

《艺术语境研究》

图书基本信息

书名：《艺术语境研究》

13位ISBN编号：9787516116227

10位ISBN编号：751611622X

出版时间：2013-5

出版社：孙晓霞 中国社会科学出版社 (2013-05出版)

作者：孙晓霞著

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

作者简介

孙晓霞，女，黑龙江鸡西人，1976年12月出生。1999年、2003、2008年先后在吉林大学经济学院和东北亚研究院获得经济学学士、硕士、博士学位。2003年6月。进入吉林财经大学经济学院从事教学和科研工作。现为人口、资源环境经济学硕士生导师，主要从事农业经济学、西方经济学研究。先后在国内外学术核心期刊上发表论文20余篇。主持或参与国家社科基金、教育部青年项目基金等研究项目10余项。

《艺术语境研究》

书籍目录

序 绪论 第一章理论意义与现状分析 第一节研究艺术语境理论的现实意义 第二节当前艺术语境研究的几种路径及问题 第二章语境理论的困境与出路 第一节语境理论的兴起与拓展 第二节现代语境理论的困境 第三节语境理论的出路解析 第四节语境研究的方法论特征 第三章艺术理论中的语境观 第一节外部环境决定论 第二节狭义艺术语境理论 第三节广义艺术语境理论 第四节走向整一系统的艺术语境研究 第四章艺术语境的内容与结构 第一节不同的艺术语境理论视阈 第二节艺术的基本语境层 第三节艺术语境中的参照文本和重心层 第四节艺术语境基本结构的确立 第五节艺术语境结构的理论特征 第六节动态变化的艺术语境结构 第五章艺术语境的历史特征与生成规律 第一节混融一体的语境结构 第二节诸要素相互分离的语境结构 第三节多层次界限分明的语境结构 第四节艺术语境结构的生成规律 第六章艺术语境与当代艺术实践 第一节背叛艺术的时代——艺术日常生活化的语境结构 第二节“结束的地方就是我们开始的地方”——多元结构的日常生活艺术化语境形态 第三节时代的艺术语境结构特征及意义 第四节最好与最坏的时代 结语 参考文献 后记

版权页：但正如下文要论述的那样，关系化的语境绝不是敌视普遍性、规律性的“温柔杀手”，相反，只要有确定的文本，语境自身结构就体现出相应的规律和秩序，而且它的关系形态也呈现出一定的普遍性特征，是可以把握和认知的。简言之，只要有确定的文本参照，就会有相对稳定明晰的语境结构存在，其文本的意义就是可以获知的，语境中的关系特征也就呈现出一定的规律。

1.语境关系的基本形态：两个维度的关系形态 语境是通过复杂立体的关系流通来赋予文本意义的，这些关系主要可以归结为两个维度：一个是文本与诸语境要素之间的关系，另一个是文本与整体语境的关系。如果把语境系统看做一个整体，文本看做是构成语境的一个部分，那么这两种关系可表述为：部分与部分间关系，部分与整体间关系。一个人在家庭中的身份定位既体现为他同父母、他同兄弟、他同子女之间的关系，也体现为他与整个家庭的关系，但是可以看出，他与整个家庭的关系基本上是与各个家庭成员间关系的综合结果。在艺术品中，一个符号与另外一些符号形成一定关系，获得一定意义，即语言学理论中初期的“上下文”关系；但是一个符号也与整个作品形成关系，获得相对稳定的意义。文本与语境要素、文本与整体语境成为语境中的两种基本关系维度，它们相互牵制并互为支撑，维持着语境和文本相对确定的意义。

两个向度的关系形态 在一个语境层中此两种维度的关系都表现为一种张力性平衡，即在同圆心模式的语境构造中，文本和语境的关系都是以向心和离心这两个形式而存在的。向心方向是指关系双方的谐调互动，是语境向文本的聚合力，致力于赋予文本同一的意义，在一定程度上具有控制性，使文本意义和语境获得相对的稳定。离心方向是指关系双方的冲突对立，是文本对语境的反抗与不谐和，造成文本和语境的“陌生化”和对冲力，可表述为文本向语境的反控制，这种反向的力是驱动事物不断发展和变化的动力性、主体性因素。语境系统中的向心和离心形态产生了语境和文本间的和谐与不和谐、控制与反控制的双向度关系。同理，在艺术语境的二维关系系统中，聚合和控制的向心关系造成短暂的稳定感和一定的真实性，这是艺术的可解读性表现；反抗和挣脱的离心关系则预示艺术的动荡性和脆弱度，这是艺术通过自我否定而至前进的内驱力。

《艺术语境研究》

编辑推荐

《艺术语境研究》作者努力挖掘艺术语境研究的一般方法论意义和具体分析艺术现象的应用价值，努力拓展艺术语境理论的内涵与功能，这也是值得充分肯定的。

《艺术语境研究》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com