

《藏传佛像艺术鉴赏》

图书基本信息

书名：《藏传佛像艺术鉴赏》

13位ISBN编号：9787507515619

10位ISBN编号：7507515613

出版时间：2004-1

出版社：华文出版社

作者：黄春和

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《藏传佛像艺术鉴赏》

内容概要

《藏传佛像艺术鉴赏》是国内第一本系统研究藏传佛教造像艺术的专著。作者在长期对藏传佛教造像艺术进行理论研究和实物观摩的基础上，全面论述了藏传佛教造像艺术从吐蕃王朝至清朝一千三百余年发展演变的全部历史与背景，同时又具体归纳和分析了不同时期和地域的藏传佛教造像风格与特征。全书内容丰富，观点新颖，条理清晰，语言朴实，具有较主的学术性和可读性。适合于宗教、艺术、文物等方面的工作者、爱好者，以及大专院校文科类学生阅读、参考，面对急需学习“藏佛”鉴定的人，更是一本指导意义极强的好书。

《藏传佛像艺术鉴赏》

作者简介

黄春和，1965年出生，湖北武汉市新州人。1986年毕业于中国佛学院。现为首都博物馆副研究员。北京市文物鉴定委员会委员。北京联合大学民族与宗教研究所客座教授。主要研究方向为佛教历史和佛教文化艺术。先后发表论文40余篇。出版著作有：《佛教鉴堂》、《佛教造像艺术》、《禅宗三百题》、《白塔寺》、《藏传佛像艺术鉴赏》等。

《藏传佛像艺术鉴赏》

书籍目录

一、传入期——吐蕃时期二、发展期——吐蕃分治时期三、转型期——元朝四、成熟期——明朝五、衰落期——清朝六、附录图版目录主要参考书目后记

《藏传佛像艺术鉴赏》

编辑推荐

《藏传佛像艺术鉴赏》内容丰富，观点新颖，条理清晰，语言朴实，具有较主的学术性和可读性。适合于宗教、艺术、文物等方面的工作者、爱好者，以及大专院校文科类学生阅读、参考，面对急需学习“藏佛”鉴定的人，更是一本指导意义极强的好书。

《藏传佛像艺术鉴赏》

精彩短评

- 1、也算是黄春和的巨著了。毕竟现在系统介绍藏传佛像的专著不多。
- 2、從歷史到文化背景，從相互影響到特點形成，講述比較全面

《藏传佛像艺术鉴赏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com