

《传奇黄永玉（增补本）》

图书基本信息

书名：《传奇黄永玉（增补本）》

13位ISBN编号：9787535664334

10位ISBN编号：7535664334

出版时间：2013-9-1

出版社：湖南美术出版社

作者：李辉

页数：472

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《传奇黄永玉（增补本）》

内容概要

黄永玉堪称中国才华横溢、最具传奇色彩的一位艺术家。本书就是一本关于黄永玉传奇人生的真实记录。黄永玉的名字与不同的传奇紧紧联系在一起：湘西凤凰古城、十二岁开始八年江湖漂泊、小学毕业却成为艺术名家、“文革”中的猫头鹰“黑画风波”、电影《苦恋》的主人公原型、创造集邮奇迹的猴票、领设计风气之先的“酒鬼”酒瓶、九十高龄仍继续创作长篇小说《无愁河的浪荡汉子》在《收获》连载……

著名传记作家李辉发挥其搜集和挖掘史料、档案的能力，将黄永玉与中国美术界将近七十年、特别是“文革”期间的风云变幻做了相当系统的叙述，对黄永玉传奇人生诸多方面作了首次披露。在书中，我们第一次读到，早在1948年，上海左翼文化界就将黄永玉的木刻艺术与钱钟书的《围城》放在同一个刊物上进行批判，并将之与其表叔沈从文的批判相呼应；五十年代初，香港左翼文艺界继续对黄永玉进行批判，而他在自我检讨中又尽量辩解。尤为值得关注的是，作者叙述了“文革”期间美术的风云变幻，从对齐白石、陈半丁、丰子恺、李可染等人猛烈批判，到1974年的“黑画事件”大批画家的“全军覆没”，作者以对大量“文革”小报的归纳整理，以对群体画家故事的叙述，使中国画的“文革”命运第一次得到生动的呈现。于是，一个艺术家的传奇，也就成了中国美术史的一段传奇。

《传奇黄永玉（增补本）》

作者简介

李辉：《黄永玉全集：文学编》主编，黄永玉最信赖的传记作者。黄永玉在《黄永玉全集：文学编》自序中写道：“说到底还是要多谢李辉，天晓得他运用甚么神力找到我几乎一辈子材料。他简直不是‘人’！”

1956年出生于湖北随县（今随州市）。1982年毕业于上海复旦大学中文系；1982年在北京《北京晚报》担任文艺记者和文学副刊编辑；1987年11月至今，在《人民日报》文艺部担任编辑。以传记、随笔写作为主。主要作品有《胡风集团冤案始末》、《沈从文与丁玲》、《沧桑看云》、《和老人聊天》、《百年巴金》、《封面中国》等。1998年散文集《秋白茫茫》获全国首届鲁迅文学奖。2007年在《收获》开设的专栏“封面中国——美国《时代》周刊讲述的故事”，获第五届华语文学传媒大奖“2006年散文家”奖项。

书籍目录

自序
在凤凰的日子
黄家传奇 3
凤凰，这个“古怪”的地方
浸染于美丽
小学，小学，你是如此灿烂
江湖行
这一双漂泊的脚
集美之美
踏歌而行
黑白之美
高山流水，远近之间
一九四八，上海的亮相与批判
在香港：指责与自辩
写电影的“黄笛”
一九四九，转折之际
拼贴风中碎片
必要的追寻
中央美院“画室制”首当其冲
黄胄——第一个被公开批判的“黑画家”
“黑画店”荣宝斋更名
叶浅予和他的日记
蔡若虹、华君武被推到前台
《美术风雷》与一次大会
“二流堂”这些人
丰子恺的窘状
张乐平和“三毛”形象
“美人画”沧桑
是非齐白石
中国画落叶飘零
追寻“黑画事件”始末
“黑画事件”之谜
福兮祸兮猫头鹰
大幕拉开
没有公开点名的猛烈批判
关键批示浮出水面
告别“浅薄可怕残忍的日子”
主题变奏七十弦
文学场景的历史呼应
尝试与沉寂：谁人能言得与失？
潜在写作：“小屋中摸索着未来和明亮的天堂”
自觉与丰收：太阳下的风景
增补本跋

《传奇黄永玉（增补本）》

精彩书评

- 1、从以前在书店淘到三联出版的小册子《永玉六记》，到后来《城市画报》中对他的专访及电视上专题片，对大师的经历和作品了解的更多了，不愧为艺术界的老顽童！此本《传奇黄永玉》让我更全面的了解大师和大师的作品还有一些老照片，书很棒，爱不释手嘿嘿^-^
- 2、本书是一本关于黄永玉传奇人生的真实记录：十二岁开始八年江湖漂泊、小学毕业却成为艺术名家、“文革”中的猫头鹰“黑画风波”、电影《苦恋》的主人公原型、创造集邮奇迹的猴票、领设计风气之先的“酒鬼”酒瓶、九十高龄仍继续创作长篇小说在《收获》连载...作者李辉发挥其搜集和挖掘史料、档案的能力，书中有大量难得一见的第一手文献史料、图片资料，将黄永玉与中国美术界将近七十年、特别是“文革”期间的风云变幻做了相当系统的叙述，对黄永玉传奇人生诸多方面作了首次披露。在书中，我们第一次读到，早在1948年，上海左翼文化界就将黄永玉的木刻艺术与钱钟书的《围城》放在同一个刊物上进行批判，并将之与其表叔沈从文的批判相呼应；五十年代初，香港左翼文艺界继续对黄永玉进行批判，而他在自我检讨中又尽量辩解。尤为值得关注的是，作者叙述了“文革”期间美术的风云变幻，从对齐白石、陈半汀丰子恺、李可染等人猛烈批判，到1974年的“黑画事件”大批画家的“全军覆没”，作者以对大量“文革”小报的归纳整理，以对群体画家故事的叙述，使中国画的“文革”命运第一次得到生动的呈现。于是，一个艺术家的传奇，也就成了中国美术史的一段传奇。这个增补本还新增了一部分描述黄永玉的文学行当的内容，这使得整本书的结构更加丰满、完整。这本传记性的书难得的不仅是其大量的图片与鲜活的文字交相辉映，而且是全彩印刷，手感很好、略微偏黄的纸张，翻阅起来有电子书难以比拟的愉悦感、舒适感。确实是一本值得一品的好书！
- 3、收到这本书的感觉很厚，很重。虽然只有472页，但内容确是名符其实的厚重。我记得前些年我在书店看过这部书的初版，装帧和插图都没有现在的这么丰富和精美。收藏是非常可以的。作者李辉先生加入了一些当时文艺界的史料，放在大历史的状态下去写黄永玉，夹叙夹议又点到即止，文字非常的克制。有点像散文，看着一点都不累。我特别喜欢看他写黄永玉和汪曾祺直接的交往那一段，以前在书店看的草，没有懂，现在看懂了。特别的惋惜，因为我也非常喜欢汪曾祺。这本书不是传统意义上的传记，倒有点像对黄永玉他们那一代艺术家整体命运和历史环境的一个梳理，在这其中，大浪淘沙，你可以感觉到黄永玉像一个传奇，转眼间黄老都90了，这些不舍昼夜的时间呀。这本书的插图非常精美，排版装帧纸张也是非常好的，我喜欢这本书。
- 4、黄永玉自学美术，文学，为一代“鬼才”，他设计的猴票和酒鬼酒包装家喻户晓。其人博学多识，诗书画俱佳，亦是诗、杂文、散文、小说、剧本的大家，写过、出版老祖宗多种画册，还有《永玉六记》《醉八仙》《吴世茫论坛》《老婆呀，不要哭》《这些忧郁的碎屑》《沿着塞纳河到翡冷翠》《太阳下的风景》《无愁河的浪荡汉子》等书。画过《阿诗玛》、生肖邮票《猴》和毛主席纪念堂山水画等。在澳大利亚、德国、意大利和中国内地、香港开过画展，其美术成就曾获意大利总司令奖。在海内外享誉甚高。
- 5、社会是最大的学校，兴趣是最好的老师，生存是最强的动力。黄永玉16岁就能靠木刻养活自己，天性聪颖只是一个方面，恐怕更多的还要归功于勤于学习，勇于实践的精神。为了艺术他不惜翻山越岭，废寝忘食。在苏州写生时，他被司徒庙中有“清奇古怪”之称的四棵汉代古柏吸引，连续三天早去晚归为其写生。日后，面对被他用准确而流畅的白描线条展示在丈二大纸上的这四株阅尽人间沧桑的古柏，人们无不称奇叫绝。在意大利的佛罗伦萨，黄永玉每天工作十小时以上。盛夏时节，他背着画箱，顶着炎炎烈日四处写生，饿了渴了，就坐在路边吃点随身带的面包，喝几口凉水。而当时他已经年近七十。
- 6、从朋友处偶然看到《传奇黄永玉》一书，一翻阅就被黄永玉先生那传奇的经历和故事吸引住了，很想自己买一本回家细细品读并珍藏，结果上网一看，缺货！失望ing.....没想到现在出了增补本，而且又碰上6折抢购，折后价格比第一版还便宜好多，便毫不犹豫地下了订单。今天书到货，翻开一看，纸张不是那种刺眼的、发亮的惨白色，而是非常柔和的米白，看着很舒服，眼睛不累！书中增加了整整一章关于黄老文学创作的内容：“主题变奏七十弦”，也难怪，黄老不止一次在公开场合说文学在他的生活里面是排在第一的，第二是雕塑，第三是木刻，而绘画却排在第四。也许正因为这样，作者才会在增补本增加了整整一章的关于黄老文学创作的内容。对比了一下第一版，增补本增加了56页之多，厚厚的一本书，纸张、印刷、包装都比第一版更加精美，但定价却只多了10块钱，折后

《传奇黄永玉（增补本）》

甚至比第一版还便宜！心中不由窃喜，真是物超所值啊！

7、爷爷喜欢看他的画，听爷爷说过黄永玉的故事，爷爷说以前和他是老乡。在家一有空我就读几段给他听，他每次都听得很认真也很开心。已经阅读完一半了，有意思的是我也对黄永玉这个人开始感兴趣了。哈哈，希望爷爷天天开心！

章节试读

1、《传奇黄永玉（增补本）》的笔记-大难不死，必有后福

1924年生于湖南凤凰的他13岁便背井离乡，独自出去闯荡，八十年的人生时光大都是在漂泊与动荡之中度过的。“你们现在多好啊，可以自由自在的读书、学习，像我们那个时代成长起来的小孩，不被炸死、饿死就已经算是奇迹了”。黄永玉感叹自己“生不逢时”，同时，他也坚信“大难不死，必有后福”这句话。

《传奇黄永玉（增补本）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com