多读了。
- 14、把疼痛写上你的身体
- 15、三毛的散文哟
- 16、一开始读书和拾荒的部分很有趣，后面亲情的部分有些压抑与分裂
- 17、主要是回忆成长经历，求学经历、童年嗜好、儿时梦想。有意思的地方是，三毛当时提出了本世纪流行的一个观点：婚姻是一场精神上的门当户对。
- 18、轻松,不用费脑子,而且文字优美,安静,很是舒服.每一篇都短短的,一个一个不咸不淡的故事,都是些家长里短,平淡却亲切
- 19、简单的生活
- 20、荷西走后，三毛一直在守望着一个无望的梦。
- 21、情真意切，读到这本才真正了解三毛
- 22、希望我能看到的是你的面容，而不是你的背影！
- 23、当我们离开自己的家园时，请不要忘了，我们只有一个共同的名字——中国人。
- 24、拾荒梦~是我小时候干的事
- 25、写的很随意，看着有一种淡淡的舒服。另，我以为，像三毛这类型的女士，应该不会是我喜欢的类型的，离群索居，有时候会有一种拒人千里的感觉吧。
- 26、最后一本三毛的书。很感慨！
- 27、读三毛的文字 总能感受到那浓浓的情感 无论是悲伤还是快乐  
而且有那种强大的内心
- 28、每次失落的时候都看看三毛的文字，然后感觉会很放松，很自由
- 29、三毛像个可爱的精灵，在人间自由穿梭，赤诚、敏感而纯真。
- 30、三毛的眼里有故事，笔下有真情。你爱荷西那么深，每次提及此都会为你心痛
- 31、看的第一本散文，记得当时书面的封皮上印着三毛的手记，那文字仿佛风吹麦浪一般齐刷刷的歪到了左边
- 32、从背影这本书开始，三毛的文字渐渐多了很多悲伤。其中转折事件就是她深爱的丈夫离开人世。真是心疼这样的女子。

## 《背影》

- 33、读到《背影》时，正坐在公车上。看到三毛深深的哀伤，对丈夫的思念，对父母的内疚，我的心也跟着痛了，眼泪也不受控制的流了出来。到时只想说幸福不会不朽，同样的，痛苦也不会。
- 34、不知道三毛的书为什么好多次都是拿起了又放下，可能是干货少了
- 35、有一天不等长大，我也想做一个拾荒的人，蓝天和大地之间都是透明的阳光和新鲜的空气。在我最孤独的时候只有三毛陪伴我，用她自由的灵魂和天然亲切的性格安慰煎熬的人
- 36、三毛是幸运的，她有她的荷西。
- 37、喜欢上了三毛的潇洒，浪漫，不羁，善良和忧郁
- 38、都是1981年8月出版，先看了<梦里花落知多少>，再看的这本<背影>，好在后者没有前者那么悲伤。
- 39、悲伤的文字，逝者安息。
- 40、孩子真情流露的时候，好似总是背对着你们，你们想我显明最深的爱的时候，也好似恰巧都是一次又一次的背影
- 41、每一个故事都很动人
- 42、梦里，由台湾再回岛上来，却怎么也找不到那座常去的孤坟。梦里，扑跌在大雪山荻依笛的顶峰，将十指挖出鲜血，而地下翻不到我相依为命的人——中国是那么地远，远到每一次的归去，都觉得再回来的已是百年之身
- 43、读过三篇“背影”的故事，各有精彩均显真情。失去爱，固守爱，在背影和漫长的孤单中体会人生。
- 44、懒得标系列 again 2=v=
- 45、读起来像悼文
- 46、朱自清父亲的背影，三毛母亲的背影，亲情，永远是我内心深处最柔软不能割舍的情感。
- 47、最爱三毛，Echo！
- 48、已模糊三毛作品的内容，待有朝一日重读后再来记录 ~ ~ 2013.11.06 ~ 11
- 49、喜欢三毛，她让我想起了一个女孩。
- 50、因为懒癌一直都未能提起十分的兴致去看完背影.断断续续的读.难得今天早起吃完中饭.就去图书馆闷了两个钟头看完了.背影是荷西离去后三毛是第一次正面提及荷西离去的书.有些情节有点压抑.隐约之中有一些伤痛.比前几本书少了对生活的积极.看完心情久陷低落泥沼.荷西的离去对三毛的影响可以在这本书显现出来.不太敢看接下去三毛的书感觉会中毒.

- 1、三毛的书从别人那儿借来看过后，深为其文风和经历打动，又买了来细品。背影这本书令我印象深刻即是因为该文能深深触动我。简短的文字何以这般，关键在乎其情真意切。狂风骇浪中，母亲的背影，不仅看得三毛痛省自己麻木于悲痛中而忽略了至爱父母，也看得读者随之湿了眼眶。在三毛的文字中，你仿佛身临其境般地看到她和她的生活。
- 2、自由得像空气一般的去写我真挚的心灵。这句话，应该就是三毛的写照吧。高中有一段时间，很痴迷地看她写的散文，感动，也羡慕着。自由如她。明月清风都应该是一个人的事。她的一生，应该看够了明月清风了吧。世俗的生活离她那么遥远，而我，就在世俗生活中，迷茫着。三年后，再看她的作品，心境却迥然不同了。心灵蒙上了灰尘，那颗跳动的心慢了下来，连血液的流动也缓和了下来。在我看来，这不是好事，不是我所希望成为样子。虽然并不想像三毛那样浪迹天涯海角，但是，希望拥有一颗富有激情活力的心，不因时光而变老。隐隐中，我感觉到，我心未死。或许，我需要的是，时机，和引火线。三毛，陪伴我度过美好的年华。在我最迷茫的时候，让我再遇你，或许，是要告诉我一些什么。。在象牙塔里看书，实在急不得的。一旦机缘和功力到了某个程度，这座围住人的塔，自然而然会消失的，而真理，就那么简简单单，明明白白向人显现了。
- 3、最近一次看背影，是过年前。大学放假，看见爸妈的白头发一根根的窜出来。突然就害怕起来。记得背影里的后半部分一直压抑着一种悲伤，丧夫之痛，和对父母的愧疚之感笼罩着这本书。很多话，写到父母对自己的爱。于是渐渐明白，父母给与自己的，可能使这辈子也没办法还给的。
- 4、是在旧书义卖时偶然买到了这本书，没想到会中了她的毒.....我躺在床上，听着音乐，随手翻开了《背影》，字里行间，不需细细咀嚼，我的心便感动到痛了。我本不喜欢看小说（除了推理侦探小说），因为太戏剧性，可是她的生活真的像小说，只有在梦里才会出现。我也爱读书，羡慕那些读书读到痴的人。《逃学为读书》，那是一个太美好的时代，能够知道自己想读书，想自由，尽管在学堂没有一个老师给予支持，幸运的是她有一个开明的父母。三岁，《三毛流浪记》，是了，在我的记忆中，最早的故事书也是这个了。她说：我是先看书，后认字的。命中注定，她会是一个有故事的人，无法用言语文字来述说人生。一直想在一个城市的角落找到一个旧书店，淘得一两本好书，就像三毛的建国书店一样，可是，这个时代，这个城市要发生这么浪漫的事几乎是不可能的了。她第一次看红楼梦，“我所居兮，青埂之峰；我所游兮，鸿蒙太空，谁与我逝兮，吾谁与从？渺渺茫茫兮，归彼大荒！”——“我呆在那儿，忘了身在何处，心里的滋味，已不是流泪和感动所能形容，我痴痴的坐着、痴痴的听着”，“那一刹那间，我顿然领悟，什么叫做‘境界’，我终于懂了。”于是她知道——“文学的美，终其一生，将是我追求的目标了”。
- 5、看的书实在有限，看到里面的《背影》这篇文章时脑海首先想起课本里朱自清的《背影》，暗想是不是一样的文风呢？待看完，才发现两篇文章完全没有是不能相互比较的。看三毛的东西，总是能感受到一个自由的灵魂在世界这个游乐场中徜徉的愉悦心情，即使途中有苦难与悲伤。但看到这篇《背影》时才感受到没了荷西，三毛的生活已没有当初的那份明媚的光芒了，而文章的一字一句也深深地让人心痛。父母已老，身边的人业已不再，不禁回想当初三毛与荷西见面时，三毛的字句中所流露的欣喜，对比如今，心中除了痛还是痛.....
- 6、在我们的生命中，一直让自己撕心裂肺的会是惊天地，泣鬼神的爱情，在你浓我怨的爱情中，失去了时间和精力。可是往往在你经历过那场爱情后，备受伤害的时候，你会突然发现他们其实一直在你身边默默关心着你，他们就是我们曾忽略的父母。在现在爱情难得的社会中，物质又会浪费我们大量的精力和时间，当在复杂的社会竞争中黯然失败的时候，曾经在身边的热闹突然离去，我们也会竟然发现，留在身边的人还是那个一直默默关心我们的父母。在世界上，父母的心愿只有你的幸福和快乐，也许你很有运气，结识到可以交心的朋友，可以共度一生的伴侣，或是一个一起打拼世界的拍档，但是，我相信，在你的关系所有人中，父母的要求会是最低，也是最无怨无悔的为你付出的那人。小时候看三毛的这本书的时候，会为她对父母的背影的描写感动，如今长大后，自己也深深的明白，其实书中隐含的愧疚。我们为了自己的事业或是爱情，需要离开父母，随着岁月的流逝，那份无法在父母身边尽孝的内疚越来越重，我想，每一个离开父母身边的孩子的内心也一直牵挂着的就是这份无法两全的孝心。无论你是单身还是结婚，无论你是成功还是失败，父母永远一样的牵挂着你，在他们的内心中，你飞的高不高不重要，你飞的累不累才是他们关心的，所以，当你一帆风顺的时候，你的父母好像隐性人，当你的生命出现困难的时刻，他们才会出现在你的身边，给予你精神上的支持，这



## 《背影》

就是父母。“爱到底是什么，为什么这么辛酸这么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃。我的守护天使们，我不知道该如何爱你们，发誓不再伤害你们的我，又一次违背了诺言……”离开父母这么多年，心中一直有这个隐隐的痛，曾经答应父亲的话，还没有来得及实现，我知道只是时候还没有到来，我期望上天眷顾父母的身体，给我报恩的时候。这就是我们永远亏欠的亲情。仅将此片文章献给我敬仰的父亲！我知道您一直以我为傲，其实在我的心里，您也是我最大的骄傲！生日快乐，爸爸。

7、记得第一次看背影是在书店，明晃晃的下午，在书店的玻璃窗前，看背影里三毛写：“爱到底是什么，为什么这么辛酸这么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃。我的守护天使们，我不知道该如何爱你们，发誓不再伤害你们的我，又一次违背了诺言……那次的我，很傻的，一个人在书店哭的泪流满面。不能停止。悲伤简直不能抑制。“这个憔悴而沉默妇人的身体，不必说一句话，便河也似的奔流出来了她自己的灵魂，在她的里面，多么深的悲伤，委屈，顺命和眼泪像一本摊开的故事书，向人诉说了个明明白白。”每次看到她描述的爸爸妈妈，那样沉默不语的爱，我的眼泪根本都停不住。亲爱的妈妈，爸爸，我的守护天使。我的最温柔最善良的妈妈我的最坚强最暴力最可爱的爸爸，每次想到你们的爱，我总是忍不住红了眼睛，不知道从什么时候开始，也许是自从上次爸爸生病，就开始那么的害怕失去你们。心里大把大把的爱不知道该怎么表达，真的不知道怎么了，那么惶恐的珍惜这样的爱。有的时候，我会问别人，会想别人的爸妈也是这样可爱，这样的疼爱着自己的孩子吗。多么傻，一定是的吧。可是，我亲爱的爸爸妈妈，你们都不知道我是如何的爱你们，如何的害怕，想竭尽全力的回报。在雍和宫，我那样虔诚的佛面前，一次次许着保佑爸妈的愿望。可不可以让他们感到满足感到幸福。我愿意付出一切，哪怕拿自己的生命来换，只要他们的健康和平安。我这样努力着，又充满愧疚，很愧疚，现在的自己仍然会让你们操心。三毛这样的女儿一定让父母操碎了心吧，一次次，一直到三毛自己结束自己的生命，那样做，父母该多么悲痛，再也没有比那跟悲痛的了。如果想到父母的悲痛，我恨不得去死。三毛那么浓重的真切的爱，我知道她一定知道，一定不忍心，但是上帝给了她那样的人生和灵魂，她也许真的不能选择，一定有我这样的凡人不能明白的灵魂和故事吧贴最后一段看看吧：母亲踏着的青石板，是一片又一片碎掉的心，她几乎步伐踉跄了，可是手上的重担却不肯放下来交给我，我知道，只要我活着一天，她便不肯委屈我一秒。回忆到这儿，我突然热泪如倾，爱到底是什么东西，为什么那么辛酸那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。父亲，母亲，这一次，孩子又重重的伤害了你们，不是前不久才说过，再也不伤你们了，这么守诺言的我，却是又一次失信于你们，虽然当时我应该坚强些的，可是我没有做到。守望的天使啊！你们万里迢迢的飞去了北非，原来冥冥中又去保护了我，你们那双老硬的翅膀什么时候才可以休息？终于有泪了。那么我还不是行尸走肉，父亲，母亲，你们此时正在安睡，那么让我悄悄的尽情的流一次泪吧。孩子真情流露的时候，好似总是背着你们，你们向我显明最深的爱的时候，也好似恰巧都是一次又一次的背影。什么时候，我们能够面对面的看一眼，不再隐藏彼此，也不只在文章里偷偷的写出来，什么时候我才肯明明白白的将这份真诚在我们有限的生命里向你们交代得清清楚楚呢。

8、爱是伟大的，即使背影远去，爱依然存在。当我兴奋地从申思手中接过纪念三毛的杂志，当我整理好心情将杂志平放在桌子上，当我合上杂志的最后一页，我想到了一个偏正短语——远去的背影。杂志的扉页上印着这样一段话：“她曾经是，雨季中忧郁的少女，撒哈拉沙漠里快乐的小妇人，然后又成为一个守望在台湾岛上的忧伤寡妇。她爱流浪，爱沙漠，爱美丽和浪漫，爱那个平原大野的男人。经历了四十八年大起大落，大悲大喜，轰轰烈烈，生死歌哭，在离千万爱她的人而去之前，她说：‘我已经度过了异常丰富的一生。’”忧郁的少女、快乐的小妇人、忧伤寡妇，仅仅三个偏正短语就完整概括了三毛的一生。但是我生不逢时，这些都是远去的背影了。我爱三毛，是因为我爱她的文字；爱她的文字，是因为我爱她文字中描写的生活和表现的思想。那样的生活我不大可能实现，但思想，我们是相通的。所以对我而言：她只是三毛，不是陈平。我看到的只是那一双深邃、沉静，有时忧郁的大眼睛，而她黑黑的长发，紧抿的双唇只是模糊的背影。背影很远，离我有跨世纪之遥，而且我还能听到上个世纪咚咚的脚步声飞快地离我远去。我能够在那双深邃沉静的幽蓝幽蓝的水波里游弋，却不曾想到要穿过她的黑发看她双唇的颜色。但是冥冥之中自有定数。我相信这是三毛中下了爱的种子，我们读了她的文字，种子就在我们的心中发芽了。所以，我意外地接近了她的背影。翻着这本杂志，我看到了特立独行、另类的三毛——不，是陈平。在此之前，我不曾想到在三毛生平介绍里诸如“1946年改名陈平”，“肄业后留学欧洲，婚后定居西属撒哈拉沙漠加那利岛”，“足迹遍及世界各

地”等这样中性而平淡的句子有着另类、特立独行这样的在我的辞典里略带贬义的词义。我可以认为刘索拉另类，梁子特立独行，但我无法将这两个词加到三毛的头上。也许这仅仅是因为在我心中，三毛不是陈平。陈平是实实在在的人，一个48岁就去世的人；而三毛是骑在纸背上用文字中下爱的种子的灵魂。所以当我合上杂志的最后一页，我的头脑里浮现出一个偏正短语：远去的背影。我选择让背影远去。我害怕，穿过如瀑的黑发后看到一双娇艳如血的唇。真实往往会刺痛我的心，我往往被真实刺痛。还是三毛写得好：“孩子真情流露的时候，好似总是背对着你们，你们想我显明最深的爱的时候，也好似恰巧都是一次又一次的背影。”（摘自三毛全集6《背影》）我是含蓄的。我不奢望“能够面对面地看你一眼，不再隐藏彼此”，我只要看着背影流泪就很幸福了，即使那背影远去，因为爱依然存在。2004-11-29夜草注：上周五上课时，申思突然给我张字条，说，因为我们都喜欢三毛，所以她愿意把一本关于三毛的杂志借我看。我非常意外，以非常感动。

9、现在正在看这本书，让我很感动，尤其是背影那篇，看着看着，潸然泪下，感同身受。在这个世界上，大概只有父母才那么的无私，为自己的孩子奉献了那么多。对父母，言语上说不来什么煽情的话语，但是内心，时时刻刻在感动着。

10、很久很久以前~~~~想长大了，做一名广播播音工作者。我喜欢自己的声音。每晚临睡前，我都会朗读《背影》，就会有眼泪掉下来。自己觉得用情很深了。记得里面“两个黑色的背影和一束愁苦的黄花”。那么细腻的感情三毛可以用文字表述，感染到每一个敏感的善良的人。平静温柔的大海带走了荷西。从此以后，教三毛怎么办呢？注射了镇静剂才安静下来，安静到再没有一句话。十指刨出荷西安息的地方，为荷西安置最后的家。父母就这样默默陪在她身边，教三毛情何以堪？很久么看过了。三毛~这个女人，陪伴了我整个的少女时光。很想去台湾尝一尝“爱玉冰”，很想去撒哈拉，感受荒山之夜，还有娃娃新娘。还有啊，每个五月，我都会想到五月花。梦里花落知多少。哭泣的稻草人，爱马落水记~太多太多~~~原来一直藏在我的心里。原来我还不是无情的人。万水千山走遍的奇女子，注定滚滚红尘留不住。俗世只是玷污了她。也许她就是下来唬弄她的父母还有我们这些爱她的人。有一本书，不能看了，因为会背了，那书，是《红楼梦》。是三毛的话。当年教我五体投地。就要过年了，依稀记得她关于过年的描写。可是我却复述不出来原文。我只是俗世一颗尘埃~~~~空有她的情却无她的才~也好，凡夫俗子自有卑微平凡的生活。像我这样笨笨傻傻的，没有慧根，生活虽然多苦难，却健康知足。一念起只是转瞬。但愿每一个人留给爱我们的人以坚强的背影，但愿每一个人看到的都是我们爱的人乐观的背影。但愿每一个人都不要轻言放弃，好好爱自己。但愿ECHO安息。

11、三毛的《背影》是我看的三毛的第一本书，一本就让我喜欢上了三毛轻松的文字和特别的性格。书中一开始写到她不爱那些课堂与课本，而是搜罗各种的课外书籍看，甚至后来不去上学，她能成为后来的三毛很大一部分是她顺从本心，无拘无束的性格，另外也是得益于家庭背景和开明的父母的支持。有太多人，内心想要洒脱，不想被框框架架拘束，却是无法挣脱现实的枷锁。三毛的家庭算得上当时的上层社会家庭了，父母也是知识分子。在这样的家庭环境里，有坚实的经济基础，所以她从小不需要愁吃穿，不用背负什么将来让父母从贫瘠的土地里解放出来的愿望，只要顾着自己的天真浪漫即可，这也让她有勇气去真正追逐自己热爱的书本，从教室里解脱出来。此外，开明的父母也给了她很多的支持，尽管开始也是让她好好在校学习，但是最后还是尊重了她的选择，父亲还亲自在家中教导她的学习。这点，三毛是幸运的。因为哪怕少了哪一点，都不会造就在撒哈拉沙漠的三毛，不会造就这样一个洒脱的奇女子。我羡慕她，但是同时也知道不是每个人都可以像她那样洒脱自在，我们都不是唯心论者，我们不得不立于现实的土壤。我喜欢三毛的文笔，她笔下的文字都是那样的不俗，清新，讲述的也是一些日常的事（尽管她的一些经历我们没有经历过，但是我相信世界上有经历也很特别的人，但是他们写不出这样的文字），可是却是那样令我有既想慢慢品味又迫不及待地要看完的心情。我也是爱文字的，将来不会以它为生，这一生我也不会似三毛一样洒脱，但是我希望在某一时刻开始我也可以把我的很多东西诉诸于文字。

12、在一次一次的顿悟里，那沉重的大书架，不知不觉化作了我的灵魂和思想，突然发觉，书籍已经深深植根在我身体里，带不帶著它们，已不是很重要的事情了。在象牙塔里看书，实是急不得的，一旦机缘和功力到了某个程度，这座围住人的塔，自然而然的会消失的，而“真理”，就那么明明白白，简简单单的向人显现了。“我的志愿 我有一天长大了，希望做一个拾破烂的人，因为这种职业，不但可以呼吸新鲜的空气，同时又可以大街小巷的游走玩耍，一面工作一面游戏，自由快乐得如同天上的飞鸟。更重要的是，人们常常不知不觉的将许多还可以利用的好东西当作垃圾丢掉，拾破烂的



人最愉快的时刻就是将这些蒙尘的好东西再度发掘出来，这……”在全班同学的面前，这位数学老师，拿著蘸得饱饱墨汁的毛笔，叫我立正，站在她划在地上的粉笔圈里，笑吟吟恶毒无比的说“你爱吃鸭蛋，老师给你两个大鸭蛋。”在我的脸上，她用墨汁在我眼眶四周涂了两个大圆饼，因为墨汁太多了，它们流下来，顺著我紧紧抿住的嘴唇，渗到嘴巴里去。“现在，转过去给全班同学看看。”她仍是笑吟吟的说。全班突然爆出了惊天动地的哄笑，只有一个同学没有笑，低下头好似要流泪一般。我弄错了一点，就算这个数学老师不配做老师，在她的名分保护之下，她仍然可以侮辱我，为所欲为。画完了大花脸，老师意犹未尽，她叫我去大楼的走廊上走一圈。我僵尸般的走了出去，廊上的同学先是惊叫，而后指著我大笑特笑，我，在一刹那间，成了名人。我回到教室，一位好心的同学拖了我去洗脸，我冲脸时一句话都没有说，一滴泪都没有掉。有好一阵，我一直想杀这个老师。

13、读三毛写的《背影》，触动了心弦，眼泪模糊了双眼。万水千山参加女婿的葬礼，三毛与荷西阴阳相隔的痛苦，做父母的应该比三毛的痛少不了多少。三毛父母在烈日炎炎下，手捧菊花，去给荷西上坟远去的背影……朱自清的父亲胖胖的背影，不论什么样的背影，都煽情的让人不禁落泪。而我眼里的背影竟然是那样的。那天，2015年7月6日早上，早早的醒来，起来洗漱后，不肯面对即将到来的离别。我又悄悄的回到卧室，顺手一拉被子整个连身体带脸部全盖了过去，双眼紧闭着，脑子一片空白。过了一会儿，屋内静悄悄，没人叫我起来。此时，发现他们扔下我一个人，眼泪哗的流下来，追出去硬是将自己塞进车里，默不作声，静静的将脑袋埋在他身后的椅背上。他一边开车，一边埋怨我跟我来，而副驾驶上他的兄弟也应和着，不许哭……在车里坐着不肯出来，怕那一幕惹我伤感，从后视镜望去，那踉跄的背影一晃一晃消失在眼前。很多时候看别人的故事，如果有共鸣，一定是有相似的地方。三毛的故事，远远超出我的想象。对世界的认知，对万间事物的重新理解，以及日后如何对待生活的态度，有了自己的见解和真知。生活是自己的，没人能代替，也无需模仿。

那天，我们约好一起去理发，上了车，迷瞪的过了不一会儿就开到一个胡同口旁停下来，他经常来这理发，我照例剪了个齐头帘，他也按照原来的头型简短了一些。回去后，用手机拍了他的背影，我不知道什么时候养成的习惯，喜欢偷拍，刚剪完头发要楞好几天了，我偷笑着。背影，只是一个名词而已，可以用美丽形容，可以用沧桑形容，可以用婀娜多姿、高大魁梧、消瘦佝偻、玉树临风等，每个阶段的背影所赋予的意义不同，记忆只会回放那些令人深刻的背影片段。如果可以，尽量还是制造些美丽的背影，建立一个相册，我喜欢将那些背影留念珍藏起来。那天，他带我去摘樱桃，站在红色的梯子上一颗一颗的兴奋的摘着，边摘边吃，拎着个小红桶，大部分都是我摘的，暗红色的是熟透的，浅红色就不太甜，我举起手机，想给他拍照，跟妹妹一起的时候，总是被摆拍，因此被驯化了一般，像摄影师一样指挥着他：站在梯子旁边，面对着梯子，用手抓樱桃，回头看我……啪啪啪，拍了好几张。至今想起他那个背影，也是我们初次游玩时美好的记忆，白色上衣，浅色格子短裤，让他抓樱桃时，手上扬腰上露出半截肉，腰间短裤又层叠出浅蓝又像浅紫的裤边，每次想起来都噗嗤噗嗤笑起来。翠绿的树叶，被粒粒饱满的红樱桃点缀着，青涩大男孩映入背景，好一幅田园风光美景。三毛的书里面的小故事，每看一本，就会联想到另一本，因此，即使是脱节的看，最终也能连起来。所以随心看，不必顾及先后顺序。读书，是一种享受，不必太刻意。任何刻意的东西都会让人不舒服。陀思妥耶夫斯基那句话：“除非太卑鄙得偏爱自己的人，才能无耻的写自己的事情。”

也一度让我觉得脸红，我并不知道他在哪种情境之下说出这样的话，可是我知道，他在嘲笑我生活圈子的狭小与单调。上面那段话是这边书里我听到过的印象最深的一段。这个陀思妥耶夫斯基，写的那本心里犯罪小说《罪与罚》，成为经典的世界名著。如果说列夫托尔斯泰的作品是有广度的，那么陀思妥耶夫斯基的作品一定是有深度的。我觉得一点也不假，瞧他说到那句话，不仅让三毛脸红，我也自知无耻了。克里斯、饺子大王、背影、拾荒梦、巫人记、赤足天使……一个慵懒的下午茶功夫，就能将这些三毛书里的小故事读完，但别人的故事始终是别人的。也不要忘记自己创造丰富多彩的生活，留下属于自己的故事。喜欢那种漫无目的买东西的感觉，午休时间跑到附近的菜市场，无意间看见一盆瓜叶菊，买来后，欣喜的搜索了下花语：喜悦，快活，快乐，阖家欢喜，繁荣昌盛。而原产地竟是加那利群岛。那是我近期几近疯狂的阅读三毛的书里经常提到的地方，三毛定居的地方。瓜叶菊那么喜欢阳光，我要好好爱护它。凝视着一茎一叶，我分神了，我想我抱着这盆小花，走向阳光，那背影一定会很美丽。

14、7.3夜4日晨.凌晨梦罗玉书看着你远去一步一步只留一个背影偶回一回头更伤我心渐行渐远的你我伸出手总无力去挽留心却匍匐着想挽留你回眸一笑永远逝去只留最后一个映影印象也模糊我的手抓不住你的影远远逝去你的影。。。

## 《背影》

15、其实，我很想快点读读三毛后面的书，想看看，三毛一个人走遍千山万水和与荷西在一起的时候走遍千山万水的心境。两个人创造的世界，生活的状态，和一个人的时候的区别？两个人互相有个依靠，生活中体会到的也许更多，比如亲情，爱情，在困然的时候的精神力量自然也更大。

## 章节试读

### 1、《背影》的笔记-第206页

想到同年龄的那群朋友还在跳舞，那一针又一针长线便是整整齐齐也乱了心思。即便是跟了去疯玩，几小时之后亦是曲终人散，深夜里跑着喊再见，再见，虽然也是享受，又何苦去凑那份不真实的热闹呢！

### 2、《背影》的笔记-第315页

“我个人的旅行方法是先看书，看地图，大略了解了要去的国家是怎么个情形，然后再亲身去印证一番，我发觉用这种方法去行路比毫无概念的进入一个陌生国度乱闯的收获要多得多。”

### 3、《背影》的笔记-Notes

“象牙塔里看书，实在是急不得的，一旦机缘和功力到了某个程度，这座围住人的塔，自然而然的会消失的，而真理，就那么明明白白，简简单单的向人显现了。”

”我喜欢适度的孤单，心灵上最释放的一刻，总舍不得跟人共享，事实上也很难分享这绝对个人的珍宝。……清风明月都该是一个人的事情，倒是吃饭，是人多些比较有味道。”

关于亲情：

”我知道，只要我活着一天，她便不肯委屈我一秒。”

看着三毛的故事，突然觉得，我一直崇拜的她的不羁，她的随心所欲，她的自由生活，都不可避免地会建立在她至亲的苦痛与忧心之上。到头来，我们都是带着镣铐跳舞的人。那些试图挣脱炙桎拷，狠心让镣铐嵌进肉里的痛苦都是自由的代价，痛留在了我们身上，更留在了爱我们的人心上。

或许，活在世上是不该有这么多牵挂的，为自己的feeling负责就好。但平凡如我，却是做不到这么超脱的。

### 4、《背影》的笔记-写荷西去世那一章

母亲踏着青石板，是一片又一片碎掉的心，她几乎步伐踉跄了，可是手上的重担却不肯放下来交给我，我知道，只要我活着一天，她便不肯委屈我一秒。回忆到这儿，我忽然热泪如倾，爱到底是什么东西，为什么那么心散那么苦痛，只要还能握住它，到死还是不肯放弃，到死也是甘心。

### 5、《背影》的笔记-第312页

“我常常看见我的女友们在照片中穿着高跟鞋，我想，这是我与好们在社会上的身分不同而造成的差别，在这个社会上，尤其是办公室里的妇女，她们的衣着和打扮，不只是为着自己的舒适，也包括了对工作环境和他人的恭敬，也许有一天，这种理念会慢慢改变过来，舒适自然的打扮，其实才是对个人生命最大的认知和尊敬。”

### 6、《背影》的笔记-第78页

.....

### 7、《背影》的笔记-第1页

在象牙塔里看书，实在是急不得的，一旦机缘和功力到了某个程度，这座围住人的塔，自然而然的就会消失的，而“真理”，就是那么明明白白，简简单单的向人显现了。

我喜欢适度的孤单，在心灵上最释放的一刻，总舍不得跟别人共享，事实上也很难分享这绝对个人的珍宝。

多少年离家，这明日又天涯的一刹那间的感触和疼痛，要控制起来仍是相当的困难，好在也只有那么短短的一刹那，不然这世上大半的人会是什么情形，真是只有天知道了。

世上的事情，真要看它个透彻，倒也没意思，能哭，总是好事情。

凉鞋真是自由的象征，我跟他相见恨晚，一见钟情，这样的东西踩在脚下，个人的尊严和自由才真正流露了出来，人生自然的态度，生命的享受，竟然因为简简单单脚下释放，给了我许多书本里得不到的启示。

我喜欢我的心灵和肉体都与世无争，鞋子决定我心情的宁静和舒泰，这是勉强不来的事。

办公室里的妇女，他们的衣着和打扮，不只是为了一己的舒适，也包括了对工作环境和他人的恭敬，也许有一天，这种观念会慢慢改变过来，舒适自然的打扮，才是对个人生命最大的认知和尊敬。

优越感会阻止她的再进一步见识，这是很可惜的事。

生命短促，没有时间可以再浪费了，一切随心自由才是应该努力去追求的，别人如何向我便是那么无足轻重了。

再也忘不掉的父亲和母亲，那两个人，永不消逝的对他们的情爱，才是我永生的苦难和乡愁啊！聚散本是平常事，把眼泪留给更大的悲哀吧。

一生没有挡雨的习惯，那时候却有一个人在我身边替我张开了一把伞。那个给我生命的人。

寂寞如影，寂寞如随，旧欢如梦，不必化解，已成共生，要割舍他倒是不自在也不必了。

### 8、《背影》的笔记-第1页

我还没读

### 9、《背影》的笔记-第1页

没有雨的日子也是不大好的，花不肯开，草不肯长，我的心园里也一向太过干涩。

是很平常的事情，可是我要把它写下来，说我天天看见一匹马经过，不知为什么有说不出的欢喜和感动。

《永远的夏娃》将会是我一些美丽的生命记忆，在别人开来，它们可能没有价值。在我，我不如不去想它们价值不价值的问题，自由地想空气一般去写我真挚的心灵。

拾荒的趣味，除了不劳而获这世界的欢喜之外，更吸引人的是，它永远是一份未知，在下一分钟李，能拾到的是什么，好东西谁也不知道，它是一个没有终止，没有答案，也不会有结局的谜。

清风明月都应该是一个人的事情，倒是吃饭，是人多些比较有味道。



## 《背影》

你看过这样美丽的景色吗？满布闲话的阳台上，长长一个门板装出来的桌子，门上铺了淡橘色手绣出来滚着宽米色花边的桌布，桌上一瓶怒放的天堂鸟红花，天堂鸟的下面，一只只小白鹤似的饺子静静地安眠着。

### 10、《背影》的笔记-第308页

“一个多了一些金钱的人，在生活上，精神上，通往自由之路的理想应该更畅通些才是。”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)