

《摄影与文学》

图书基本信息

书名：《摄影与文学》

13位ISBN编号：9787517904817

出版时间：2016-8-10

作者：[法] 弗朗索瓦·布鲁纳

页数：195

译者：丁树亭

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《摄影与文学》

内容概要

摄影的发明给作家造成了一个巨大挑战，因为这是一个似乎能自动实现一种完全真实的表现形式的艺术媒介。正如《摄影与文学》中论述到的，这一挑战的结果已经使摄影与文学、摄影师与作家之间相互作用，相互影响。

《摄影与文学》对摄影的完整历史进行了评价，并且布鲁纳阐述了摄影的发明是如何从科学和文学两个方面被书面文化影响的。他也着眼于摄影小品的创作、作家对摄影频繁的亲身探索，以及摄影与文学如何终开始交换创作工具，并融合各种版式创造了一种新的摄影文本语类。《摄影与文学》一书配有大量插图，反映了一位摄影师的观点，对威廉·亨利·福克斯·塔尔博特的《自然的画笔》、艾尔维·吉贝尔或辛迪·舍曼的摄影小说等作品对摄影的开创性探索给予了新关注。

《摄影与文学》对任何对书面和视觉文化的交集感兴趣的人来说都十分重要，该书提供了大量的自传文学、宣言、小说以及各种各样的图片，涵盖了从初的达盖尔银版摄影照片到数字时代的新作品，共92张。

书籍目录

- 引言
- 第一章 记录摄影的发明
- 第二章 摄影与书籍
- 第三章 摄影的文学探索
- 第四章 摄影文学
- 第五章 文学摄影
- 结束语
- 注释
- 参考文献
- 致谢
- 图片致谢
- 索引

《摄影与文学》

精彩短评

- 1、有很多值得深究的有意思的点，虽然作者没有对其加以展开，却提供了准确而独到的视角。
- 2、中国摄影出版社这一套书着实值得买呀！
- 3、还是不能完全领会这套西方的摄影视角，有一些收获，关于摄影与文学的关注，回想一下书中两个章节可以改为摄影与文学家。不懂的地方我全怪自己悟性差了，姑且认为与书无关。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com