

《殺人之門》

图书基本信息

书名：《殺人之門》

13位ISBN编号：9789861244747

10位ISBN编号：9861244743

出版时间：2005

出版社：商周出版

作者：東野圭吾

页数：527

译者：張智淵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《殺人之門》

内容概要

日本推理小説

《殺人之門》

精彩短评

- 1、恶寒.... 东野很喜欢这类型的故事哦, 算计、欺诈、轨迹、永恒的纠缠, 一点都不真实, 看着让人气得不得了
- 2、比幻夜好看。每一个念想, 每一次妥协, 每一位人物, 都是我们身上最真实会存在的, 可怕的是, 我们不知道哪一处是因为恶意才发生的。
- 3、纠结的暗黑二人组
- 4、不如白夜行
- 5、看这种丧气男真是太恼怒了, 东野圭吾倒好像很享受, 难道弯弯的
- 6、在开满冷气的房间里, 看得我遍体生津
- 7、我真是太喜欢这个故事了, 为什么了? 1-揭露的种种诈骗手法即便是现在也在这个社会上大行其道。2-看完之后真的对仓持恨不起来, 反而是男主那性格让我鄙视, 3-最重要的是看到后面简直是一部腐到不行的爱你爱到虐惨的苦情剧嘛!!
- 8、一个绸鱼烧就可以解决的问题被拖到了数十年后的悲剧, 当断不断, 反受其乱吗?
- 9、不知道为什么看到时候都快要气死了, 怎么会有这样的人呢。
- 10、男主绝对遗传了他爸的二缺
- 11、可怕的算计
- 12、又一次被你惊艳了~
- 13、人性的黑暗险恶, 让人不寒而栗
- 14、过程很抓人 但你明明知道没好结果的 还一头栽下去
- 15、好惨的人生. 这样也可以叫做人生吗?
- 16、有时候在心里想无数遍, 可是越过那道门仍需要许多契机。
- 17、拿起来就放不下, 又是心目中东野作品TOP10.....!
- 18、首先要说这部书的翻译个人认为比东野其他书作的翻译要好, 更中式话有文采些, 词语用法上不是白开水。作者用四百多页来培养窥探男一的“杀意”我也是服。男一男二都过着扭曲的人生啊, 虽然男一最终掐死了男二, 但感觉仍旧是男二完胜的, 仍旧是他在操控一切。这本书是企图上可能有些像《恶意》, 不过《恶意》在我心目中是东野Top1
- 19、恨铁不成钢
- 20、总觉得跟白夜行有点像, 都看了之后, 情节就混了...悲剧
- 21、稍微有点纠结...
- 22、男主就是个智障傻逼贱人。看完绝逼想杀人, 一个人可以活的这么憋屈吗, 想把手机摔了。
- 23、故事在最后一章, 完成了最大的一个环, 但是作为起点也是终点用的是“散播母亲毒婆婆的谣言”这件事, 感觉有些弱。一个“理直气壮利用捷径非法敛财的优秀青年”对一个“拥有半吊子的善良和能力的软弱不争气的普通青年”的充满控制的扭曲的爱。39章里的“弃子”理论是情理之中, 而少年仓持对少年田岛的嫉妒是意料之外, 但这种意外带来的是久违的“恶意”。
- 24、感觉男主蠢哭了, 还有我猜仓持修是巨蟹座.....
- 25、繁体字==
- 26、後座力很強的一本書~~
- 27、现代日本版老实人加人间失格。。。
- 28、花言巧语专事诈骗的人固然可恶, 但更可恶的, 恐怕是那些行动上不能克制自己, 却依旧想占据道德至高点的人吧。既可恶又可怜, 倒是把这样一个人的内心演绎得很好。
- 29、当时觉得很好看, 这也是我第一次在推理小说中看见有关吸金诈骗案较详细的‘解说’。
- 30、交到这样的损友真是会让人觉得心中恶寒哪! 男主角也是个吃一堑不长一智的懦弱废柴
- 31、东野笔下的女人啊~
- 32、看此书看得我身心疲惫。。。人的一生啊。。。

1、二十年的「棄子」人生一本一本東野圭吾的作品讀下來，在同類型的作品中，他總是不斷的刷新我心中最好看的推理作品的排名。從《放學后》到《雪地殺機》，從《偵探伽利略》到《預知夢》，從《惡意》到《湖邊兇殺案》，從《名偵探的槲條》到《超殺人事件》，從《單戀》到《秘密》再到《信》。。。。。。然而這一次，我想說的是《殺人之門》，這本五百二十三頁的長篇巨著，是我所看過的超長篇的、寫實型的、社會派的作品中最打動我，最感同身受，最看到全身冰涼，最讓我覺到仿佛寫出了自己的某一段灰色經歷的一部作品。我無法用「好看」或者「吸引」這樣的詞彙來形容，我也可以確知這樣長有些悶甚至讓有些人可能覺得不可思議——「怎麼可能有那樣的人和事？」——的作品，在我而言，卻是十分寫實，十分可以理解的。因為，在某些章落，書中的兩位主角——「我」和「倉持」的那種羈絆仿佛就是現實中的我和我的一位有曾經著複雜關係和故事的「朋友」。我一點也不抱怨東野把作品寫的這麼長，書中的「我」——田島修的命運該當由那麼長的篇幅，才能體現其宿命性。我倒並非完全的贊同書後王浩威教授的解讀：像田島修這樣的人，小時候遭遇家庭破裂，學校中又受人霸凌，孤獨，沒有朋友，遇到壓力無從釋放，一遇到不平就在幼小的心中萌生「我會殺了你」的極端想法，這樣的童年陰影導致了遇到「倉持」這樣能說會道，極具人格魅力的，一定會受其影響。誠然，這樣的說法沒有錯，有很多人受人掌控是出自這樣的原因。但我想說，就我自己的經驗而言，這並不準確。一個本質善良的人，一個性格隨和的人，一個內向並且溝通能力缺缺的平凡人而言，向書中的倉持那樣會看穿別人心思，有如簧之舌，能控制場面的人，天生就會帶來一種「膜拜感」，那種極強的感染力，情感上的主導性，正是平凡人身上所缺乏的所嚮往的。甚至那種靠輕鬆的、投機取巧的方式去獲得常人辛苦操勞才能得到的收穫的奇跡也是能力缺缺之人夢想中自己也能具備的能力。「誠實、善良、本分」是作為健全人格的特質，我們在家庭中接受教育，我們在學校裏接受教育，我們到社會接受洗禮，這種特質仿佛始終讓我們相信，善有善報，惡有惡報，即使不是現世報，也會有來生的償還。所以我們即使自私也不會太出格，我們即使利欲熏心但觸犯法條的畢竟少數。更何況我們大多數人及時有從惡之心，卻沒有那種本領。但這，並不是說我們在內心不渴望有一個倉持這樣的人在身邊，他會替你做許多決斷，會引領給你一個不同的視野，又或者，魔鬼的誘惑是每個人都最難拒絕的。書中的「我」對於倉持就是這樣一種矛盾兩難的情節。我想，對於大多數的我們來說，「我」這樣的人都不普通吧。而「倉持」这种人，天生具有看解讀他人心思的能力，有掌控談話局面的技巧，由讓你從懷疑變到信任的本事。遇到這種人，你會上幾次當，但是未必恨得起來，他總有辦法找到你信服的理由來辯解，總有辦法讓你覺得很多不良結果其實是自己的選擇或者是自己沒有徹底跟從他的結果。碰巧我有一個初中三年高中三年的同學就是這樣的人。雖然我沒有書中的田島那樣陰郁童年造就的對人的依賴感，可是那樣一個獨特的「倉持」卻總在身旁如影隨形，擺脫不了。有一些人在人生的某些階段總是被一個人在幾乎相似的場景中掌控，迷失了自我，雖然隱隱感到不對，雖然時常會有後悔之心，可是下一次照舊來過，學不乖。像倉持這樣的人，和田島的關係很複雜，倉持是恨田島的，可是田島又是他唯一的友情，是他希望幸福的人，但又是必須不能脫離自己的「棄子」身份的人，是自己在始終在欺騙的人，又是自己最信任的人，他毀過田島的人生，但田島似乎又在他這裡沒有失去太多。及至倉持的婚禮來賓，同學也只有田島一人——這也讓我想起了我那位同學的婚禮。多麼複雜而羈絆的關係，書中的這種關係，東野細緻的詮釋，雖然自己的情況遠沒有作品中那麼驚心動魄，波瀾起伏，但是多少也是縮量化的投影。為什麼這樣將朋友當成棄子的人會找上自己？對於，倉持與田島的相互依賴，到底是誰更不幸些？是被掌控了人生的田島嗎？還是同樣將一生放在掌控田島為首務的倉持呢？倉持的人生，雖然意氣風發，比田島的不知光彩多少倍，但是那種離開田島就無法順心稱意的人生，真的快樂嗎？只是啊，無論對於田島還是倉持，有怎樣慾說還休，人生畢竟還是自己的好，誰都不可以讓另一個人掌控。或者誰都不應該為掌控一個人而活，那樣的人生實在是很悲哀，活得很不像自己。是怎樣的怒火讓田島一次次的放棄最終化成通過那道「殺人之門」？我永遠也體會不到，因為我早已遠遠逃開，遠遠逃開。-----本書除了動機與人物的豐滿之外，幾乎可以說是當下社會存在的各類金融詐騙揭露之大成，而故事本身又節奏緊湊，看著田島一步步滑落的人生，令人又是可惜，又是可恨，又是無奈。

2、很有意思的小說，之前看了一小部分，然後昨晚從凌晨一點看到今早七時，一口氣看完方能釋卷。主角田島和幸本來是個名門之後，父親是位牙醫，初小為止田島過的可以說是無憂無慮的生活，不擅長與人相處的人有位好朋友 倉持修，家裡開豆腐店的倉持似乎非常討厭貧窮，對於留

《殺人之門》

在小鎮上繼承家業興趣缺缺，從小他就老是在想怎樣把錢弄到手，為此甚至與人合謀欺騙自己的好友。簡單來說，倉持就是吃定了田島，小時候與人合謀騙田島的錢，試過把田島的名字寫在詛咒的明信片上面，高中時搶走田島喜歡的女孩，到社會工作以後，他曾經邀田島跟他一起在欺騙別人或強迫推銷的公司內工作，後來還介紹了一個愛揮霍的女人給田島。即使兩個人並沒有在一起，但在田島的人生中，在每次的關鍵時候——當他開始過著風平浪靜的日子、生活比較順遂的時候，倉持就會在他的生命出現，然後把他引導到奇怪的方向去。——可以說，田島的一生被倉持搗亂了。——最有趣的是：田島明知道倉持是那樣的人，雖然每次倉持出現時他都有所戒備，然而最後總是被倉持說服，然後隨著倉持的心意起舞，然後一次又一次的陷入困境、悔恨和自責之中。——其實，田島的命運發生重大轉變，發生在他小學五年級，當他的祖母死去後不久，小鎮上流傳著這麼一個流言：門島的母親在奶奶（田島的祖母）的飯菜中滲入少量毒藥，讓她慢性中毒而死。就是這個流言，加上父親的外遇事件，讓田島的父母分離，然後父親迷戀上酒家女，為酒家女揮霍無度，更被酒家女的情夫所傷，不能繼續當牙醫，也守不住家業。田島就是這樣由一個小少爺變成家道中落的「前有錢人」，父親失蹤之後更成為流離失所的孤兒。田島的人生，也來了一個大轉變。——誰知道這一切的源頭，是來自倉持對田島的妒忌？誰知道兩相比較下，出身較差的那個少年內心對自己僅有的但富有得多的朋友懷著怎樣的恨意？信任和妒忌兩種情緒相互交纏，做成了二人一生的牽絆，讓倉持選擇田島成為自己的「棄子」，而要讓田島成為棄子，首先要讓他變得不幸——起碼不能太幸福，否則就不能落入自己的掌握之中，也不能成為自己的棄子。——那個在小鎮上廣為流傳的流言，是由倉持傳出去的。當然，這只是田島自己的推測，田島作出這種猜測的時候，已經無法質問倉持了，因為倉持當時已被別人砍傷、成為無知無覺的植物人。要是他仍有意識，大概會一如以往的直認不諱，然後恬不知恥地用三寸不爛之舌為自己開脫、解圍吧？又抑或，田島終於被這改變一生的「無心之失」而讓倉持付出代價、終於跨過那扇殺人之門？——田島一生都對「謀殺」很感興趣，也嘗試過實際進行，當時他測試的對象正是倉持！不過最後還是被倉持說服、不知不覺間將兇器回收，殺人計劃也失敗告終。田島一直認為要有足夠的殺意、強烈的殺人動機才「應該」進行謀殺，可是即使這樣，想到「萬一」被捕、「萬一」對方並非真的那麼壞，他就猶疑了，也許正因如此，他才無法跨過那扇殺人之門。所以到了最後，如果他「肯定」了他一生的不幸是由眼前無知無覺的倉持一手做成的，他會不會真的下手殺了他？——如果是我，我會下手殺害沒有意識、但曾經害我不幸的人麼？——不知道。——田島說每次見到倉持的時候都會被說服、人生會朝向糟糕的一面發展，其實倉持是不是也受到田島的牽制，每次看到他都覺得當日的小少爺怎樣還未走到窮途末路、為什麼他沒有更落魄？會不會有些時候倉持也想過「比較正常」的生活，但一遇上田島，他就忍不住要抓狂、一味想向他示威，於是鋌而走險？禁不住想：倉持真的是本性惡質？抑或只是被妒忌、幼稚昧了良心，即使賠上自己的人生，也要拉田島去陪葬？——或者，兩個人沒遇上，他們就能過著平凡但順遂的一生了吧？——當然，這一切都只是我的胡思亂想。——小說中提到的騙人老鼠會，到現在還在進行著吧？種種的直銷、傳銷，有許多真的是以產品為主，但也有惡質的、帶著欺瞞詐騙成份的。至於向老人推銷黃金、招引別人買賣股票進行投資，更讓我想起由長瀨智也主演的「金融小子Big Money」（請參考http://www.shopktslab.com/product_info.php?products_id=174），想到這些應該是從現實中取材的時候，一方面既感到社會上危機四伏，另一方面也慨嘆欺詐的人竟可以如此冷酷無情。——但願那種互相信任卻又互相忌妒的「朋友」，一生都不要遇上。 Thursday, August 30, 2007. <http://mypaper.pchome.com.tw/news/bellmak/3/1294060224/20070830143517/#centerFlag/>

3、《杀人之门》是一盘杂烩饭，很多东野小说中令人熟悉的元素拼接在里面。比如说和幸与仓持的关系，很象是雪穗与亮司的男男版，以至掩卷之后，我竟有把和幸叫做亮司的冲动。而书中对主人公命运隐含的讽刺，我觉得又有些象东野的短篇集《黑笑小说》和《毒笑小说》。最重要的是以第一人称叙述的方式，以片面视角来操纵读者主观印象的方法，看起来又俨然是一本《恶意》了。下笔的信手由缰，使情节看起来有很多矛盾之处，也让我对这本书的感觉产生了矛盾。看上去它很象是《流星之绊》的同类，为钱大爷的写作，可是书中种种又让人难以做出这样的归类。我忽然觉得它隐隐透出一种嘲弄，让东野躲在书的后面冲着读者怪笑。书中有两条线索，一条是明线——和幸怎样跨越“杀人之门”，一条是暗线——和幸的祖母究竟是否死于家人的谋杀。最后两条线合二为一，在揭开的同时，和幸终于难逃“宿命”。两条线在和幸的一生中彼此交织，暗线操纵着主线，和幸的命运处在他人的掌控之下。看上去和幸的命运是一种必然，而暗线的发生是一种偶然，偶然造成了必然。和幸从祖母死亡之后就一直把自己的命运视为改变不了的“宿命”，从而逆来顺受。他把自己命运的转变，

《殺人之門》

归咎于不幸的谣言，归咎于童年玩伴对自己一生的“诅咒”和操控。然而细想之下，和幸做的不过是把他的动机和着一些蛛丝马迹，掺上旁人的只言片语，用自己的臆想揉成了致命的药丸。仓持是否真的对他造成了致命的伤害，是否对他的一生进行了无法摆脱的操控只来自于和幸自己做出的片面结论。谣言是否真的有那么深久的影响力，让一个人一生无法摆脱它的影响？我看未必。和幸的一生不幸又是否真的是受到造谣者仓持的影响，恐怕也难以做出绝对肯定的结论。事实是和幸的家在谣言发生前就已经潜藏了不幸的祸根，在崩溃之前早就显出了四分五裂的迹象。祖母之死是种种矛盾冲突之下的必然结果，和幸的命运并不是由偶然造成的必然，而是必然之然。谣言，我想认真追究起来，绝不是和幸之不幸的罪魁祸首。如果把仓持剥离再看和幸之命运，该为和幸之不幸负责的恐怕是和幸自己。只不过，依和幸的性格，他需要的是为自己的不幸找到一个令人信服的外力。和幸和仓持的关系被和幸理解为操纵与被操纵，而书中岸伯伯的“弃子”论似乎也印证了仓持的蓄谋已久。关键的一句话是：弃子绝不能拥有超越弃子身份的幸福。所以和幸认为，自己每次即将触摸到幸福的时候，总有仓持跑出来破坏。有意思的是，读者也可以把情节反过来看，仓持每一次要得到的时候，也总有和幸跑出来破坏。而“弃子”论如果用到仓持身上的话，也未必就不合适，弃子同样没有得到超越弃子身份的幸福。仓持是和幸应对命运变故的“弃子”，所以他一直不肯跨越那道“杀人之门”。如果站在仓持的角度反看这本书的话，那这本书就是仓持一生被和幸操纵的历史。这样看来，《杀人之门》就绝没有《流星之绊》的庸俗，反而有种乐趣在其中。当和幸终于掐住仓持脖子的时候，才是真正被仓持操纵的开始，也是仓持被和幸操纵的结束，两个人的命运到此时才真正达到水乳交融，再不可分。由此来看，或许也可以这么理解本书的线索，和幸的命运是主线，仓持的命运是副线，它们是彼此拧在一起的一根麻花。关于仓持这个人物，一生以骗为生，看上去罪大恶极。然而这种印象只来自于“我”和幸本人的叙述，而由和幸转述的他人的印象则是模糊的。仓持看上去没有朋友，可是却格外讨女孩子的喜欢，不提由希子的以身相许，美晴的执迷不悟，视角的转换带来的结果不同。关键是江久阳子之死的事无定论，阳子是否真如看起来那样单纯？而仓持又是否真的是始乱终弃，最终的结果是难以判断，正象仓持究竟是怎样一个人，让读者掩卷之后也难以做出定论一样。这让人不禁联想到《恶意》，“我”口中对被害人形象的扭曲是多么深刻地影响了读者的印象。仓持形象的不确定，很象是东野对读者的玩笑和考验，恐怕也是读者怎样理解本书的关键。杀人之门，是否真的有门？

《殺人之門》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com