《活去吧》

图书基本信息

书名：《活去吧》

13位ISBN编号：9787505941069

10位ISBN编号：7505941062

出版时间：2002-7-1

出版社：中国文联出版社

作者：狗子

页数：382

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《活去吧》

作者简介

狗子，男，1966年生于北京，1989年毕业于北京广播学院，干过摄像、报刊编辑，现为自由撰稿人。原名贾新栩，狗子是外号。用它做笔名，一是表达对那些叫我狗子的混混儿们的尊重，二是厌恶流行笔名中的那种“ 文雅 ”，已出作品有《一个寄生虫的愤怒》。

《活去吧》

书籍目录

第一部分 日常生活记录
一 混在
二 一个自由撰稿人的写照
……
第二部分 男女之事
一 浪漫怪圈
二 先尊重自己
……
第三部分 饭前随笔系列
一 红舞鞋
二 去年夏天
……
第四部分 时评、书评、人物及其他
一 痴呆世纪
二 暂时先别喊
……
第五部分 谈话录
一 答《文化在中国》网站记者马睛问
二 唐大年访谈录
跋：活去吧

《活去吧》

精彩短评

1、真烂！冯唐白夸你丫的了
2、满满都是名篇名句。
3、喜欢狗子
4、因为看了他《北京晚报》上的一篇随笔，写一个楼下捡垃圾的姑娘，看了他第一本书。
5、狗子让我明白，一个人靠写自己的吃喝拉撒也能出书挣钱。
6、看过。曹寇说好。
7、就是他吧
8、人生的另类，自己做主，也饿不死，不过会被喝死。说实话，你该天天蹭冯唐，丫有钱啊。
9、我发现我越来越喜欢狗子的这种生活，恨不得现在就去火车站随便坐车到哪里都行。可是我没有那么一票能喝得来的朋友，至少身边没有，我更没有能养我基本生存的稿费…
10、谈男女感情的那几篇根本没法看
11、一个流氓的自嘲和愤怒
12、真不咋地
13、冯唐说的当代名篇
14、囧，承蒙某陌生人推薦，鄙人無能賞讀全篇。
15、挺有意思挺生动的书。对狗子和陈丹也挺感兴趣，书中关于这方面的笔墨少了些
16、啊前面几篇真是肿胀得不行，太不要脸了，朋友圈中年成功人士文风了
17、破罐子破摔的生活
18、好像有些挺搞笑的
19、除了他谈到的感情部分以外，其他的都我都特别有感触，或者有一些想往。
20、很喜欢狗子愤青痞子范儿，此书是片片散文式，很多片写的都很有独到见解，有些你都没想过的事，他都帮你想了一遍，多数都不错，值得推荐下！
21、狗子、王小波、王朔、冯唐、苗炜。。。。。。北京作家的“爷他妈的压根就不在乎；傻逼，瞅你丫内操行；我是流氓我怕谁”的文风一脉相承。。。再往前推，老舍的文字也有很多这种范儿的文字。
22、够散，
23、just so so..

《活去吧》

精彩书评

1、老实说，读这本书绝大部分时间是在。。。。如厕。几次我在马桶上笑的花枝乱颤，我妈就隔着门一通骂：上个厕所都不消停。你可怎么办啊~好了，言归正传。读完这本书，狗子北方人的豪爽和幽默已根深蒂固了！当然也不忘看完之后撒泼的嘲书吼一声：一派胡言！
2、其实可以用他另外两本书的书名来形容狗子：一个啤酒主义者的独白、一个寄生虫的愤怒。狗子的随笔文笔生动流畅，看似散乱无章却内含精巧绝伦。也许许多人对狗子的活法很质疑，但是一个人有一个人的活法，自己有自己的道路，也许狗子那样活着，就是享受人生。死亡诗社里说:及时行乐。狗子的《我是一个脱离了低级趣味的人？》中活脱出一种真实的表述：“ 曾经有一百种低级趣味摆在我面前，我没有珍惜，当我失去时我总算松了一口气。如果上天再给我一次机会，我会说五个字：玩你妈蛋去！如果非要加上一个期限，我希望是过一天算一天。 ”这就是他的人生写照。

《活去吧》

章节试读

1、《活去吧》的笔记-第204页

爱到深处人孤独。没法不孤独，在爱情中，往往是两个人并不能抵达同样的深度，此时那爱得较深的一方就会觉得不公平、不满足、不给面子，而那爱得较浅的一方反而会觉得对方太腻、“事儿逼”、，累。在这种心态下，双方深浅的差距不仅没有缩小反而越拉越大，深的越深，浅的越浅，你深一步，我就浅一步，反之亦然，最终只能分手。

所以有经验的恋爱者总是手拉手慢慢来，一步一步往深走，其中更有经验的那方总是慢半步，当然是让对方察觉不出来或刚刚察觉出来就紧紧跟上的半步……当然这么谈恋爱也够没劲儿的，但是，保险。

失恋的感觉与大醉之后次日醒来的感觉有很多相似之处。首先是难受，而且都是没着没落的那种难受，世界在你眼中黯淡得一塌糊涂。此时窗外的风景倘是凄风苦雨，此时你的心情便是极端压抑低落仿佛置身地狱，那心中的重量有时让你有一种干脆被粉碎掉的欲望；倘面对良辰美景响云白日，你会头脑发涨并油然而生极度恐惧，那是一种轻的力量，你好像就将失重随时就将升天，你非常想索性融化掉，而这皮囊却毫无反应只是瘫软在此。

2、《活去吧》的笔记-第193页

将男女交往比作购物，虽然不太礼貌，而且未必准确，但通过这个比喻还是能说明点问题。

在我交往的女人中，大致有两种情况：一种是买完就后悔，大有“砸手里了”的感觉；一种是物有所值，既方便实用又美观大方，就像买了件称心如意的好衣服，着实美了一阵子，即所谓“沉浸在爱河中”。但时间长了，衣服旧了，而且也不再时髦了，这时候也不舍得扔，穿旧衣服也挺好，那上面还有你亲手缝的补丁，而且它已被你穿得过于合身，以至于你毫无感觉，直至有一天，你把这昔日的新衣服当成了工作服，扫地擦地，下厨煎炒烹炸都穿它，出门赴宴则没它的份。这时候，“衣服”就不干了，更有甚者，还有把它剪了做抹布或几毛钱一件卖给老农的。这个过程，也正是爱情到亲情再到无情的过程……在此我要声明，我没有干过这种无情无义之事，我的经验是这样，我目睹被冷落的“旧衣服”转头就披在了另一个哥们儿身上，而且它又光鲜如初了，此时我觉得我干了件善事，心中每每还会隐隐自我感动，叹世事无常缘分已尽什么的，我不知我这算不算卑鄙？

反过来，我也有被别人穿旧了的时候，从中我体会到女人比男人更容易走入无情的阶段（我最近没少跟几块破抹布一块儿喝闷酒），或许这就是我的“男性眼光”吧。作为一个女人，她的体会可能与我正相反，反正古人说过：天下最毒妇人心。古人也说过：无毒不丈夫，量小非君子。作为横批，我想就是：没一个好东西。

更多的情况属于第一种：砸手里了。

尤其是年轻的时候，没有经验，没有眼光，又时时处于饥不择食的状态，这时候你不当冤大头谁当？而且要想退货绝没那么容易，基本上都要被扒层皮。

步入中年，这些被扒了几层皮又长了几身老茧的家伙们学乖了也学精了，感触不再强烈，欲火不再中烧，他们选女人（我想中年女人选男人也一个样）真的越来越像购物了。

包装不再重要，重要的在于品质。“别找美女”是许多中年男人的共识。广告不可亲信，对导购小姐更是满腹狐疑，至于那些自己不买却围着商品赞不绝口的家伙们，八成都是托儿。正如对媒妁之言及各路男女的说辞只能是那么一听甚至要反着听。年龄要般配，正如对于一件商品的出厂日期、保质期

不能马虎一样。

家庭背景、社会关系要清晰，正如要充分了解一件商品的产地、制造商及售后服务怎样。别娶一个独生女且有两个瘫痪在床的老人。最好还要有试用期，试用期内出现了问题要全款退货。这些问题主要指：是否打呼，是否有什么暗疾，尺寸是否合适，频率是否和谐，品味是否相当（太俗了带不出去，太雅了看着憋气）……

统统搞定以后，应该可以成交了，应该不会再有什么问题了；再有问题，只能怪自己命苦点儿背，不能怨政府和社会，因为人毕竟不是东西，把她（他）弄回家以后，她（他）会与你产生化合反应，而且这种化合反应比较漫长，试用期之内往往体现不出来，年头长了，问题就来了。

有那种良好的反应，本来的两块废钢烂铁凑在一块儿竟变成了合金钢，比原来硬十倍，倍儿磁！这就是所谓的金玉良缘吧。

也有不良反应。比如本来娶回家一个苦孩子，打算当女奴用的，怎么过两年就变成公主或女皇了呢？这不用问别人，看看你自己是怎么从一位爷变成了三孙子的吧。

多数反应没这么强烈，合金钢或女奴骑爷头上拉屎的例子都属少数，大多数的反应就是凑合着过，好不到哪儿去但也坏不到哪儿去，随着年头的累积，出现了问题一般都能应付过去。退货？别折腾了！我们已经成了一路货了。

3、《活去吧》的笔记-第203页

爱情天然地与悲剧相联系。过日子才与喜剧相连。平凡、琐碎，一成不变，倘不再整出点笑料，这日子可怎么过？

4、《活去吧》的笔记-第170页

（场景忽略）
女友：我要你说那三个字。
我：哪三个字？
她：不许装傻，说。
我：咱们谁跟谁，还用说？
她：得说得说，我就要你说。
我：老母猪。
她：讨厌，恶心，再这样不理你了，快说吗。
我缠不过，只得嘟囔出一句：我爱你。
她：没听清，大声点。
……

《活去吧》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com