

# 《色彩构成》

## 图书基本信息

书名：《色彩构成》

13位ISBN编号：9787532246397

10位ISBN编号：7532246396

出版时间：2006-7

出版社：上海人民美术

作者：李鹏程，王炜著

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《色彩构成》

## 内容概要

《色彩构成》深入浅出地介绍了色彩构成的基础理论知识，内容涉及色彩构成要素、色调构成、色彩心理、色彩的质感构成、印刷与数码设计的色彩等，内容丰富，具有强烈的实验性与可操作性，是设计人必备的案头书。

# 《色彩构成》

## 作者简介

1996年毕业于中央工艺美术学院(清华大学美术学院)装潢艺术设计系，同年任教于上海交通大学工业设计系，现任教于上海交通大学媒体与设计学院艺术设计系。曾于2001年赴欧洲学术交流，在新媒体设计及平面设计的多元领域有深入研究。作品被选入《中央工艺美术学院作品集》、《黑白设计》等多本专业书籍，并获2010年上海世博会标志设计入围奖。主持过昂立科技、亿通国际、三锋工具、复旦申花、丰佳国际、瑞福祥制药、紫罗兰家纺VI形象设计、贝发文具包装设计以及马赛商学院和交大管理学院的整体形象设计等项目。

# 《色彩构成》

## 书籍目录

第一章 色彩概述1 色彩构成与艺术设计2 色彩的多样性第二章 色彩构成要素1 色与光的关系2 光源色温3 光源显色性4 三原色5 补色6 色彩的表示法7 色彩的三属性第三章 色调构成1 色调与和谐2 轻重的色调3 冷暖的色调4 复合色调5 单色与黑白色调第四章 色彩心理1 正负色彩2 色彩的节奏3 色彩的情趣与意境4 色彩的视觉心理反差第五章 形与色彩1 形的多元概念和形的不同方向的联想2 艺术设计中对于造型的传达感知3 造型与色彩在设计概念上的一致性4 创造形与色5 形与色的张力6 形与色的互动第六章 色彩的质感构成1 色彩的视觉质感2 常用媒介与色彩的视觉质感3 发现色彩的质感之美第七章 色彩的多维变化1 空间的色彩2 时间的色彩3 流行的时尚色彩第八章 印刷与数码设计的色彩1 印刷色彩——印刷原理与分类2 数码设计与多媒体色彩

# 《色彩构成》

## 编辑推荐

《色彩构成》编辑推荐：色彩构成是艺术设计专业的一门基础课，是研究色彩的正确、合理使用的一门科学。

# 《色彩构成》

## 精彩短评

- 1、一个字。烂，不系统，唯一一点好的就是图片还可以。 ，可对色彩的理解很不系统。感觉是为了增加知名度而出书的。
- 2、买书过程很顺利 . .
- 3、也许潜在读者要求专业性比较高，反正觉得没有什么可学的

# 《色彩构成》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)