

《你我的崩壞世界》

图书基本信息

书名：《你我的崩壞世界》

13位ISBN编号：9789571031996

10位ISBN编号：9571031992

出版时间：2006

出版社：尖端出版

作者：西尾維新

页数：296

译者：劉奕宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《你我的崩壞世界》

内容概要

《你我的崩壞世界》

作者簡介

西尾維新 Nisio Isin

1981年出生。以別稱「京都的二十歲」出道，2002年以《斬首循環》榮獲第23屆梅菲斯特獎。作品有「戲言」和「新本格魔法少女莉絲佳」兩大系列，以及向清涼院流水致敬的「JDC Tribute」系列。以輕鬆活潑的筆調，融合漫畫插圖與本格推理的故事風格，甫出道即迅速累積極高的人氣，是目前日本新生代大眾作家的重要成員之一。

《你我的崩壞世界》

精彩短评

1、怪异的校园推理

现在感觉真心神作

印象很深的应该是第一本和第三本。第一本里吸引人的禁忌，没那么冗长的废话，以及怎么看都不能算是好结局的结局。第三本则是好像梦中梦般的叙述结构，以及相较而言平常些容易理解些的日常。第一本里，作者想要说些什么？我不清楚。大家说的是谎言还是真实，我不清楚。一本看下来的感觉就是不明不清的感觉。表层的剧情什么还是很流畅地看了下去。因而会喜欢第三本，想要讲的东西感觉也正是表层的日常。

2、丧心病狂

3、科科科

4、说好的妹控呢！怎么变成后宫了！诡计很一般，不过动机确实意料之外阿

5、醉了醉了，看来我还爱的不够深

6、喂喂，说好的妹控呢！西尾的废话连篇戳中了我奇怪的萌点，人物都好崩坏，最喜欢病院坂黑猫了，面对柜内样刻说不会被骗时的温柔让人沉溺ww病态的世界竟也有些诡异的可爱

7、破案过程无趣，架不住黑猫的直球表白。琴原和夜月都不对胃口。

8、有些地方使劲读还是看不懂，轻轻扫几眼却好像就明白了

9、三星半吧

10、只看懂了西尾最后的恶意

11、最好看的系列

12、就结尾病院坂的话来看，样刻真的是乱伦么——还是仅仅回应夜月的期待而已？【大概我的关注点有些奇怪

13、我想打人啊！男主和妹妹搞就算了，为什么黑猫要卖……咳咳。而且结尾是个啥啊！而且西尾写的那么好看干吗？！

14、与西尾老师的久别重逢。故事一般，虽然老师的车轱辘话也算有条理但为什么连续几页不分段就开始觉得焦躁果然重逢是有适应期的吗话说既然有条理那还是不要叫车轱辘话比较好吧——（拖

15、太啰嗦了！！！窝要疯了TAT

16、无从判定的谎言。

17、最喜欢的一本西尾维新，大概因为我是破鞋控吧

18、最后把三个女人都搞定就完事了？只是一场为了掩饰意外而布下的局...那么多废话有什么用==

19、西尾维新的小说中最喜欢的系列，病院坂黑猫大爱。插画略搓....

20、我读的第一本也是唯一一本轻小说，给我留下一个很糟糕的印象。

我曾经问过喜欢此书的一位曾经的朋友，这本小说究竟有什么可看，他当时的回答大意是：你不要这么认真。

21、与其说是暗黑不如说是中二啦……嘛~反正中二也是年轻人的特权啦

22、喜欢黑猫大段大段一本正经地鬼扯。但这本书给我的感觉真是难以描述啊……对我来说这个故事和人设轻小说化得有点过。非常讨厌男主。所以无法评分。而且我也再不想看西尾维新了

23、再有力和凝实一点就到太宰的级别了……

24、封面很能勾起我高中的回忆啊..

25、推理何在？还是觉得黑猫这个人比较有意思

26、除了兄妹互动的H scene外都很无聊，交给shaft做成动画会更有趣吧。

27、这才是西尾流推理应有的姿态。当你被样刻的妹控和黑猫的内幕吸引住忘记这里还有个杀人事件的时候 西尾就胜利了。

28、高三暑假看。西尾维新真比乙一变态感还强

29、你到底要骗多少稿费啊

30、最近日记提到了某大话精，最后还褒扬他是深懂“无为而治”的随想精，总觉得很可悲。为了均衡所以在生活里边掺杂了欺瞒，他的一言一语几乎都是谎言，所以才会有最糟糕的感觉。“说谎”真正的烦恼不是无法受到任何人信任，而是变得无法相信任何人。尽管如此，我还是好想说一个谎。

《你我的崩壞世界》

- 31、啰里啰嗦，绕来绕去，脑洞大开的奇葩西尾，不过竟然莫名其妙地觉得本作比人间、戏言、刀语都要好
- 32、嘛
- 33、太中二了，有一半以上文字是用来骗稿费的……不过还是喜欢()
- 34、前言太长了，真是抱歉。
- 35、如果这都不算坏
- 36、承上本。论萌妹子对于推理向（轻）小说的重要性。这本几无推理的废话小说就是因为开场的兄妹互控和之后的病院坂黑猫我才看得津津有味
- 37、西尾老师
- 38、稀释过的陀思妥耶夫斯基
- 39、新年第一本，不明觉厉-_-
- 40、无数白眼
- 41、2011-09-22 读过 标签: 推理 西尾维新
- 42、重点是男主你到底更喜欢谁。。。对于这种诡计啥的一点都没啥兴趣…哎=-=
- 43、当年觉得很好
- 44、警察叔叔就是这个人！
- 45、西尾大师拜拜
- 46、西尾啊
- 47、对不起，读不出来。
- 48、what are you talking about...
- 49、伦理道德和我渐行渐远……
- 50、看不下去啊，给个4星吧，到底怎样不知道啊

1、西尾維新可是個聰明的傢伙，畢竟作家也是要討生活的啊！什麼樣的書能暢銷呢？先上一段兄妹近親相啊啊喔喔的劇情開篇吧，然而西尾的筆法色而不淫肥而不膩啤兒茶爽，撥撩你兩下始終不上額勒金德的，狼友們請耐心啊親！接下來妹子的情敵出現了，於是乎表白了心動了，心動了妹喪了，妹喪了哥瘋了，哥瘋了妹痛了，妹痛了哥懂了，哥懂了妹哭了，妹哭了哥抱了，哥抱了妹親了，妹親了哥摸了，哥摸了妹爽了，妹爽了哥笑了，哥笑了表白了，表白了心動了。。。。。。其實哥哥也不簡單啊，他還有一個秘密的擁有86E還是F啊的紅顏知己——黑貓小姐，就是封面上的大眼睛妹。在黑貓的推理下哥哥才知道他也有了情敵，正是哥之情敵向妹密告哥有了追求者。於是哥打了哥之情敵，然後妹之情敵的青梅竹馬男友出現了，也痛毆了哥之情敵，之後哥之情敵死了。你們看是誰把哥之情敵做了的吧！這就是作者向你們發出的挑戰書。本來黑貓警長已經推理出了兇手，然後她突然犯了神經病，要跳樓，哥哥不捨得沖上去救了她，然後他發現自己愛上了自己的紅顏知己。隨後妹之情敵的青梅竹馬男友告訴哥黑貓是賣春女，自己親自驗證過多次。然後哥跟妹之情敵表白了心動了，心動了妹喪了。。。。。。最後的結局是哥哥跟妹妹、妹之情敵、賣春的紅顏知己一口氣上三樓不費勁兒啊我去！！至於本文的文筆，我還是相當佩服的。自從西遊記後傳把一個武打鏡頭放三遍強行塞滿時間以後，我終於發現了古龍溫瑞安的日本徒弟，複製粘貼500個我不懂就能湊成一頁稿紙，我的世界終—於一崩—壞—了！

2、人的喜好往往是没有道理的。或者正如它所说：任何东西都能成为道理。所以，如果在临死前（当然这只是如果）只被允许重温一套书，那我会选《仰望半月的夜空》，但如果只能看一本书，那一定是——《你我的崩坏世界》。没错，这只是关乎我自己个人的选择——因为假设不成立，所以结论不成立。但即便是这样一种建立在虚假之上的“结论”，依旧有着其“内在”的道理。是的，即便是最彻底的谎言，在它的背后必然存在着“谎言被需要”的道理。这，恐怕就是我今天所说的东西——在时隔一年重新翻阅《崩坏世界》的时间点上，继电波少女和No.1301之后。对我而言，这样的作为所具有的全部意义，或许并不在于小说本身，而是在于敲击键盘的自己。好。戏言，依旧先说到这。你我的崩坏世界（注：台版中标题“的”在第三位，图书馆中“的”在第五位。）声明一下：在看下文之前先确保自己通读全文一遍，建议两遍或以上。我同样不会回答任何问题。我认为，一本小说的完整应该包括小说自身和评论两部分，缺少了任何一部分（像《墓园》那种bt甚至会缺少本体）都不是严谨意义上的“完整”。为了相对“严谨”地证明这一观点，请允许我举出金圣叹和脂批这两个并不“亲切”却又“恰如其分”的例子。一般而言，小说是作者写的，评论是读者写的。但的确是有一种小说，它自身包含了两部分——同时包含了小说，以及对小说的评论。换句话说：作者在成书之前，既是在写小说，也是在写小说的评论。第一次碰到这种小说时，我的感觉便是看到“螺旋之蛇”或者“摩比斯环”。不用说，所谓的“第一次”便是这本《你我的崩坏世界》。是的，这样的书相当难读，就好像是没有看过小说剧情直接看到评论（事实上西尾维新喜欢先写评论再写剧情），自然而然会让很多人出现消化不良乃至一头雾水等不适症状。然后耐着性子看第二遍或第三遍，甚至随便你看多少遍。无论你从中得出什么结论，有一样东西你是永远得不到的，那就是“答案”。这是一本只有“谜面”的书，从某种角度来说，“答案”恰恰是这本书最不需要的东西。因为世界原本就不会有“答案”，因为这玩意和“正义使者”一样，只是用来让人逃避责任的借口而已。我到底想说什么？一句话概括：这本书，从第一个字到最后一个字，从第一个人物到最后一个人物，从第一句话到最后一句话——都是彻头彻尾的谎言。每个人都在撒谎。如果说“谜面”=“谎言”，因为不存在“答案”，所以你也可以“选择”认为，我所说一切的同样是——赤裸裸的谎言。在这一点上我完全认同“柜内样刻”所说和“理由”相比，选择才是最重要的。将所有的“废话”去掉，只留下剧情，那么《崩坏世界》就不会是崩坏世界；同理，将“废话”留下而删除剧情，它同样不是《崩坏世界》，不管我们是否读懂了“废话”，不管那些“废话”在作者心中代表着什么，都必须承认一个前提——在这本书中“废话”是必不可缺的。所以，感想就是从一句“废话”开始。这是黑猫对样刻说的。对世界说谎的你——现在，在意被世界欺骗在意得不得了，因为总是说谎，你无法相信任何人。‘说谎’的真正烦恼就在这，不是无法受到任何人信任，那不是问题——而是，变得无法相信任何人，变得只会怀疑每个人是否都在瞒着自己？只要存在1%的缺陷，那么剩下的99%便全是谎言。这段话中最大的问题，并不是样刻对其他人撒了谎，而是在于——“样刻无法相信任何人”。It's the key point. 在小说中用第一人称“我”所带来的一大特点，便是读者的判断会在不知不觉中被“我”的思路所操纵，因为

《你我的崩壞世界》

我们下意识地认为“我”所说的一定是“对”的。理论上是这样，实际上呢？样刻即使对自己也在不断撒谎，不是吗？事实上，在《崩壞世界》中，样刻对事件的全部认知都是通过“交谈”得到的。换言之，我们对“这个世界”的认知，也完全建立在样刻与他人的“交谈”之上（从这点来说他的确是个最彻底的看客）。但是，另一方面，样刻的“选择”又是建立在他对事件的“认知”之上。换句话说，样刻（包括我们）相信了所有人的话——相信了数泽制造了矛盾，相信了黑猫在卖春，相信了箱彦和琴原杀了数泽六人。并在这个前提之下做出了“最恰当”的选择。如果真的是这样，为何黑猫还要说——“样刻无法相信任何人”？假设：样刻无法相信任何人。那么，便会得出一个看似正常的结论——样刻其实认为：“即便他们说谎也没所谓”。事实上的确如此。样刻并没有因为知道黑猫卖春而讨厌她，也没有因为琴原杀人而逃避她。至于数泽，不能说样刻完全相信黑猫所言，只是这样做是最“安全”的做法。无论真假，数泽对于样刻来说，的确是一种“威胁”。虽然真假对于样刻来说，是无关痛痒的问题，但读者显然不能被随便糊弄。所以，问题就变成了——除了样刻，究竟还有谁在撒谎？实际上，判断真伪是一件几乎不可能的事情，所以，基于“这个世界”的自身特性（崩壞）。我毫不客气地取了极限条件。虽然这个结论看似荒诞不经甚至有些无聊透顶。——他们，每个人都在撒谎。好了，我说了，作者同时写着小说和评论，因此我只能心不甘情不愿地做一次黑猫的角色，问出同样的一句话。——为什么，他们要这样做？太搞笑了，如果——箱彦在撒谎，病院坂黑猫并没有在卖春；如果——黑猫的推断都是错的，人并不是箱彦和琴原杀的；那么，样刻的选择还有什么意义？！这本书的意义到底在哪啊！没有卖春，没有杀人，这个世界不是“很”正常吗？不过是有些家伙在自以为是地撒谎，误以为世界崩壞而已！难道要我们去看妹控和兄控如何相爱如宾吗？！可是，从“客观事实”上讲，我必须承认，不管是箱彦还是黑猫的话，真的一点也经不起推敲。卖春的场所是保健室——这个学校难道没有体育课？还是说保健室有很多个？扮戏的理由捏造样刻不在场的证据——拜托，样刻在数泽死后1周都没有被请去喝茶，还捏造证据干嘛，难道警察全部去放黄金周了吗？

？是的，即使我觉察到了种种不妥（相信很多人都觉察到了），在内心中，我依旧会不自觉地相信他们在说真话（的确大多数人“愿意”相信他们在说的是真话）。这是为什么？到底在哪里，发生了扭曲事实，让我们误以为世界早已崩壞的“什么”？——吊桥效应。这个幻觉不仅仅发生在样刻身上，也发生在了读者身上。确实如此。数一下，在全篇究竟出现了多少个吊桥效应？夜月的发飙算是第一个，打出了第一个本垒，但样刻原本就是妹控，所以不算这一个也可以；第二个，应该算是黑猫的自杀，正是黑猫的自杀使得我们“不忍”去质疑她，使得样刻偏向她。而第三个，便是箱彦的现身说法，让我们在震撼中得知黑猫卖春。正是箱彦的“凄惨遭遇”让我们同样“不忍”质疑他的真假。至于第四个，则是琴原承认“数泽是她杀的”。连杀人凶手都承认了，我们更没有理由去质疑琴原究竟有没有杀人。但没有任何“证据”证明，他们所说的都是真的。可另一方面，我们没有“理由”质疑，因为没有任何“客观事实”站出来，以“答案”或者“真相”的身份告诉我们：他们在撒谎。所以，我们，读者根本不“愿意”去质疑他们的谎言，即使这样的谎言看上去是如此的不堪一击。也许，黑猫只是单纯的“人群不适症”，也许，箱彦和琴原只是在合伙欺骗样刻，也许，数泽是别人杀的（想想是谁规定只有6人有犯罪嫌疑？这可能吗）。这个时候我发现，这样“天真”的结果无疑是最好的结果——这个世界如此美好，只是我们误以为世界崩壞而已。然后，我才恍然大悟——即便是这样的结果，柜内样刻的“选择”同样是最恰当的。或许，他并没有被任何人骗，但事实谁也不知道。最后一个问题。如果，他们所说皆是谎言。那么，这样的谎言，有意义吗？有。“但是，正因为是例外，所以才危险。”“……”“不是贞操的问题，像你这么单纯的家伙，是最容易被打倒的。对病院坂来说，你是最容易捕获的猎物。你最重要东西是什么？”“……妹妹。”“啊……那不是已经有一半左右被抢走了吗。”虽然箱彦的话不可信，但他（作者）的结论并没有说错。制造吊桥者的唯一目的便是让某人产生幻觉。但这个结论不可避免地产生一个过于“黑暗”的问题：难道说，黑猫的自杀并不是困惑，而是处心积虑为了让样刻喜欢她？！天啊，这怎么可能？然后马上想到，如果说这是不可能，同样是“死”，为什么箱彦（琴原）杀死数泽就那么的理所当然呢？黑猫说他俩是“失手”，那，黑猫自杀是不是也有些过于“失心疯”？实际上，阴谋论是箱彦最先提出来的。样刻也并非没有质疑。而且……我，柜内样刻与那家伙，病院坂黑猫，在我们不算短的往来中，“最初的场景”、“与那家伙相遇的契机”，那时候，如果说她是否毫无目的……如果能想起病院坂一开始怎么叫住我的话……不过——处心积虑，这个词用得好。我们不管他们说了什么，箱彦的矛头显然是指向了黑猫（暂且不问理由），而黑猫的矛头，却也是“巧合”地指向箱彦和琴原。“似乎”只有夜月是最“天真无邪”的。但是他们，所有人的言语，都是以“柜内样刻”作为目标物。从这点来说，他们或者，只是

《你我的崩壞世界》

单纯地——互相诋毁而已。谎言的目的，并非为了解决问题，而是为了达到某种结果。事实上，数泽的死并没有被“谎言”解决，这篇文章的“真结尾”只能是“警方抓住杀人凶手”。但这个看似最关键，最能戳破一切的“真相”根本不存在，既没有调查，也没有问话，甚至连警察都没有出现过。只能说，作者恐怕是故意不将结果写出。好让整个小说剩下了由彼此的言语所构成的，“真”和“假”混合在一起的崩坏世界。——“我管你们这些满口谎言的家伙是死是活”好吧，我承认，这样的想法，这样的阴谋论，在某种程度上，甚至比箱彦杀了人，黑猫卖了春更可怕。或者说：这样的世界（全部人都撒了谎），即使从结果上来说“最好”的（没有杀人，没有卖春）。却也毫无疑问地，是最糟糕的“崩坏世界”。最后，便是作者西尾自己的后记。依旧是啰嗦得让人皱眉啊。“真是无聊啊——”、“没有什么有趣的吗——”，这是本书作者的口头禅，至今不晓得已经听过一万次还是十万次了，这种人久了会不会变得全无干劲呢。不过令人意外的是，答案并非如此，而是“那么就去找有趣的事吧”会生气地去尝试错误，结果便会意外发现有趣的事物。虽然有句温暖人心的话是说“世上没有无用之物”。但是那“真有意义”的东西慢慢地、渐渐地无法给予他刺激，他已经腻了。然后这位面临“腻了”、“习惯了”的人如同失去了“好不容易找到的，无可替代的重要东西”般，他尝到了无法忍受的失落感。虽然被失落感埋没，但他仍在找寻“真有趣！太棒了！”的东西，不过无论找到了多少或发现多少，他尝到的还是只有失落感。不过，的确有得到东西，而且他所体验过的事物也在他体内牢牢生了根，好好地存活着。但他只想着“我总在失去”，看见别人能正常地享受乐趣时，就会受严重的嫉妒感与劣等感折磨。那么，如果要问他怎么了，他后来开始“分析”，自己感到有趣的“这个”究竟为什么有趣，是加入什么材料才让它成为“有趣”，他希望依靠理论来巩固立足点，为了不让这份“有趣感”消失，不要让他“丧失”。不用说大家也知道，即使全部拿来分析，“结果也只是如此”。一想到“这为什么有趣”，他也只能说“没有这就不是有趣了”、“没有这不行”或是“只要有这个就什么都有趣了”。最后，他所剩下的，连失落感也不是，只有失落。真是无聊啊——本书是高中生们的故事，极度无力冗长；明明无聊却又有趣；应该是有趣的却又无聊；有友情有爱情；有正经有滑稽；假装聪明又假装蠢笨；好像很有道理又好像全无道理，一个充满失落的故事——不过，即使是那样失落，也与获得没什么差别吧。不管是向前看还是向后看，人生及世界都是单行道，那这样来看你的世界是什么世界呢，曾经是“你我的崩坏世界”。本书是从企画立案到制作，都得到责任编辑太天先生很大的帮忙，本次也请到TAGRO老师负责插画。老实说我不太懂为什么我的人生会走到这么惊人的地步，要去分析也很奇怪，所以就让它顺其自然吧。总之就请各位看到烦为止吧。以上。以上。——Ja

3、[禁忌] 杀人战争 强奸乱伦[非常规]常识之外的。人生而对“非常规”的恐惧。常识的武装。禁忌不能做而不曾亦不能体验的。对未知的恐惧，孩提时代尤为突显。只有绝望这种感情可以叫嚣着无所畏惧——绝望伴随的绝非悲伤恐惧，而是基于无所谓的无所畏惧。对于不理解，脊骨透凉的恐惧。_____如果这是个悲伤、崩坏的世界，那么——夜月你喜欢哥哥是假的吧，恋兄的你只是任性自私地要抓紧这份唯一不让自身崩坏的感情吧？琴原你对样刻是假的吧，杀人志忑以求一点未知回报的你根本不握不住自己的心情吧？箱彦你为掩饰样刻嫌疑而共犯是假的吧，面对青梅竹马的琴原莉莉丝你根本无从拒绝吧？病院坂自从你遇见柜内样刻也不再真实吧，拯救样刻的最真挚的告白同时也是你编织的最大最美丽的谎言吧？因为只有保健室床上卖春时，即便欺骗得了自己的理由都不存在而因此完全崩坏状态的病院坂才是真实的。还是说只有国中时买春者之一箱彦赤裸裸的欲望是真实的？_____半夜里开始了自暴自弃般

的kill-time式阅读，无节制地持续到阅读器电池耗尽。时间是凌晨四点。接着是八点半的计量半期考，于是稿纸上留下的尽是些思维跳跃的关键词。胡乱贴着这样那样的标签。长篇大论的读后感即便写到一半，自己看了都觉得厌恶。那么——这样说吧。其实，样刻说的，我不理解。病院坂说的，我也不理解。他们自己那套罗嗦又重复说不定还自相矛盾的理论什么的，字里行间只能理解一半，似懂非懂。可是为什么当病院坂温柔地说出：不行喔。——我不会被骗。——只有我不管发生了什么事都不会被骗。……眼泪怎么都止不住呢。黑猫小姐，你真是一如既往的不可爱呢。为什么只有你能犯规般看穿我的谎言。在我编织的世界，你是唯一的BUG吗。明明是最柔弱。明明是孤身一人与整个世界战斗。明明是随时处于崩坏边缘的。喜欢的人。那么即便是虚假的世界，彼此是真实的吧

。_____没有样刻而不能忍受虚假的病院坂是崩坏的。没有病院坂而缺乏真实的样刻也将走向崩坏。但即便是这样崩坏的世界。

4、其实在病院坂对柜内样刻作出最后的死刑宣判的时候，我就觉得言尽于此了，评论对于这小说已

《你我的崩壞世界》

经是多余。一切的一切，都已经在西尾那喋喋不休的絮叨中划上了休止符，是的，事实如同被解剖的海鱼一样纤毫毕现，如同红黑混沌的血液一样真实。可是，为什么，我还是像柜内样刻一样有难受的感觉呢？这种感觉并不是对冗长的絮叨的反感，也不是对死亡，单单一个虚构人物的死亡而感到的虚伪的悲伤。这种感觉，难道是无聊的代入感？其实在数泽被干掉的那一刻，大多数的推理小说真应该就能够推理出来，此刻的数泽已经被干掉，而在地上被殴的就是琴原，甚至更有灵犀的家伙，能够直接推测出他们两人这样做的动机。在这里被杀的数泽只是一个玩笑般的配衬。故事并不重要，推理也只是一个老旧的外壳而已，对于西尾来说，他就是要像浮士德身边墨菲斯特一样用挖苦却又真实的口吻讲述这样一个“既有趣又无聊”的残酷青春故事，即使局中的各位都不以为意也无所谓。人生漫长，有那么一刻，我深深的为自己的自私而惭愧。有那么一刻，我深深的为自己的无能而惭愧。有那么一刻，我是夜月，唯恐自己失去仅有的一分，这一分乃是维持自身不崩坏的理由，是一切的希望，也是让人泥足深陷的绝望。也许我是无病呻吟，有那么一刻，我曾深深的感到“世界”就是河流，而你我的命运仅仅是其中的尘沙，无从抵抗的被席卷，被抛上浪尖，被扔入谷底。所以不奇怪，《你我的崩坏世界》讲述的就是学生的故事，“学生”就像是打上“虚弱”二字的烙印一般，即使面对对方，他们的影响力，也并不足以改变很多。所以，如琴原一般，杀死数泽，却忐忑不已的期待一点回报。所以，如箱彦，联手琴原作局，仅仅只是为了消除柜内样刻的嫌疑。人类那卑微的力量，妄图掌握自己的命运，只期待那一点点的光明。所以柜内样刻，欺骗了所有人，也欺骗了自己，却失去了自我的幸福。循着真理以及真相而去的病院坂黑猫，宁可死掉，也不要面对一个崩坏的世界。然而，躺在保健室卖春的病院坂，恋兄的夜月，杀人的莉莉丝，买春以及同为杀人犯的箱彦，还有欺骗了所有人的样刻的世界，真的没有崩坏么？其实，早已经崩坏掉了吧。这些虚伪的矫饰，欺骗，宁愿给自己一个虚假的理由也要维持现状的行为，不正是崩坏么？真实的难道是躺在床上的病院坂黑猫？“只有我不管发生了什么事都不会被骗。即使你骗了世界上的所有人，所有事物……也只有我会看破你的谎言，比任何事都来的优先地为你的欺瞒举证。所以样刻，你不会有问题的，你的世界也完全没有问题喔，你的世界并未崩坏。”听到病院坂这样的告白，回想起我短短人生的每一刻，那些虚与委蛇，那些不管是善意还是恶意的欺骗，那些明知与心底意愿相悖却仍然为之的决定，那些尽管挣扎反抗，经过了痛苦与畏惧，即使勉强接受，却不期而来的结果。似乎此作中的每一个人，都折射出了我人生的一部分呢。所以，病院坂黑猫只是为了安慰样刻你而骗人啊，你的世界早已经一次又一次的崩坏过了。还有我们的世界。

5、 <http://www.douban.com/event/12189193/> 主题：刀语“京城轻密会”——我们在读轻小说
时间：2010年7月11日（周日）15：00-16：30 嘉宾：日本讲谈社资深版权经理 邹凯
《东西动漫社》杂志资深编辑 优菲 日本文学资深译者 陈涤 国内轻小说第一策划人 王津
主办：北京时代华语图书股份有限公司 参号会馆 参号会馆地址：北京海淀区北三环西路43号中航工业青云公司43C 010-82115288 如何找到参号会所

：<http://www.douban.com/photos/album/21855959/> 注：参号馆均为免费活动，请大家提前入场，消费自理。现场准备50套《刀语》作为礼品，送给来参加活动的现场朋友，每人自选其中一本，先到先得送完为止！

活动内容：什么能比现在的天气还热？当属大神西尾维新的作品在内地顺利出版啦！对于轻小说爱好者这无疑是一个天大喜讯啊！什么？你还不知道啊？太凹凸曼了。为了庆祝国内同人们和轻小说的第一次亲密接触，我们特地举办了“京城轻密会”！

“京城轻密会”，属于日系动漫、轻小说爱好者的亲密聚会！！！！在这里同人们可以畅谈自己的喜好，互相展示自己的收藏！作为第1期轻密聚会，我们特别请来了重量级嘉宾，“刀语”幕后团队，作为内地第一个引进、策划、出版轻小说为一体的团队！他们一定有很多感谢和大家分享！

另外，如果你敢问，也许还能得到西尾的八卦新闻哟！！总之，我一起释放比火热的夏天还热辣的激情吧！

嘉宾：邹凯，1977年生人，毕业于首都经济贸易大学国际贸易专业。自幼爱好读书，痴迷动漫。2005年讲谈社北京公司成立时加入，任版权经理。五年以来，以东野圭吾、西尾维新、岛田庄司、京极夏彦、山冈庄八等作家为代表，先后引进日本作品约300余种。

优菲，从小学一年级开始因为《七龙珠》的影响开始接触动漫，立志找到一个有众多动漫同好的容身之所，2006年成为《东西动漫社》文编辑，开始了动漫编辑之路，出于对本职工作的热爱，逐渐接手视频、配音等相关工作，并于2008年成为《东西动漫社》副刊《东西新萌动》的主编，至今仍乐此不疲努力中。

陈涤，1997年赴日留学，日本二松学舍大学中国学博士前期课程修了。2003年末归国，曾先后于北京《环球财经》杂志社、清华大学出版社等新闻出版单位任编辑。译作有《黑暗坡

《你我的崩壞世界》

食人树》、《水晶金字塔》、《灵魂离体杀人事件》（以上均为日本推理小说大师岛田庄司作品），推理四大奇书之一《匣中的失乐》将于下半年出版。轻小说《刀语》系列则是最近译作。

王津：中国日系轻小说第一策划人。早年留学日本，获得国际文化和心理学双学士学位。曾任中国人民广播电台驻日特约记者。回国后，一次从事图书出版行业，曾成功引进岛田庄司“御手洗洁”和“吉敷竹史”系列作品。并成功运作《男人是野生动物，女人是筑巢动物》等超级畅销书。

《你我的崩壞世界》

章节试读

1、《你我的崩壞世界》的笔记-第177页

“现在我要说谎了，你就被我骗吧。”
“……？”
“--好难受喔。”
“不行哦。”
“我不会被骗。”
“……”

2、《你我的崩壞世界》的笔记-中篇

事实究竟如何？因为我非常喜欢变态，所以不会对你有任何偏见。

3、《你我的崩壞世界》的笔记-10

有句話是這麼說吧：“欺負人本來就不需要理由。”異類總是會被排除，而人們總是需要犧牲者。不管是太優秀或太差勁；跑得太快或頭腦太差，全都可以成爲欺負人的理由。

4、《你我的崩壞世界》的笔记-中篇

我是由欺瞞所構成的。我們是在無可奈何的情況下，由無可奈何的欺瞞，與僅存少許的真實所構成的，還是在相當粗略的構造下，極其晦暗的構成。

太中二了……但莫名很喜欢啊！

5、《你我的崩壞世界》的笔记-第176页

“忘了是什么时候，我曾经这么评价过你：‘你简直不理睬世界。’但我想修正一下。你似乎把世界当做不存在--但其实不是那样。你面对所有事情都没有把自己算进去，摆出对己身幸福没兴趣的样子，以世界为对手做了太多努力。如果将世界比喻为考题--你就是忘了写上自己的名字，你为了妹妹，为了迎槻、为了琴原--说了太多谎，对大部分自己世界的事物都说了谎。你骗了世界，已经快要破坏掉世界了，为了带来均衡，你带进了欺瞞。你的一言一语几乎都是谎言，所以--你才有最糟的感觉，这与束缚琴原的‘恐惧’是一样的。对世界说谎的你--现在，在意被世界欺骗在意得不得了，因为总是说谎，你无法相信任何人。‘说谎’的真正烦恼就在这，不是无法受到任何人信任，那不是问题--而是，变得无法相信任何人，变得只会怀疑每个人是否都在瞒着自己？那种不知其解的疑问。因为对方被骗了，或许自己也被骗了；单纯是因为被骗，才会觉得那是最适合的选择，或许是我搞错吧；或许那是错的吧，或许错误一直都存在吧。其实，应该是最好的结果，或许是最糟的吧--你就是这样想的。”

“……”

6、《你我的崩壞世界》的笔记-第47页

我靠，里面男主对推理小说的想法，我完全一样！之前我也这么想的！

摘抄：

《你我的崩壞世界》

但是，那已经杀了一个人的人与一个都没杀的人，他们之间究竟有什么差别？害怕杀人的人，为什么就不怕没杀人的人呢？就算是杀了一个人的人，在过去也是从没杀过人，不是吗？每个人都有第一次，不经历过第一次就无法成为有经验的人。害怕杀人者与害怕人类的意思一样，会杀人的人不管做什么就是会杀；不杀人的人不管做什么也不会杀，就算杀了一个人，不会杀人的人也还是不会杀；就算一个人也没杀过，会杀人的还是会去杀吧。不管是杀人的人，还是不杀人的人，两者并没有什么不同喔；无论对谁而言，杀人的与不杀的都一样。琴原莉莉丝，就算你不担心，世界也还是一样，我与你一直都活在这被构筑好的世界里。琴原，你这只是无谓的担心，世界至今从未改变，世界一直都是那样。如果说有改变，那就是你所站的位置喔，琴原。只是你的认知改变了，世界可是从未改变。你就放心吧，只要放心就好。你的世界如同往常一般，只是有个结束任务的人退场休息罢了。这种事过去曾有过，在未来也一定会再度发生，这不过像是举了个例子般，而你也只不过是放入过多的感情罢了。”

所谓的事实，只不过不是谎言罢了，绝不是指真实的事物。这个世界绝大部分都是由比‘事实’还要带有真实意味的谎言构成的。”

“构成……”

“我是由欺瞒所构成的。”

没错，就是如此，在左思右想、深思熟虑后得到的，也一定还是这个答案吧。我们是在无可奈何的情况下，由无可奈何的欺瞒，与仅存少许的真实所构成的，还是在相当粗略的构造下，极其晦暗的构成。面对这种情况，只能默默承受。这还真像我。如果想要完全套用这个表现，那么那个令人悲伤、不舒服的存在，一定与我完全吻合吧。

什么“接触到禁忌的年纪”，那不过是不经世事的话语。什么“只能在虚构中感受现实”也一样荒谬，在小说的框架下所描写的暴力及怪诞、大量杀人、战争、吃人、背叛、破坏、革命、恐怖活动还有乱伦，那些东西只不过是单纯的文字排列。在现实中感受不到真实感，现实时时刻刻都存在这里，并不存在与虚构中。也就是说，所谓的推理小说总是胡乱杀人，只把杀人事件放在标题，有如计算加减法般，简单地将角色杀了。过度夸大与见风使舵的程度也太夸张了。那种东西在如波浪般不断袭来的现实前，除了文字排列什么都不是，不过是假想现实、假想体验罢了。正因为是假想，所以那样就够了。如果能凭着伶牙俐齿的人的意见活下去就好了。

7、《你我的崩壞世界》的笔记-第100页

直白的不喜欢，到最后都想弃了。乱伦，杀人还有什么乱七八糟的东西，反正和我世界观不一样的东西，我都是绝对的讨厌。

8、《你我的崩壞世界》的笔记-第1页

要欺负人，不管什么事都可以成为理由，不管是太优秀或是太差劲；跑得太快或头脑太差，全都可以成为欺负人的理由。同样地，暴力也好，恋爱也罢，皆是由同一种感情产生，都是错觉。

9、《你我的崩壞世界》的笔记-第202页

《你我的崩壞世界》

理想的死法是，在棉被中看書的時候發生地震，被倒塌的書櫃里的江戶川亂步全集壓死。

《你我的崩壞世界》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com