

# 《西湖寻梅》

## 图书基本信息

书名：《西湖寻梅》

13位ISBN编号：9787213039560

10位ISBN编号：7213039563

出版时间：2009-1

出版社：浙江人民出版社

作者：政协杭州市西湖区委员会 编

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《西湖寻梅》

## 前言

咏梅、话梅是中国文人墨客千年吟咏不绝的主题。林和靖写下了“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的千古绝唱；陆游留下了“无意苦争春，一任群芳妒”的旷世佳作；毛泽东的一句“待到山花烂漫时，她在丛中笑”，生动地刻画了新时代革命者的操守与傲骨；而范成大的《梅谱》是我国最早的一部梅花专著，宋伯仁的《梅花喜神谱》、张磁的《玉照堂梅品》等咏梅名篇也流传至今。唐宋以降，西湖周围逐渐形成了孤山、灵峰、西溪三大赏梅胜地。孤山梅花成名于唐代，始见于白居易的题咏，而北宋林和靖一段“梅妻鹤子”佳话更使孤山声名远播，西湖梅花成为高洁隐士的美好象征。南宋至今，孤山种梅、补梅活动承继千载，赏梅、咏梅风雅传统历久弥新。“灵峰探梅”始于清道光年间，文人墨客纷纷来此雅集宴饮、赋诗作画。《灵峰探梅图》、《灵峰补梅图》等名画就记录了当时的赏梅盛况。灵峰梅花几经兴衰、传承至今，经二十世纪八十年代补充扩建后，灵峰探梅景区成为驰名中外的赏梅胜地。西溪梅花始盛于宋代，以福胜寺和沿辇道一线最富声名。明清之际，西溪梅花从法华山向河渚一带转移，赏梅路线由取山路变为取水路，曲水寻梅别有情趣。西溪梅花自清代中叶后逐渐沉寂，民国时期几近绝迹。迈入新世纪，西溪湿地综合保护工程恢复梅竹山庄、西溪梅墅等赏梅景点，数万株梅花重归西溪故里，西溪梅花重现昔日胜景。

# 《西湖寻梅》

## 内容概要

《西湖寻梅》内容简介：唐宋以降，西湖周围逐渐形成了孤山、灵峰、西溪三大赏梅胜地。孤山梅花成名于唐代，始见于白居易的题咏，而北宋林和靖一段“梅妻鹤子”佳话更使孤山声名远播，西湖梅花成为高洁隐士的美好象征。南宋至今，孤山种梅、补梅活动承继千载，赏梅、咏梅风雅传统历久弥新。

# 《西湖寻梅》

## 书籍目录

第一章 故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿——唐、宋、元代西湖寻梅 / 001 第一节 白居易与西湖梅花 / 003 第二节 北宋时期西湖寻梅 / 007 一、隐逸林和靖 / 007 二、风雅苏东坡 / 016 第三节 南宋时期西湖寻梅 / 021 一、王公贵族与梅花 / 022 二、士大夫赏梅 / 029 附一：梅花碑 / 038 附二：《范村梅谱》 / 040 附三：《梦粱录》卷一八之“花之品”梅花条 / 044 第四节 元代西湖寻梅 / 046 一、《梅花百咏》 / 047 二、画家王冕与西湖梅花 / 051 三、元代孤山的营建 / 056 第二章 水清石瘦肌骨好，霜冷月明魂梦香——明末清初时期西湖寻梅 / 059 第一节 明代杭州梅花的衰落与复兴 / 061 一、灵峰梅之滥觞 / 061 二、西溪梅的崛起 / 062 三、孤山补梅 / 063 第二节 明代中后期西湖梅花复兴的原因 / 064 一、逃避现实的迫害 / 064 二、追求个性的舒展 / 065 三、居民致富的需要 / 067 第三节 明末清初时期杭州的赏梅风尚 / 068 一、孤山赏梅 / 068 二、西山赏梅 / 077 三、西溪赏梅 / 077 四、赏花杂论 / 099 第三章 无补时艰深愧我，一腔心事托梅花——清代中后期及民国时期西湖寻梅 / 111 第一节 清代中后期西湖寻梅 / 113 一、西溪的山庄草堂与梅花 / 113 二、西溪梅花的衰败 / 119 三、清代中后期杭州人赏梅风尚 / 119 四、灵峰探梅 / 121 五、孤山补梅 / 124 六、羽琤山馆有梅医——龚自珍 / 131 七、愿与梅花过一生——彭玉麟 / 135 八、苦铁道人梅知己——吴昌硕 / 141 九、灵峰山下补梅翁——周庆云 / 149 第二节 民国名人与西湖梅花 / 157 一、朱自清灵峰探梅 / 159 二、郭沫若与《孤山的梅花》 / 161 三、许宝驹《西湖梅品》 / 168 四、梅王阁主高野侯 / 170 五、马一浮与梅花 / 173 第四章 西湖新梅 / 179 第一节 毛泽东与梅花 / 181 第二节 灵峰探梅的再度恢复 / 185 第三节 西溪梅花获得新生 / 187 一、西溪湿地保护工程 / 187 二、西溪梅花的恢复 / 191 第五章 爱梅人访谈录 / 193 第一节 灵峰探梅访胡中 / 195 一、为何要复兴灵峰梅花 / 196 二、灵峰胜迹知多少(上) / 199 三、灵峰胜迹知多少(下) / 204 四、东方与西方，在何处汇合 / 206 五、何谓“双梅争妍” / 208 六、绿萼仙子魅力何在 / 210 七、深藏不露的盆梅 / 212 八、灵峰真的一年四季都能赏梅吗 / 214 九、一年一度，且为梅花醉一场 / 216 第二节 西溪湿地访梅花 / 220 一、西溪梅花惊艳之处在哪里 / 221 二、西溪梅墅可有梦里风光 / 223 三、梅竹山庄有怎样的梅花情结 / 226 四、“西溪探梅节”到底能探到什么 / 229 第三节 一代梅师陆九畴 / 233 一、从艺道路 / 233 二、艺术报国 / 235 三、梅花品格 / 239 第四节 “问讯风篁岭下梅”——访龙井护梅人戚邦友 / 241 一、凤篁岭 / 241 二、宋广福院、辨才禅师与古梅 / 242 三、龙井村民“小辫儿”戚邦友、慧森师父与古梅 / 245 后记 / 249

## 《西湖寻梅》

### 章节摘录

西泠桥边之苏小墓。今已焕然一新。离墓数十步外，有松风石塔、武松墓、鉴湖女侠墓、郑贞女墓在焉。庐舍庵已废，行宫改为西湖公园及图书馆。圣因寺本四大丛林之一，自火毁后，即其基改建为忠烈祠，诘经精舍亦改为六一祠矣。要之，光复以后，湖上建筑，日盛一日，山庄别墅，触目皆是，记不胜记。余近年拟作《明湖拾翠集》一书，举凡卅里湖中之新建筑，及其楹联匾额，地位主人，一一胪举，现正从事搜辑，假我时日，或能有成，兹不备录。

游船聚集处，即在湖滨公园之侧，除水月楼、兰言舫、四不像、板踏儿、小划船外，又有汽船。其法，用小划船一只，尾置一小机器，机声轧轧，驶行如飞，极乘风破浪之乐。即小划船亦改良旧式，上设布篷以蔽阳光，旁施铜槛以便倚靠，中置小方桌，可以品茗对弈，虽仅能容四人膝，而风和日关，打桨湖中，远眺山光，近挹幽澜，此乐仙子不啻也。“撑摇儿”今呼为“板踏儿”，若搭船至公园，每客极少须铜元五六枚，遇令节，则倍之，小划船亦然。

孤山梅花，在前清时，为路人攀折殆尽。民国时，由工程局补种新树百余株，今已渐复旧观。山之麓有林社，为前清林迪臣太守之墓。太守官杭州府，有政声，西湖金沙港蚕桑学校，为其发起人。歿时，遗嘱命葬于此。杭人之被其泽者，每于四月间先生歿日，为之公祭，结林社于孤山之放鹤亭焉。

西湖饮食店，向推五柳居，继起者有楼外楼、壶春楼，今则首推杏花村。所谓间福居、闲乐居者，今已无有。吃茶，则以公园为最宜。每当九月，园中菊花盛开，罗列佳种，多至数百，各以小牌，标题名称于其上，任人评鹭。届时都人士女，纷至沓来，亦一盛会也。

## 《西湖寻梅》

### 媒体关注与评论

杭州人自诩就有爱梅传统，对梅花怀有深厚感情，梅花精神也深刻地影响着杭州人的文化性格，说杭州人有一种梅花情结似乎并不为过。这片人间花柳繁盛之地从来不缺少嘉木名卉，春桃、夏荷、秋桂、冬梅，似乎都有说不完的故事，但相比之下梅花被赋予的意义更多…… ——杭州市西湖区政协主席 张岐

## 《西湖寻梅》

### 编辑推荐

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊。

# 《西湖寻梅》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)