

《名家人文地理》

图书基本信息

书名：《名家人文地理》

13位ISBN编号：9787536686427

10位ISBN编号：7536686420

出版时间：2007-6

出版社：重庆出版集团，重庆出版社

作者：吉尔·印象

页数：236 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《名家人文地理》

内容概要

名家人文地理丛书以名家的视角，以经典的篇章，《诗意江南》站在人文地理的高度，从文化、历史与自然等角度讲述我们生活的大地。读名家之经典，品天地之大美。

精彩短评

- 1、好久前看的
- 2、没有时间和机会行走江南，不妨读此书。都是名家的随笔，闲雅恬淡的文风，很适合在悠闲的午后品读。
- 3、这本书编得真美。名字不太好.....
- 4、江南，哦，江南.....
- 5、腰缠十万贯，骑鹤下江南。
- 6、名家散文
- 7、应该是在2011年，那会爱上了江南
- 8、都是名家之作，有的看得很舒服，有的，却总觉得有些矫揉
- 9、绝版书
- 10、有些篇目只是节选，图很美。

1、慢慢走，欣赏啊 ——评《名家人文地理丛书》

在这个时代，除了以做学问，爬格子为生的人，恐怕也很少有人会花上一天的时间，在图书馆里层层行行的书架间穿行，在或新或旧的书籍里寻找古人今人为我们留下的美好的文字，在发黄的书页上流连微笑了。人们更愿意或更可能做的是随身带上一本轻松读物，在地铁、公车或等人时消磨时间。读书这件本该是人生重要的大事，已经无可奈何地被快餐化了。不过，快餐人人会做，只是巧妙不同，好的快餐营养合理，味道可口，书也是一样，编书看似借取他人成果，却也不是件易事，古今文章俱在，何取何舍，全在己心，取舍之间，尽可看出编选人的智慧。正因如此，当我捧读重庆出版社新近出版的《名家人文地理》丛书时，顿觉眼前一亮，翻阅一过，深感策划者匠心独具。《名家人文地理丛书》是套游记文选，一套五本，分别为《风华北京》、《诗意江南》、《风月滇川》、《苍茫藏疆》和《典雅欧洲》。每本书都精选名家游北京、江南、滇川、藏疆和欧洲的文章，拈出数个独立而有关联的主题，分类编排，加写品读按语。通览全书，举凡朱自清、徐志摩、刘海粟、张恨水、梁实秋、老舍、汪曾祺、谢冰莹、季羡林、周瘦鹃、郁达夫、俞平伯、林语堂、沈从文、贾平凹、毕淑敏、阿来、张承志、王蒙、冯骥才等名家妙文皆囊括其中，共编选名家近一百多位，名文两百余篇，其中不少都是脍炙人口的名篇，全书又根据文意辅以插图，可谓气势宏大，编撰精巧，美不胜收。大而言之，窃以为这套书至少有两点可读之处。其一，它为游者打开了一扇窥探胜景的窗。我们的祖先向来提倡“读万卷书，行万里路”，这也确是令人向往的生活模式，但说句实话，对于快餐时代的芸芸众生而言，这已经越来越成为一个美好的梦想。在这个时代，人们惯于“上车睡觉，下车拍照”式的所谓“跟团旅游”，很少有闲暇、闲钱与闲情花上一年半载或三月五月，找一处名胜所在，散散步，爬爬山，晒晒太阳，钓鱼品茶，细细体味其风韵所在。况且，山水风景永远是人文的配角，缺少深厚阅读的人，即便到了名山大湖跟前，依然是看山只是山，观水只是水，全无意境可言，无法体会历经前圣今贤赏玩的山水所包蕴的人文气息，纵然行路万里，只是累疼了脚杆。而遍读名家大作的人，胸中早有丘壑，观感自然不同。譬如，朱自清在南京鸡鸣寺，想到的是历史上兵家在此相争，仿佛看到异样装束的队伍，打着异样的旗帜，拿着异样的武器，汹汹涌涌地进来，仿佛听到远远还有哭喊之声。确实如此，北京城里一条幽深曲折的胡同或许隐藏着一个王朝的兴衰，江南园林深深庭院里的一株古树，一块石碑，又或许诉说着一个女子的哀怨。这些都是风景的心灵啊，在岁月的流逝中，她被时间的锁紧紧锁了起来，断非走马观花者所能感受，唯大智慧、真性情者方能打开这道锁，窥探到别样的美景。《名家人文地理》丛书所选括的名家正是这些欣赏到了美景，又用自己的笔把她描绘下来的人。风景导游地图只能指示游客俗世的路径，而这些名家名篇导引的却是游客的心灵。其二，它为读者打开了一道通向贤心灵的门。任何文字都是心情的记录，山水无情，有情的只是人，观景实际上也就是读心。虽是同一个欧洲，但朱自清先生笔下的欧洲与徐志摩先生笔下的欧洲决不会一模一样；同样，老舍先生眼中的北京定然不同于梁实秋先生眼中的北京。因而，读朱自清先生笔下的欧洲，实际上是在读朱自清先生的心灵，读老舍先生笔下的北京其实也就是在读老舍先生的心灵，名家的人生感悟尽数寄托在他们对眼前脚下山水草木、庭院楼阁的描述之中。鲁迅先生笔下的水乡绍兴，在乌篷船的篷隙中看出去，在苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气，萧瑟凄冷，一如其返乡的哀怨心情；而知堂老人笔下，坐着乌篷船观览水乡景致却是妙处多多，困倦的时候可以睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝，夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，则又可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，也可以算是理想的行乐法。这哪里是在写乌篷船，分明是知堂老人宁静淡泊的处世心境。当然，书中的文章编排与导读按语皆有可圈可点之处。编者既对各名篇烂熟于胸，又对篇中风景有深切体会，因而巧施手段，将各名篇按章排列，各显其长，在勾画出各处风景全貌的同时，又时刻闪现其最诱人之处。各册书的导读按语虽笔墨不多，却都提纲挈领，若把各名篇比作颗颗珍珠，这些按语实乃极细极韧的金线，把许多珠子串成了一条珠链。几十年前，朱自清先生曾给青年写了一系列的书简，漫谈他的人生感悟，以启迪青年欣赏人生，善待心灵，先生写给青年的第十二封信的题目就叫《慢慢走，欣赏啊》。现在，我想借用朱先生这句朴实的话，告诉已读或未读过《名家人文地理》丛书的朋友，这是一套既可在慵懒的星期天，安静地读上一天，慢慢欣赏的书，又是一套可以放在手边闲来翻翻的书。当繁忙的工作使你无法奢侈到花费整个下午，泡上一杯清茶，细细品读这些名家大作，也不妨选取一册，把它放在床头，塞进挎包，在坐车、等

《名家人文地理》

人或睡前有暇之际，信手翻看一篇半段，随着名家生花的妙笔，去感悟片刻的宁静。欣赏美景，恰是欣赏人生，欣赏别人，正是欣赏自己。

《名家人文地理》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com