

# 《银锭桥西的月色》

## 图书基本信息

书名：《银锭桥西的月色》

13位ISBN编号：9787547408063

10位ISBN编号：7547408060

出版时间：2013-3

出版社：山东画报出版社

作者：蒙中

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《银锭桥西的月色》

## 内容概要

# 《银锭桥西的月色》

## 作者简介

蒙中，别署弋阳旧民，居竹庵，重庆人，毕业于四川美术学院。喜静好古，书画之余，读书编书，玩古品茗。种花莳草，观其生意而已。著有书画集《中国当代中青年书画家精品集——蒙中》、《笔墨旧约——竹庵蒙中的书画》。

# 《银锭桥西的月色》

## 书籍目录

## 《银锭桥西的月色》

### 精彩短评

- 1、淡而有味。
- 2、或许是近期内看到的最漂亮的书了（出了那软精装的封面和颜色稍稍欠缺），一篇篇闲适的小散文，配上绝佳的插图、用纸用墨用色都及其精致考究，很适合作为案头读物。强推！
- 3、意思在文字以外。。。
- 4、读时蓦地有心领神会之处，翩然回想约十一二岁那个曾经有着些酸腐气的自己，又看看现在这个附庸风雅却胸中实无风雅的自己，不觉哑然失笑
- 5、男人写这样的文章不免觉得有些做作矫情
- 6、没觉得有什么好，不如看他微博
- 7、一位年轻书画家的散文小品，文章的整体趣味虽然缺乏特色，但好在平淡和真诚，偶尔还有几个佳句，比网络上一些热衷写花草与日常生活的文字好许多。书里收录的一些绘画倒是还不错，没有那些刻意营造所谓“现代艺术”的书画家不伦不类的毛病。书装帧精美。
- 8、文人情怀，读来并无胭脂气，尚可。
- 9、谢谢鱼。两个字：好看。书本身漂亮，内容也漂亮。

1、中午吃饭的时候快递员送来了这本蒙中的银锭桥边的月色，太喜欢这书的装帧了，少见的线装，素雅的封面，作者的题签，扉页的藏书票，精美的插图与文字浑然天成。堪称最近大陆出版图书的精品之作。蒙中的字画看来，很欣赏，典型的文人画。

2、忍不住，说一说蒙中的新书。书分两本，西泠印社出版的《笔墨旧约》，山东画报《银锭桥西的月色》，其中笔墨是书画，月色是散文集子。布面精装大16开，黑底银字烫的《笔墨旧约》，仿佛红楼中一句“赤壁沉埋水不流”。一笔笔铁划银钩，大开大阖，在两百来页的静水下沉沉涌动。于我这门外汉来说，恐怕是穷尽一生都难以窥破的天机。《银锭桥西的月色》32开，赭石色封面沉静古雅，其上有屏、有花，更有大幅的留白。世间事，往往过犹不及，这个书的设计，我是一见钟情。于蒙中的字、画，以及性情，我并不陌生。可是当我翻开这本书的第一页起，就再也停不下来了。三百来页的纸张，浮凸出书画、琴石、花木，有江南坐禅人的简素，更有性情中人的恣意，竖一笔，又横一笔，分明万千气象在尘世里莽莽奔流。书分四部分，一；落墨，是关于书画生涯的杂忆；二，停云，书房文玩清赏雅集一类；三，青苻，成长及游历的雪泥鸿爪；四，雨微，浮生琐事，闲来小记。蒙中就这样在日月山川里，崭新的，又不曾陌生，活泼泼迎面走来。先说“落墨”。笔下月色依稀是当年的月色，隐隐绰绰中，浮动蒙中的书画与来历。当我读到蒙中“苹果上的牙印也要Kei出空情（间）感”一句时，险些泼翻了手中茶。还有，2006年夏，他写庄天明先生解释相由心生时，用力排开双臂鼓作一对括号，来形容颜真卿，又收拢双臂紧贴衣襟，姿态憨切比喻董其昌……一向认为书画家多沉静，难免流于拘谨。这次第，一桩桩写来，实在好玩。“停云”一章中，他的过日子方式，更是优游而自在。秋夜听风，春日抚琴，蒙中推崇《阳春》曲，把吴景略先生、吴文光先生父子的技艺作对比。我想，蒙中爱的，并不单纯是书中小白论琴的“丝弦”、“钢弦”之区分，而是曲中，江山万里、春风澹荡、万物知春的天机吧。做拓片这一篇不可不看，文章末了，蒙中与朋友提及当代有人拿活鱼做拓片，看的心里一阵发紧。朋友养的一条宠物狗福至心灵，吓得盯了蒙中直往朋友怀里躲。蒙中捋下小狗的毛，安慰道：“放心不要怕，你这一身长毛，真要拓，难度怕也太大了吧！”这就是蒙中。书画与生活中，他是除了十分好意，更是十分好玩的一个人，比如制砚，比如研石等，无一艺不行来熟捻于心，无一事不做来生动有趣。书中推崇宋时的砚台，什么“罗纹”、“眉子”，所配的图片，一张张尽显浑厚和隽雅。竹庵中蒙中几方手作端砚的图片，松鳞砚也好，老坑随形砚也好，一样可见朗润清虚。“不作繁缛的纹首饰，不作滥觞的变形，”翻书间，指上倏忽亦觉光阴暗度，时节流转，多少人事，都已随历史变迁而慢慢湮没在尘埃里。如果可以，真希望这样一本书、人和事，这样的文雅洁净，可以永远不变。滚滚红尘，到底还有些东西，值得把握了。文中还说，黄宾虹案上的小太湖石山子，曾静静陪着老夫子一笔一墨写来万仞山、千江水，是一块福气石。蒙中案上的“朵云”，得他亲镌又亲奉作“他”，何尝而不是呢？许是年岁相近，“青苻”中，人浮于世，他之感受，如我亲尝。比如：上学时，用零花钱买了白折扇，穿上扇坠儿，握在手里晃晃颠颠街上走，一副仿从前书生、天下皆浊我独清的臭美样。西子湖畔，某一年，某一季，黄宾虹铜像前，蒙中用手抚摩过铜像的胡须，说，宾虹啊，我来看你了。一句话，我读到眼泪汪汪。至此算是明白了一点，何以蒙中的书画无一笔不化到松松透透。唐宋人笔下的刻画刚猛、元人笔下的枯淡谨严，千百年风月走到他这里，端得如此古淡生秀。因为他是这么一个素心率性、稚拙本真的人，百炼钢化绕指柔。也有家族渊源在的。书中提到少年时，某天中午，父亲在楼上阳台摘来两枝昙花，做成鲜美的昙花汤，滋味是他后来所有阅历中都无可比拟的鲜美。中秋月下，爷爷取来鸡蛋、纸笔，研墨吮毫，在土纸上写了生辰八字，再包好，缠上麻线，沾了水，放在灶前的小火堆里烧。“砰”一声响，蛋炸开了，香味四溢。这一桩桩，一件件，尽是寻常人家的日月，和我母亲的饺子一样，无一不寄托着人间岁月的平和与简净。此外，春生秋种，天光云影，所有一切，本为装点日子而来的。这样的枝枝叶叶，在“雨微”一章中，开成了向阳花木深。窗前读易，灯下翻书，到印刷厂去工作，见灰色天牛和蚂蚁打架，观看良久，最后推开门，把灰色天牛放回枸树枝头，脑中泛出的却是《源氏物语》：“浮舟的房间檐前的红梅已经开花，色香与往年无异，使她想起‘春犹昔年春’的古歌……”初冬黄昏，小龟冒出水面，稳稳趴在置放荷花土的陶盆上小休憩，令蒙中心生羡慕。偌大世界中，觅到一个渺小的地方，得以静静离开水面，得以小憩，即使不是“龟阜斋”中的真正龟阜。人生真可以简单到如此的。简单到如天地之间开了一次茶席，偶然入座，何必费那么多功夫？蒙中说不讲究什么茶盘、茶勺一应花样，这一点也深得我心。要知人生这一遭啊，“生灭元知色是空……春阑金缕曲初终”，大可以学蒙中不拘泥而自在些，

## 《银锭桥西的月色》

即使收藏的铜螭虎笔搁残了半条尾巴，却依然喜欢的很，因为只把人生过成小情节。无论是，处身欧洲斯特拉斯堡大教堂中，还是绍兴沈园的黄昏里，或北京银锭桥西的月色下，重庆郊外的金刚碑古镇上，记忆中浓墨重彩的童年生长地——江北变迁里……开不完的春柳春花满画楼，雅有雅的好，俗有俗的喜，种种皆是好处，湮没在平常日子的至善和清贞里。门外正阳春三月，日月丽于天，江河丽于地，感谢蒙中，执他的笔墨，在这浮世绮卷上，施施然，拖过了一笔风流旷达，与清明。天宇苍苍，孤月荧荧。如此，与这人世间，不即也不离。胭脂于江南照影楼2013.3.23

3、在书店 看着别的书下意识的抽出了这本 且让我管这叫缘分吧 书封面褐色 字是黑色 翻开之前也没看清书名 小时候喜欢油画 能亲笔画 已是毕生愿望之一 不求技法 只是单纯的想把油彩涂得厚厚 画出自己喜欢的向日葵 如今愿望也实现了 可发觉让我心动 想认真学习的 是水墨 自认为和笔者如出一辙 当然 我是仅仅是个 爱好者 此书 此时 此情 正中下怀 收了它！目的还有 也希望能画个像作者那样形式的 写意 杯碗茶盏 也许十年前 这本书即使放在书架上 我不会主动去看 当能体会其中滋味时 便是好书 曲高和寡 注定是不是大众都能欣赏的 呵呵 许我孤芳自赏一下吧 推荐这本书

4、早些年在重庆，冬天湿冷入骨。到腊月前后，市区有南山折来的腊梅售卖。农人将它捆作小把，层层码在竹篓里，又手捧一枝以代吆喝，立于街头，香气袭人，精神可为一振。然而卖花人往往不懂花之身量体貌，“捆扎剪裁，难看极了”。当时并不知道蒙中就在重庆。后来知道，他有一间书房，取名叫竹庵。为了配这个名字，寻寻觅觅了三盆竹子，一盆购于花市，一盆从南山带回来，一盆攫于江北城幼时居所的残垣前。三盆竹各有来自，先生说，“一生所能及者，不过这样的一些因缘而已。”可惜始终没有在重庆见过面。只听人说他的书画如何少年天赋，十三、四岁便自学临摹八大山人且有模有样，初中即读《石涛话语录》而不释卷；又如何喜爱陶渊明和苏轼，推崇诗文。因为小时候长在江北弋阳山下，便自称是弋阳旧民，念念不忘那里的道观和草木。又听说，他是如何言语舒缓，气骨清朗。总之，像是宋明时代的人物。但仅仅是听说而已。直到今年得赐书稿，少年天才的形象才渐渐丰富起来。不过听说他时，他才刚刚而立，如今也奔着不惑去了，而且楼下卖菜的大个子，喜欢盯着他吼：“眼——镜——哪个给了钱总忘记拿菜喔！”一边递过一捆豌豆尖。并不是不食人间烟火。书画家而能作文章的不在少，然而堪称诗画双绝的唯有王维。刘海粟评张伯驹：“从他那广袤的心胸涌出四条河流，那便是书画鉴藏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通，又各具性格。”我于书画并不懂，只是看了他的画，觉得随性自然，所以喜欢。文章也是一样的意思，点染与白描之间，犹之惠风，荏苒在衣。他有一幅长卷，叫《竹庵之好》，画的是绿壶、古砚、澄黄的葫芦、开片的宋瓷瓶上插一枝疏叶墨竹，小小一盆宝石花，石头几乎纯用墨线纠结，乱麻一般，嶙峋中却透出几分温润。都是书房里供着的清玩。蒙中喜欢石头，风砺石、灵璧石，因为“天工造物，必有可观，况且通于画理”，用极灵秀的词形容它，说“可以成为袖中抽出的烟云。”蒙中不喜欢翡翠，骂它是绿头苍蝇。他说画画是件令人愉快的事，用画笔画自己的喜欢的小玩意，更是让人放松。枯笔皴去，白纸上作山石老枝，文字里也一味是平和冲淡。说的都是书房里的事，只是青山堆叠，并无七宝楼台的炫耀。一会儿认认真真说着陈老莲画里的古砚，说程君房的漆烟造墨，因加入麝香、冰片和珍珠而光彩细腻，香气袭人，忽然一转身见到海棠花枝上沾着粉白的鸟粪，他便要想：“鸟儿莫非吃的粉色虫子？可虫子是青色啊！莫非是吃了红色的花瓣？海棠花瓣好吃么？”或者又能在百无聊赖之时，窗下对着一只小虫，自顾自想它们的形容哀乐，他也写江北老城的故事，嘉陵江边悬崖临渊，老木垂藤，错落着瓦房和旧楼，红砖砌的烟囱喷吐云雾。中秋节时，祖父拉他在月下，用土纸写了生辰八字，再以鸡蛋在他头顶、手心、脚掌心揉搓，一边念念有词：岁岁平安，岁岁团圆。少年时的玩伴，他称作“大C”，会养鸽子，教他在拉煤的铁车轨上放小铜条，压作哨子里的簧片。年少不懂事，将钢管放在铁轨上，工人被翻到的铁皮车压断双手，从此烧了鸽子笼，在工厂捡拾炭花。有一位画家Y先生，在屋子的四角牵出来十来根线绳，上面夹满各式书画挂历，犹如挂满落叶的蛛网，底下便是他的画案。Y先生以书画为伴，奉养老母，无妻无子而自得。这些都是有烟囱、铁轨和烟雾的老城里发生的故事。往事很难形于山石和草木，却也郁积在胸口，只能写下来。也许郁积得久了，便成了仿佛八大山人似的一枝枯荷，一只老鸦。世事往往伏线千里。蒙中先生后来到过北京，也许在后海边吃过酒，虽然是在江城写的文画的画，书名取作《银锭桥西的月色》，张伯驹曾经住在银锭桥西，也正可作追怀。至于银锭桥，据说近年来虽还是朝歌夜弦，也不免有些萧条。曾经冬末从岸边走过，身边就是熙熙攘攘的车声和市声，隔岸歌声掺杂传来，水上也是一派灯火繁华。岸边的树脱尽叶子，枝枝脉络分明，干硬如铁，偏有朦朦的月挂在树影里，上面又缀着几颗大星，水样的颜色越发衬出枯寒料峭。闭眼一想，不论是江北老城，还是银锭桥西，形诸笔墨，都是旧时相识。

# 《银锭桥西的月色》



# 《银锭桥西的月色》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)