

《当说者被说的时候》

图书基本信息

书名：《当说者被说的时候》

13位ISBN编号：9787300025629

10位ISBN编号：7300025625

出版时间：1998-10

出版社：中国人民大学出版社

作者：赵毅衡

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

书籍目录

目录	
自序	
第一章 叙述行为	
第一节 叙述者的窘境	
第二节 叙述行为诸要素	
第三节 隐指作者与隐指读者	
第四节 叙述文本的二元化	
第二章 叙述主体	
第一节 主体层次	
第二节 指点干预	
第三节 评论干预	
第四节 叙述可靠性	
第五节 主体各层次间的亲疏格局	
第三章 叙述层次	
第一节 叙述分层	
第二节 叙述层次间的复杂格局	
第三节 “跨层”	
第四节 分层的叙述学功用	
第五节 自生小说与回旋分层	
第四章 叙述时间	
第一节 时间变形	
第二节 时长变形	
第三节 省略与复述	
第四节 时序变形	
第五节 倒述与预述	
第五章 叙述方位	
第一节 叙述角度	
第二节 权力自限	
第三节 叙述方位分类	
第四节 “跳角”	
第六章 叙述语言中的语言行为	
第一节 叙述语言的主体，“抢话”	
第二节 转述语分类	
第三节 内心独白与意识流	
第七章 情节	
第一节 情节的基本结构	
第二节 情节的组成单元	
第三节 复合情节	
第四节 悬疑与伏笔	
第五节 情节类型学	
第六节 时间、空间与因果	
第八章 叙述形式的意义	
第一节 艺术叙述与历史叙述	
第二节 逼真性	
第三节 自然化	
第四节 有机论与整体论	
第五节 形式中的意义	

《当说者被说的時候》

第六节 症候式阅读

第七节 “元小说”

附录一 本书所用术语汉英文对照表

附录二 本书引用外文书刊索引

附录三 本书引用中文书刊索引

《当说者被说的時候》

精彩短評

- 1、最后有点散。很难有人如赵老师。讲课好听到能感受到他对思辨进学的热忱，讲出理论最charming的一面。
- 2、2016-11-3
- 3、相见恨晚
- 4、清晰明了
- 5、很清晰很独到
- 6、第3遍。
- 7、入门简介，浅显易懂
- 8、叙事学（如果能算个流派的话）真是博大精深。套用两个OP的梗，“所谓时间、情节、人物这些东西，关键是看你怎么用。叙事学和叙事性诡计真是上克下的关系……”
- 9、我素以为，好的学术著作有两种：一是读过此书，读其他相关的书都会游刃有余；一是要读过其他相关的所有书，才能读懂此书。《当说者被说的時候》属于前者。
- 10、第一、二章理清了很多关键概念，第八章堪称精彩。现代社会中人们价值观的相对性造成了道德危机，然而罪行和禁忌等等根本不属于绝对道德范畴，因为它们需要社会文化形态的不断确认才能形成；反过来，它们的形成也帮助社会文化形态取得一致。我们常常被束缚于自己的社会文化形态中而不自觉，因为社会文化形态的特征就是自我辩护——它对什么都有一套解释，却无法认识自己，因为任何为己的辩护都是依据本体制内的规范，而循环论证是永远证不出能被承认结果的。因此从这个角度看，最迷惘的年代才是最美好的年代——五四革命之所以过早结束了整体批判的方向，正是由于过于匆忙地寻找新的价值体系。只破不立看似毫无建树，实际却是一种本体性的自觉，远远胜过急功近利地坠入新的意识陷阱之中。但新的意义体系的构成确实不是单靠文学能够完成的，道阻且长啊…
- 11、mark一下，晓东老师推荐的~
- 12、没读完
- 13、叙述学
- 14、为什么这么多人捧赵毅衡，国内只是太缺人了，赵毅衡的style很中规中矩的。
- 15、最后一章启发性最大
- 16、不错
- 17、这是让我爱上理论的一本书~~叙事学还真是有点意思
- 18、图书馆的这本书被翻得分崩离析了，赵毅衡，我是从虹影那里知道你的，而不是叙事学
- 19、果然大师。
- 20、后面章节符号学视角下的阐述不错
- 21、2016.10.26
- 22、小说叙述学首屈一指的好教材
- 23、实用的敘事學
- 24、毕业论文参考书。
- 25、赵毅衡依然是极好的
- 26、醍醐灌顶
- 27、很多中国的例子，易懂
- 28、是好看的，所以给五颗星，因为理论一旦加入了例子论述就变得容易理解且条理清晰了。但正当我笔记不亦乐乎时，刘导突然在上面冒出，赵不过是将文本拿来论证西方理论，而不是将理论作为工具去进入文本，何况文本翻来覆去他自己也不够熟悉。总之这本书对我还是有多处启迪的，对叙述学稍微摸了点门把手
- 29、文学研究中叙述学的理论著作。有说法“诗创造了诗人”，其实就是关于作者和叙述者关系的一种文艺范儿表述。仅就其中叙述层次一章而言，作为程序员倒是可触类旁通。叙述层次就是循环嵌套，跨层就是指定线程优先级，而叙述干涉就是Goto语句，读者不爽，读代码也不爽。
- 30、1.书中所举例子多为古今中外名著（或作者熟悉的中国现当代小说），适合入门阅读。2.因此，也可以提供新角度思考已读作品，不过对于时态的把握还是要看原著才行。20160609：这两天为了赶作业又重新仔细读了一遍，感觉收获还是挺大的，不仅是对于叙述学的基本概念，还有关于历史、先锋

《当说者被说的时候》

小说的意义，看到当时也做了笔记，但是显然当时只是为了读，而非理解。作者对于古今中外小说文本的把握，虽然不是像钱钟书那样更博（当然钱氏不可能被超越的吧），但是做到了深入浅出。我读的版本比较旧，有机会应该找到新版比较阅读一下，看看有哪些变化。

31、靠你写的论文啊！！

32、好读。

33、反锚定在哪里啊？

34、印象最深刻的是关于叙事形式的意义的分析。最喜欢文学理论家抒情了，有一种笨拙的浪漫在。其次，再度深化了关于叙述者，叙述视角以及叙述层次的敏感性。这是走向专业读者的必经之路。

35、这一本其实应该与《苦恼的叙述者》合并为一书

36、赵老师，您布置的作业可真难。

37、理论总是太实用，让人觉得心里发怵不安全，一遍遍地问自己“是这样吗”，“他说的对吗”。赵的唯一缺点是没什么创见，还是要读西方叙事学初创阶段的理论。

38、第六节 时间、空间与因果

39、准备博士论文时写的书

40、和上上次那本诗神远游，这人真不错...中西融合简单易懂。不过坑爹的PDF坑爹的电脑让老子心烦意乱-皿-！最后两章漏了好多就草草翻过了吗

41、我爱叙事~

42、不懂为什么都那么捧赵毅衡，这些东西又不是他原创的，比他写的清楚好玩的人不是没有，何况他表达能力也没那么好

43、算是重温吧，图书馆只有旧版，问题是这个版本各种错漏，不知道编辑在干什么

44、余既得此神剑兮，当执之以大杀四方

45、多年前看的。看到13年有新版<http://book.douban.com/subject/24383039/>想起来。

46、叙事学是大学时最喜欢的一门课了 这个是最爱的一本教科书

1、叙述学有一个很有趣的观点，作者先创作叙述者，再由作者创作出来的叙述者来叙述故事。即作者---叙述者---叙述内容，叙述者不应该被看作是作者本身，叙述者来源于作者，但不等同于作者，它包括但不限于作者的性格和思想特点，比如性格冷静思想缜密的作者可以创作出一个二逼热血青年般的叙述者，再由这个叙述者来讲述一个二逼热血的青春校园故事。再比如鲁迅的作品多由第一人称视角来叙述，“我”到了鲁镇，“我”看见了故乡的变故等等，然而这个鲁迅笔下的“我”也并非鲁迅本人，而是由鲁迅先创作了一个叙述者，这个叙述者再创作了一个“我”，由我作为一个切入点来叙述故事。即鲁迅本人---叙述者---小说中的“我”---叙述内容。我们看到的小说内容，其实“转了两次弯”，一次是叙述者，一次是作者本人。换句话说，我们和作者之间隔了两层，一层是小说文本，一层是叙述者。我觉得，从某种意义上来说，是叙述者创作了文本而不是作者。所以读者和作者对于文本的距离是相等的，作者并非天然的比读者更接近文本。即作者---（叙述者---文本---叙述者）---读者。作者也是读者，作者阅读自己创作的叙述者所创作的内容，读者阅读叙述者所创作的内容。这样说还是有点抽象，我举一个自身经历的例子。因为专业的关系需要阅读与写很多论文，绝大部分论文，特别是基于定量分析研究的论文，视角需要非常Objective，都用第三人称来写作。比如不能说，I believe that..., this finding is hilarious given that, this one is really..或者一些表示情感态度的形容词副词，比如ironically, to my surprise, fortunately等等。另外，因为避免使用主语I，很多句子就只能用被动语态来叙述。一篇科学论文，根据我的经验，就是事实自己叙述自身，尽可能的消除人为的痕迹。当然这是不可能的，英文的逻辑连接词，比如on the contrary, on the one hand, on the other hand, consequently, although等等，都表明存在一个叙述者，虽然不如文学作品写作那样明显。阅读与写了不少此类论文后，我发现一个有趣的现象，我已经慢慢的“培养”出了一位科学论文叙述者，这位叙述者很特别，他不同于我写影评杂文博客等等的叙述者，这位叙述者任务就是极力的抹去自己的存在的痕迹，“只在此山中，云深不知处”。我想每个人心中都有一个或者很多个叙述者，在写作自身经历的时候，不同人之间的叙述者的差别应该最大，文学创作次之，最小的应该就是科学论文写作，每个人都极力创造一个有着“客观，冷静，理性”口气的叙述者。这也是我不大喜欢写科学论文的原因，冰冷而没有灵魂，哪怕是“高贵冷艳”也比“客观冷静”来的好，自我发挥与创作的余地很小。我不是在创作一个叙述者来叙述故事，而是模仿一个大家都在模仿的叙述者来叙述。一个已经存在的叙述者在规范我，使我模仿出一位和他类似的叙述者，我成为了这位叙述者传播自身的工具。庆幸的是，还可以通过paper critique/review的写作来找回我自己的叙述者，这类文章的特点就是评论他人写作的论文。为何这是我又可以找回“我”了呢，这里最大的区别在于，科学论文的写作本身是描述事实，基于assumption，p<0.05就是没有显著性，没有什么好说的，科学事实是没有什么好评论的，能被评论的只能是人的意见。研究者写作时的假定是论文记录了一个客观的事实，如果研究者一开始设定自己只是在给出一种意见，那么就严重削弱了论文的说服力。有趣的是，一篇记录事实的科学论文本身是非常客观的，但是当我们写critique的时候，我们预先就判定了它是主观的，也就是说，我们不但可以评论它的数据，研究方法，甚至可以评论那个“神龙见首不见尾”的冷静叙述者。当然不能直接点出“他”的名字来，其实也无法点出来，因为这个叙述者目的就是抹除自身。但是我们可以其他的方式，比如“研究者似乎没有排除其他的可能性”（“似乎”点出了“我”这个叙述者的存在，“没有排除”是“我”对研究者的意见）。最后值得一提的是，科技论文中最后discussion的部分。这部分很特别，它和由别人写的critique有点像，不同是critique是别人把自己的文章当作一个可以被讨论的“意见”，而discussion研究者自己跳出“事实记录”的身份，回归到一个自然人来评论。机器也可以记录事实，比如摄像机，实验数据等等，但是只有人才能评论事实。另外，之所以是“意见”而不是“事实”，是因为研究者写作的目的前提就是假定它可能会有人为（比如实验设计）或者自然的原因（比如测量误差）干扰了结论，所以它不是完全客观的事实，而是“有条件”的事实。

《当说者被说的时候》

章节试读

1、《当说者被说的时候》的笔记-第45页

叙述可靠性判断标志的小结：

1.最常用标志：叙述语调

2.叙述者的智力或道德水平离一般的社会认可标准相差太远，会使叙述变成不可靠。道德上的差异不可靠：因为小说的评价主要是道德观（此处注意如何确定作品的价值观是难题，这个问题在54页有讨论）智力上的差异 可靠的标记

3.叙述者与其他主体意识发生冲突，叙述者的意识落入对比之中 不可靠的标记。

2、《当说者被说的时候》的笔记-第267页

奇书《西游补》可以说是中国第一本元小说。翻转《西游记》，固然已是戏仿，而书中论及层级观念，妙趣横生，发人深思。例如第四回孙行者入小月王万镜楼，镜中见古文刘伯钦，慌忙长揖，问：“为何同在这里？”伯钦道：“如何说个‘同’字？你在别人世界里，我在你的世界里，不同，不同。”

3、《当说者被说的时候》的笔记-第27页

1.通常认为“第一人称小说主观性强，第三人称小说比较客观”，但这里的论述用实际例子打破了这种传统说法。《孔乙己》的叙述者是店小伙计（现身式兼叙述中人物），但其叙述是超然、旁观的行为，很少参与主体意识营造VS姚雪垠《李自成》中隐式叙述者但是加入大量叙述评论，几乎为作者主体意识相当忠实且直接的体现者。因此，阅读时要摒弃惯常的、简单的思维干扰，对叙述者的主体意识问题进行仔细的分析。

2.要注意叙述中人物抢夺叙述者发言权、发出自己声音的问题

4、《当说者被说的时候》的笔记-第6页

叙述者的隐显只是一个程度问题。事件本身不可能自行叙述，而只要有叙述者，就不可能把他的存在与活动痕迹全部掩盖起来。在阅读训练中要分析：叙述者留下的痕迹可以告诉我们什么内容，例如不可靠叙事的问题。

5、《当说者被说的时候》的笔记-第14页

1.“隐指作者”（implied author）：是写作时的执行作者，即作者写作某特定作品时全部有关的意识与无意识，他的有关的人格，他生命的有关的前文本。可以说是作者的“第二人格”，但同一个作者可以写出完全不同的隐指作者。

2.隐指读者 读者 叙述接受者

3.类似知识记忆：story——discourse，story——significants

6、《当说者被说的时候》的笔记-第1页

基本公理：不仅叙述文本，是被叙述者叙述出来的，叙述者自己，也是被叙述出来的——不是常识认为的作者创造叙述者，而是叙述者讲述自身。在叙述者，说者先要被说，然后才能说。

《当说者被说的时候》

7、《当说者被说的时候》的笔记-第93页

晚清开始介绍进来的外国文学名著，如《块肉余生述》，《黑奴吁天录》均以场景开场，这个手法也渐渐被晚清作家们学会了。曾朴后来作的《鲁男子》就把传统的缩写加场景开场法倒了过来。全书开头是：那一天，正是二月下旬初春天气的临晚，一个像古堡一般的破旧独宅基高墙外面，一片草芽初放，黄里带嫩色的旷野……然后是两个孩子在外游玩，见到地痞仗势欺人。全章没有任何背景介绍。但是，小说进入第二章立即换了完全传统式的缩写：究竟那两个孩子是谁！一个男的就是鲁男子...（古堡...独宅基...叹句...好吧我笑了。）

《当说者被说的时候》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com