

《火花》

图书基本信息

书名：《火花》

13位ISBN编号：9784163902309

出版时间：2015-3-11

作者：又吉 直樹

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《火花》

内容概要

笑いとは何か、人間とは何かを描ききったデビュー小説
売れない芸人徳永は、師として仰ぐべき先輩神谷に出会った。そのお笑い哲学に心酔しつつ別の道を歩む徳永。二人の運命は。

《火花》

精彩短评

- 1、“火花，有时比烟花还要灿烂”
- 2、“是爱迪生发明的黑暗，是黑暗的地下室发明的爱迪生”啊挚爱
- 3、每一集都有一个新的感动，为了梦想。
- 4、第一次看到剧会比小说更好看 果然还是篇幅太短 人物不够丰满吧
- 5、前面没什么感触，最后真是好感动
- 6、透过这耗费漫长时光的莽撞挑战，我认为已得到自己真正的人生
- 7、原以为会以教导人们“做最真诚的自己”的姿态一直发展下去，没想到最后还是归于现实了。日剧看到第二集就发现直接原作会来得更有趣，因为日剧里面有趣的部分大多数是以旁白形式出现，看完小说之后才发现，我的判断是正确的，并且日剧在一定程度上为了凑时间，拼凑了很多不必要的画面。
- 8、世间的我们啊，可曾真正懂得？
- 9、只能说，影视版是多麽伟大的神作。
- 10、又吉直树说他的文学启蒙是太宰治的《人间失格》，读了好多遍，书页用荧光笔画满了。《火花》这本书，我也准备重读，并且画满。
- 11、曾几何时，我们已走的太远。无法脱离所谓的世间，无法脱离真正的孤独。人生就是这么矛盾的事物，能快乐活一天就那么过一天吧，想太多如何去取悦别人真的得不偿失。最喜欢的还是最后一次登场不断说着反话那段。全篇看下来电视剧真的太棒，自动带入小林子，期待苏打的电影版。
- 12、看到最后还是忍不住哭了，我们每个人都有存在于这世界的理由。
- 13、印象中看哭过的作品除了小学时代看过的矫情黑历史们 这本是第一本
- 14、书看了两遍，剧刷了五遍！比太宰治温情太多。
- 15、电视剧太难看了 书也要打0分
- 16、明显的我看的顺序出现了错误，应该先看书的，因为电视剧太好了，比书多了很多的味道。书就是平铺直叙，期间的叙述让我很沉迷，诱发的思考让我很兴奋，但是看书我还是会想起电视剧。
- 17、比起电视剧，少了很多细节，却也多了回味与揣摩的空间。虽然台版的翻译略有不适，但又吉真的是用轻描淡写的笔触描绘了一部命运交响曲。火花，真的是比花火更加美丽呀。愿我心中残存的德永与神谷，能陪伴我一生。
- 18、有趣就混口饭吃，无趣就被淘汰。自我调侃，说反话之后的泪流满面。
- 19、台版原版轮着撸了一遍，泪目啊
- 20、我看了评论之后突然有点不懂，到底怎样的小说才能不算bl小说呢？
- 21、世界是残酷的。
- 22、被日剧版吸引，在诚品一口气读完。在读前半部分的时候脑海中一直在走剧版的镜头，思索着将会发生什么事情，说出什么段子，遇见什么样的人。但这些在书中统统没有，小说的前半重点着墨在德永和神谷的对话，探讨什么是相声、相声师和人生。而全书最重要的冲突则是神谷染头和隆胸自白的那两场戏，而且剧中的呈现更加优秀，镜头的编排和二人沉默不语的演技胜过又吉的千言万语。
- 23、很耐嚼的小说
- 24、感受绝望里的一点火花光亮，坦然做自己
- 25、四分给又吉，两分给翻译。
- 26、读完之后有些明白又有些疑惑，还是需要再认真研读啊。
- 27、这种细腻和敏感
- 28、看得又笑又哭 美丽而无力
- 29、贯彻你的梦想最彻底的人永远都不是自己
- 30、生生不息
- 31、拥有艺术追求和执着的人哪怕过着最不起眼的日子也可以每天体验一百遍生而为人的渺小与伟大，与热爱的人事的情感共鸣，这个故事怎么会是平淡，简直是惊心动魄呀！
- 32、又吉先生！
- 33、前面三分之二略平淡，最后的表演开始精彩。人生确实平铺直叙稍有惊喜，往往在书里被迫接受这些现实时，内心则会焦躁不安。明知内向如德永的自己努力了也未必会有收获，却仍然希望第二条

《火花》

时间线里的自己也许能纯粹如神谷，不顾苟且一心追求远方。只是终究大梦一场，一想起养老钱还没存够，又得精神抖擞出门上班。

34、凡走過，必留下痕跡。

35、有点被吹捧的感觉。没有传说中那么好看，难道是因为没有共鸣？不过作者的氛围还是营造得不错。需要补一下电视剧了～～

36、與影片經紀公司哭著挽留不同，書裡誠實地說：沒人挽留我們。處處流露出那種赤裸的態度，天真無邪得叫人感動。

37、看完剧补了小说，人物心理的揣摩更加深刻

38、看了电视剧后又来补的原著，书里少了写人物，但多了些人物的刻画，很生活的话语中参杂着对流行、搞笑、人生的感悟，我们仍在路上。

39、从只想住在吉祥寺知道了又吉直树，花便宜价网购了竖版繁体自右向左读的206页的小说。几次看困，因为繁体字有点难读，此外序文太多了，台湾人写的，日本人写的。以我寡淡的语言来说，这是一部能引起人共鸣的小说，开头火花烟火大会最后又回到原地，一个苦心坚持十年相声师最终为了生活放弃艺人身份的第一口吻叙事人和一个执念坚持做相声师却一直没用成功负债累累的师傅，不想讨好观众但结尾处出乎意料的以难以理解的方式想逗乐别人，终是一场尴尬的笑话。我的解读可能很不对，看完后想说还是正视自己吧，做些与生存有用的积极事，除非真的看清一切，不要去辛苦的去坚持一些不擅长的事。

40、说实话书没能比日剧更让我觉得震撼

41、非常地深沉与坦荡。十年的故事，直白又干净，仿佛火花的一瞬，还会再一次完美。果真剧集和小说是两种完全不同的作品。

42、再见 老朋友 再见

43、看完剧来补原作，虽然了解了一些德永的心理活动，但这翻译的有些翻不出原来的感觉啊 不得不说演员真是演得太棒了！剧情处理也细腻

44、在读的时候，脑子一直播放着天空中燃点的烟火，我只在乎结局，是不是每个人都得偿所愿，成为自己理想中的人。然而，不是。对相声演艺有无比执着的两个人，一个退出，而后被劝说在其他方面依然要保持搞笑，一个最终淹没在人海中...看完很压抑，却很无奈，也许现实中的自己也是一样。无法释怀，却又不得不放下，因为那终究不是发生在自己身上，人，如果一直沉沦在故事当中无法自拔～那我还能用什么来期待下一个故事...

45、很羡慕神谷那样my pace的人，不是活得豁达，而是从心底里地为自己的理想而肆意活着。对，生活里的繁琐还是要面对，然而从头到尾，从未想过放弃理想。

46、绝不是平铺直叙，字里行间很有场景带入感，但却是文字以其独特魅力营造的那种场景。比之剧，文字更露骨地传达出主角的情感，心理更昭然，这是文字的独特魅力；日剧把山下这个角色同德永的日常生活绑定，而神谷则像是一段段插入其中的另日常生活不显得索然无味的惊喜，像是生活与理想的关系。日剧大篇幅处理山下，反而比原书只着重墨描绘神谷更使得角色丰满。两部作品可谓是相辅相成，各有独特魅力所在。

47、神谷觉得真树如果和他交往的话，便是毁掉人生。我如今也有一样的体会。

48、后半部分还是很精彩的，没有励志宣言反而更加励志。感觉很现实又温暖。加油吧

49、“他保持全裸的姿态，一再垂直跳起晃动他那对美丽的乳房”

50、霓虹人民文學鑒賞水平堪憂

1、Netflix版看完之后，感受是平实和残酷的可怕。原著读完，才知道Netflix版是多么的美好温馨和煽情。两个版本各有千秋，好作品只要表达方式对了，无论如何都还是神作。书更像是剧的精华浓缩版，专注于描写师徒二人之间的对话和关系。剧则基于很多书中简单带过的描述事件进行发挥，让剧中世界更加完整，娱乐性更强。文字对于艺术追求的探讨稍多，而且略深一些。剧则对漫才的舞台表现以及行业现状描述更多。由于撇开了很多支线“干扰”，看书的时候更容易感受到又吉想表达的本质。在剧中被大肆煽情的解散剧情，到了书中不过化为短短一页文字，一切都发生在两人的默契当中。更短，却更深入人心。因为不言，所以更让人无限感伤。而那场“颠覆世界常识的漫才”，书在对白之间掺入了德永的同步内心戏，更是震慑人心。一切都从一场热海的花火大会开始，是起点亦是终点。太鼓的震动，高亢的笛声，热闹的人群，这些美好的画面……都与德永无关。欢乐的背景构建之下，是一个无人关心的漫才舞台，只是这场轰隆隆的花火大会下，一道微不足道的背景。也许是不受世人理解，也许只是单纯的没有才华，火花组合的漫才远远抵不过一场绮丽宏伟的花火。然后神谷出现，以批判世人的强硬姿态，告诉冷漠的路人大家都是罪人，都要下地狱。却画风突转，温柔的说出一句：是快乐的地狱。同样是与社会格格不入的两人，一人往内在寻求避难，借台词问自己“你不会不甘心吗？”一人则毫不在意外人的眼光，永远坚持自我。这本书从一开始就道出了二人的性格、关系和发展方向。果不其然，德永在漫才作品中“减少自我”的存在，出现在电视上。而神谷依然是那个对着婴儿都还要坚持自己独特风格的艺人。这还是一场人与世界之间永恒的拉扯，但是更无解。也许确实不存在没有才华的人，只有未找到自己的才华和才华不被人认可的人。有的人才华外露，从生下来就已经超越了这些默默努力十多年的前辈。有的人不被认可，只能过着不算悲剧的人生。从这一点来看，德永 and 神谷这对知音可以相遇，已经比世界上绝大多数人更幸福了。至少……还有那么一个人认可你的才华。我们活在世界上，也许永远也不会如我们所愿。我们不会如世界所愿，世界也不会如我们所愿。尽管如此，我们依然有着存在的价值。依然有着追求的方向，有着共同语言的知己。所以这应该是一个快乐的地狱吧。

2、书名为火花而故事始于花火终于花火，スパークス火花组合甚至都不是故事的主役，作者想表达的大概是这花火与花火的十年之间神谷与德永，与真树，与打鼓青年，与婴儿，与整个世间所迸发出的火花吧。偏离世俗如神谷，最后也不得不为了他的漫才而选择低头直到狂っている，可见地狱般的世间之沉重。然而十年来积累的火花不会低头，十年来可说是由他一手提携的德永尖锐的「なにしてんねん」像擦着火花的车轮一般把他从脱线的轨道上掰了回来。我一直以为这本书叫花火更为合适，看看神谷，看看德永，即便漫才的火花已消逝，他们还都如花火般，全身全霊で生きている呐。

3、神谷さんの頭上には泰然と三日月がある。その美しさは平凡な奇跡だ。ただ神谷さんはここにいます。存在しています。心臓は動いていて、呼吸して、ここにいます。生きている限り、バッドエンドはない。僕達はまだ途中だ。これから続きをやるのだ。神谷さんの言葉を無視して、ジャマイカの英雄はエビシノピーオーライと世界に向かって唄い続けている。神谷さんは、窓の外から僕に向かって、「おい、とんでもない漫才思いついたぞ」と言って、全裸のまま垂直に何度も飛び跳ね美しい乳房を揺らして続けている。

4、在小说的最后，两个人久违地碰面了。德永却看到，神谷为了制造笑料，把自己的胸部隆成了F-cup。于是乎在我心目中，这部小说变成了五星，从一本让人略感审美疲劳的漫才界温情鸡汤，真正升华到了对得起芥川赏的高度。不知为什么，直到这一刻，纸上的纵排的假名与汉字，才真正超脱了其能指，以所指摄住了我的灵魂。在开启最后一幕之前，我可以想见两人在酒吧或是之类的场景含情脉脉互相感动的场面，而且即便如此，这也不算一个糟糕的结局，只是理所当然，水到渠成罢了。而当书里的情节毫无预兆地呈现在我面前，我只是看着德永的话“なにしてんねん”，短短一行假名，却让我感到那种真切的心酸，让我感到这些铅字本身，都变得哽咽而扭曲。仿佛有关神谷的一切，他所坚持的，他所承受的一切，统统被浓缩到这一个场景当中，以一种全然难以被接受的形式喷涌而出。而“我”，也就是德永，承受着前所未有的冲击，乃至怀着对这个世界的诅咒，终究还是对自己说：这不就是我认识的神谷前辈吗？我只希望他能幸福。此时此刻，太宰的话又不适时宜地浮现在我脑海里。不抵抗也是一种罪吗？以及「・・・いいえ、飲んでも、神様みたいないい子でした」。这局话放在这里，竟没有丝毫违和。真实、真诚，难道是一种错吗？从来都不是。傷があるけど、スパークスもあるわけな。

《火花》

章节试读

1、《火花》的笔记-第120页

そして、薄々気づいてはいたが、僕達の仕事も徐々に減っていた。かつて僕を恐れさせ、成長させてくれた後輩達も新たな人生を歩み出していた。僕達の永遠とも思えるほどの救い様のない日々は決して、ただの馬鹿騒ぎなんかではなかったと断言できる。僕達はきちんと恐怖を感じていた。親が年を重ねることを、恋人が年を重ねることを、全てが間に合わなくなることを、心底恐れていた。自らの意思で夢を終わらせることを、本気で恐れていた。

2、《火花》的笔记-第144页

僕たちの他には、若い男女が行儀なく、静かに蕎麦を食べていた。その二人の佇まいは心中ものを連想させた。一番大きなテーブルでは会社員風の団体が賑やかに呑んでいて、店員達はそこにつきっ切りだった。忙しない厨房の喧騒は紛れもなく人間達の切実な生活の音だった。相変わらず風景に溶け込めない神谷さんに引き摺られ、僕達はそこから切り取られたり空間の中で、そこにある乳房を憂い、十年を超える季節を思い、ぼやけた焦点の定まらない視界のまま、一瞬とも永遠とも思える間、周囲を憚らずに咽び泣いていた。

3、《火花》的笔记-第81页

「徳永君、大阪選抜だったんでしょ？なんでサッカー辞めちゃったの？」
この人は、いつも僕達に笑顔で接してくれるけれど、僕達のことを微塵も面白いなんて思っていないのだろう。この人にとって、僕などはここに存在していなくても別に構わないのだ。どこかでサッカー選手にでもなっていたら、こいつは幸せだったろうと軽薄に想像する程度の人間でしかないのだ。そして、それはこの人に限ったことではない。
得了芥川奖后人们只会说「文武両道ですね！」了吧。

4、《火花》的笔记-第36页

だが、その思いを雨が降ってないのに傘を差すという行為に託すことが最善であると信じて疑わない純真さを、僕は憧憬と嫉妬と僅かな侮蔑が入り混じった感情で恐れながら愛するのである。
(又吉老师好多复杂句啊...)

5、《火花》的笔记-第64页

神谷さんはいつも、肉親以外の投票は全て有効だといっていた。人気のコンビもファン達と元々は他人だったのだ。それをファンにさせたのは本人なのだから、他人がとやかく言うことではない。

6、《火花》的笔记-第1页

熱海湾に面した沿道は、白昼の激しい陽射しの名残りを夜気で溶かし、浴衣姿の男女や家族連れ
の草履に踏ませながら賑わっている。
黏糊糊の开头

7、《火花》的笔记-第130页

必要がないことを長い時間をかけてやり続けることは怖いだろう？一度しかない人生において

《火花》

、結果が全く出ないかもしれないことに挑戦するのは怖いだらう。無駄なことを排除するという事は、危険を回避するという事だ。臆病でも、勘違いでも、救いようのない馬鹿でもいい、リスクだらけの舞台に立ち、常識を覆すことに全力で挑める者だけが漫才師になれるのだ。それがわかっただけでもよかった。この長い月日かけた無謀な挑戦によって、僕は自分の人生を得たのだと思う。

《火花》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com