

《钟鼓楼》

图书基本信息

书名：《钟鼓楼》

13位ISBN编号：9787020050918

10位ISBN编号：7020050913

出版时间：2005-1

出版社：人民文学出版社

作者：刘心武

页数：419 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《钟鼓楼》

内容概要

本书通过对北京钟鼓楼下一家人1982年12月12日一天生活的叙述，揭示了特定历史时期生活的变迁和人们心灵世界的变化，折射出丰富的社会和历史内涵。作者以敏锐思辨的思想触觉、丰沛深沉的历史意识、犀利畅达的文字，描绘了一幅“20世纪80年代初北京市民社会的特定文化景观”。本书曾获第二届茅盾文学奖。

《钟鼓楼》

精彩短评

- 1、初中时期读过的。。。还是不错的。。。很喜欢这种老北京文化。。。
- 2、每提一次马凯我的心都痛一次。我算是幸运，即使青黄不接，也算是在小时候体验过北京的生活。我的孩子呢？等他出生的时候什么都不剩了。
- 3、市井，北京
- 4、很早以前看的，很多情节都不记得了，京味尚可，比较真实。老年人写文章可能就会比较老实，少夸张。
我就记得里面有一段讲道理的话，特别诚恳。大抵是说，那那个蛮荒的年代里，一个老爹对他儿子说，现在别人都在说粗话，但是你不许说，现在别人都在打砸抢，但是你得认真念书。你得知道什么是对的，什么是错的。
我觉得这个道理特别好。价值观特坚定。很传统，很大道理，很管用。
- 5、很难想象，一本书只写24小时的时间。
- 6、看题目还以为写的是西安呢~原来写的是北京。京味浓厚，让我开始喜欢上帝都了~
喜欢最后“鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。钟鼓楼高高地屹立着，不断迎着下一刻，下一天，下一月，下一年，下一代。”
- 7、粗略读过。老北京的样子。一天都可以写一本书，强。
- 8、讲这个故事就想起我的村庄，我决定仿照这个，写一个我们村庄的一天
- 9、这个时代读来，已经感觉过时了！
- 10、小说结构很有趣，内容侃侃而谈
- 11、原来小说是这样的安排，有意思，钟鼓楼附近一个四合院一日的的生活，展现了芸芸众生相，有人情味。上课的时候还偷偷拿张纸画那个四合院的格局来着><
- 12、一本书描写了我出生那个年代北京一个平凡的大杂院的某一天 我很喜欢
- 13、很少见到把人的心理描写的这么细致入微的文字！
- 14、老刘的这部书不错 尤其关于时间的那大段一轮 很值得看
- 15、拿捏非常好
- 16、就记住了一句话：穷玩车，富玩表，傻逼玩相机，真符合现在的时代。
- 17、历史的厚重。
- 18、恩 一本书描述一天 功力真的很能显现
- 19、用一天把各个人物联系起来，这点挺好的。
- 20、感觉还是写完比较好。。
- 21、那个已逝的年代，还有那些人们
- 22、书写的很细腻，只是我不欣赏罢了
- 23、宏观镜头下丰富多彩的的一天。
- 24、写的特别好，很耐看！结构也很赞
- 25、不错！故事全浓缩在一天的几十个小时内，作者的叙事技巧高超，倒叙、插叙应用的很娴熟，描绘了那个时代北京本地人的生活全貌。。。

- 1、这是一本二十几年前的书。它描写的那个时代似乎已经远去，那些或醇厚或热情或世故或迷茫的灵魂，现在不知道在哪里。钟鼓楼早就不敲钟了，时间却还是不停的走着。书的作者在近来走穴研究红学，时不时发出些惊世之论的时候，不知道还记得这本他近三十年前的作品。虽然它也有着显赫的身世，它为作者赢得了第二届矛盾文学奖，但它却只是静静的站在T大图书馆的一角。随手翻到之后，我却觉得这本小说还是颇为有趣的。“本书通过对北京钟鼓楼下一家人1982年12月12日一天生活的叙述，提示了特定历史时期生活的变迁和人们心灵世界的变化，揭示出丰富的社会和历史内涵。小说发挥作者擅长抓住社会热点问题的优长，以敏锐思辨的思想触觉、丰沛深沉的历史意识、犀利畅达的文字，描绘了一幅‘20世纪80年代初北京市民社会的特定文化景观’”。唔，我承认以上是抄的这本书的封面的介绍。不过一个一个字敲出来也很累的... 而sina的读书频道上面这样写的：“小说讲述了20世纪80年代初发生在北京钟鼓楼一带的故事，展示了极其丰富多彩的社会场景，在风俗、观念开始发生巨变的迷人的北京老城，陈说着市井的悲欢、几代人的命运，穿越岁月烟尘，再看刘心武笔下的动人世相，犹同翻开了城市记忆的鲜活浮世绘.....堪称一部洋溢着浓浓京味的现代《清明上河图》。”其实是普通人的生活，钟鼓楼的胡同里的四合院里的故事。但这样普通的画面这样平凡的人生有时候却也会让人莫名的感动。就像在看《云水谣》时，一开头时那一系列台北浮生的镜头，随着镜头的推拉，把街道、住户、娱乐、生活一一展现，很是感动。这里也一样。故事可算平淡，一家人的二儿子要结婚，从早上起来就开始准备在家里办的酒席，然后四合院里各位邻居渐次出场，剧情慢慢展开，冲突也不断出现。从卯时到申酉之交，普通市民的一天就这样过来。说不上人生百态，但细致的将不同地位不同境遇不同文化层次不同经济状况的几家人的生活一一道来，通过老中青三代人的或独白或心理叙述了那个并不风生水起的年代里面寻常而又不是那么寻常的民众心理。似乎还是有着浓重的理想主义，就在普通劳动者身上，修鞋匠、售货员、绿化工人、车队司机，等等，很多观念在现在看来或许会觉得有些偏颇甚至于有些可笑，那些过去的纯真、激情与梦想。我知道有一个名词叫代沟，但我想尽量去理解那些曾经跟我们一样年轻过鲜活过的人和事，即使只是在自己所构建的框框里面。作者“谨将此作呈献在流逝的时间中，已经和即将产生历史感的人们。”，在小说的最后，也说到：“鼓楼在前，红墙黄瓦。钟楼在后，灰墙绿瓦。钟鼓楼高高地屹立着，不断迎着下一刻，下一天，下一月，下一年，下一代。”
- 2、这本书可以当北京民俗的资料来看，就凭这个也值茅盾文学奖。这本书的议论本身也会成为考证历史的材料，很有当时特色。对于我们出生的年代，貌似说得还不够多，因此这样的书多点也好。开头的贝子府真的和正文没什么关系，不过也许可以索引出作者后来喜欢索引的路子出来。只要肯牵扯，什么都有关联。文中每个人都有详尽的背景介绍，人物行为也因而比较合理，读者很愿意去了解他们，可惜只有不到一天的时间，刚刚建立起的亲切理解同情，很快就消散了。不过不知道作者敢不敢再写个每隔十年的同一天，这些人物再发生什么，有就好了。以前同学结婚，有幸上门帮忙。见到同学父亲，忙里抽闲跟我说了一句话，“他什么事都不跟我们说”。我也只回了一句“他也忙啊”，别无他言。两代之间，渐行渐远。同学之间比父子之间还要亲近一点，以至于父亲想要借人抒发一下情感，最好还能转达一下。我们关心他们的命运，因为他们是我们的父辈，他们如同今天的我们；我们又很快的把他们抛在脑后，因为他们老了，我们有很多其他事要忙，归根到底，我们连自己的命运也来不及关心。我们和他们，就在隔与不隔之间。关于我们所处的时代，狄更斯说的对。

章节试读

1、《钟鼓楼》的笔记-目录

目录中赫赫有“信不信由你”，看来这句名言不是那位铁道部发言人原创的，只不过是推广了而已哈~

2、《钟鼓楼》的笔记-第321页

今天看到路纯喜遭侮辱后抱头痛哭那里，我也哭了，替他难过！
男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处，
一个七尺男儿，铁铮铮的汉子，所有屈辱默默忍受。
他的父母没错，他也没错，只怪生错年代，在那是非不分的时代，有太多的无奈和压抑，
路纯喜，多么单纯的一孩子，成为孤儿本来就够悲惨的，居然还被告知自己及父母是被世人所歧视的底层人物，世俗的人总是带着有色眼镜看人，至于吗，同样是人，人品上不如人吗？能力上不如人吗？
好想给路纯喜一个温暖的拥抱，不要伤心，做出成绩来，过上幸福的日子，让世人看看自己一点不比他人差，用自己的方式高调的生活。
看到这里都快接近尾声了，我还没发现很喜欢的人，也没有很触动我的情节

《钟鼓楼》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com