

《不谈爱情》

图书基本信息

书名：《不谈爱情》

13位ISBN编号：9787539923611

10位ISBN编号：753992361X

出版时间：2006年4月1日

出版社：江苏文艺出版社

作者：池莉

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《不谈爱情》

内容概要

《池莉文集:不谈爱情》(修订版)读池莉的作品,一个强烈的感觉就是——真、实在。她写的都是些琐碎的生活片段,可她一样能把你带进去读,让你感动,感动于生活本身的庸常、平凡、苦恼和淡淡的、然而却持久的温情。她一边注视着生活,一边贴心贴肺地倾诉,一桩桩、一件件直说到你的心坎里去,说出了你的、我的、他的日复一日、细水长流、又爱又恨的日子。

《不谈爱情》

精彩短评

- 1、婚姻不仅只是两个人在一起上床睡觉这么简单。
- 2、十年后看或许会有感触，其实不深刻，但不得不说故事很精彩。
- 3、看过她的一两本书，实在难以遏制从内心往外泛滥的恶心感，笔下的女性总是变态的、精明的、虚伪的。完全不具有女性的温柔与感性，看完书总让人对女性和婚姻产生厌恶感和恐惧感，作家也要对自己写的书负责的。
- 4、当代文学课上讲过的作家，池莉十分擅长写小市民的生活，平淡简单的叙事风格，她的文章在琐碎的生活中方能体现深刻的道理。
- 5、“她在日记中写道:哥哥没有爱情，他真可怜。而她自己年过三十，还没有找着合意的郎君，她认为当代中国没有男子汉，但当代中国也不容忍独身女人。她又写道:我也可怜。”这结尾怎么这么好!!!
- 6、无关爱情，有关的是生活、生命、欲望与执着。实在太好的小说，20岁时阅遍了池莉的小说，30岁过后重读更是感慨万千。
- 7、婚姻究竟能在多大程度上改变一个人
- 8、婚姻磨练男人。
- 9、骨感的现世也不该是如此妥协的人生
- 10、生活在爱情之上吗
- 11、直白揭露婚姻的起因，发展，我不知道庄建非与吉玲的生活将往什么方向发展，但证明一句话“凡走过必留下痕迹”。
- 12、后面三个故事比较好看，第一个故事挺压抑的。太阳出世里面迎接小生命的那段颇感同身受，当然自己还是好很多。故事里面很有武汉生活气息，还有就是武汉妹子真挺厉害。
- 13、16年1月2日通关。
小市民吉玲只有中专学历，是商店售货员。凭着高超的为人处事技巧，钓上了高知家庭出身武大毕业的大医生金龟婿庄建非。没有什么精神交流，思想高度和物质条件不匹配，公公婆婆也不认可。但就是凭着小市民智慧把男方一家吃住并大团圆结局了。这书开拓了我的眼界。世间竟有这种事？
- 14、池莉的小说，一向说话以狠见长。但这本书里收录的中篇，带着武汉市井的喧嚣，有一种浮躁的味道。当然这是作者想要的气息。可是看完之后，只是慨叹浮躁的生活和渐行渐远的理想，可能与其它的书，合卷之后还要想上一想，有一定的距离。
- 15、生活中的爱情，现实中的爱情
- 16、爱情的荒谬就在于，我们不知道什么是真正的爱情，什么是假装的爱情，因为我们都在表演、假装，为了维持所谓和谐的爱情状态。
- 17、最后一个故事，拍成电影肯定赞爆
- 18、如果你懂曲高和寡，那么不如不谈灵魂爱情之伟大，就从俗尘市井中去聊聊一个人的烟火生活，她的喜怒哀乐柴米油盐。池莉小说读起来让人倍感轻松又不尽带有一丝思考的沉重，没有忧国的鸿鹄之志，全是你我内心的写照。
- 19、“她在日记中写道，哥哥没有爱情，他真可怜。而自己年过三十，还没找着如意郎君，她认为当代中国没有男子汉，但当代中国也不容忍独身女人。她又写道:我也可怜。”和《烦恼人生》一样，整篇只是描述一个普通家庭日常琐事，作为武汉，在亲眼看到外公外婆、父亲母亲的相处模式，觉得这就是真真切切的生活。是不是即使是确定对方就是the one的夫妻随着油盐酱醋茶的洗刷锅碗瓢盆的碰撞最后还是会变成那个样子呢。人们确实很少能像童话里那样爱一辈子，后来的后来，我们不谈爱情，可能我们谈的是亲情责任和习惯。在平淡的日子里爱情会一点点消散，但我相信爱仍然在，当两个人很幸运的遇上了不幸，而选择携手面对时，当某些个瞬间时，爱情会再出现的，只有刚开始时我们选择婚姻是因为爱情而不是为了交易。
- 20、爱情是否意味着不妥协。
- 21、婚姻不能依赖爱情
- 22、记得当时把图书馆池莉这个封面系列的封面全找来看了。
- 23、还可以再深入一点？比烦恼人生肤浅了些

《不谈爱情》

- 24、《烦恼人生》太史化了，被各种文学史给过度阐释了，基本成了个新写实的代名词。《不谈爱情》要好得多，最起码还能给人一点点陌生感，也更能感受到一点真实的生活。
- 25、“婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意。不渗透别人别人要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是。妻子也不只是性的对象，更是过日子的伴侣。”
在池莉的小说里，总是能让人看到真正面目的婚姻，赤裸裸的呈现在你的面前
- 26、过日子
- 27、难道爱情就是男人的一味忍让嘛？这样的爱情会会长久嘛？不理解为什么作者笔下的人物全都那么卑微，这就是社会嘛，岁月磨砺我们，其中有伤痕，也有喜悦！
- 28、其实还差最后一个故事没读完。
- 29、婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意，你不渗透别人别人要渗透你。维系婚姻的从来不是爱情，应该是亲情！
- 30、本来纯粹是为了应付课程才去读的 后来发现蛮好看的 而且看完有种“根本停不下来”的感觉 名著大多是小说不是没有道理的 世俗的才是最难体现的
- 31、花楼街，心上人，也不知勾住了哪一点。嗯，我在武汉。
- 32、不谈爱情 因为根本就无爱情可谈 因为爱情没什么好谈有的只是无情无耻无理取闹的生活本身 故事背后是作者对于生活 爱情 和婚姻三者的见解体悟 读者可从中寻得大众婚姻观念的时代变迁所带来的异同
- 33、“婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意。你不渗透别人别人就要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是旗子也不只是性的对象，而是过日子的伴侣。过日子你既要负起丈夫的职责，注意妻子的喜怒哀乐，关怀她，迁就她，接受周围所有人的注视。与她搀搀扶扶、磕磕绊绊走向人生的终点。”
- 34、琐碎然而写得好。最后一个故事，中学女生进阶为心机婊，有点可怕。
- 35、看得透彻的眼
- 36、池莉是武汉人 她的书平凡朴实 细腻地刻画了小市民的生活、感情以及武汉的变化
- 37、初读无味，后面渐入佳境。

又是武汉这座城！

- 38、三星半。难怪频频出现“羽坛皇后李玲蔚”“电视解说员宋世雄”“汪玉霞副食品商店”...这种年代词汇，翻到最后的我一脸懵逼...虽然写于1988年7月，但是除了年代感，故事讲的就是时下的事啊！
- 39、這樣的生活真可怕
- 40、池莉的小说叙事风格很通俗化，写的也都是武汉地道原住民的一些鸡杂狗碎的事情，但是却很容易让人产生共鸣，因为他就是我们普通人的生活。
- 41、打小看池莉，长大再看像回娘家一样亲切。
- 42、哥哥没有爱情，他真可怜。而她自己年过三十，还没有找到合意郎君，她认为当代中国没有男子汉，但当代中国也不容忍独身女人
- 43、生活细节写得真实，说真的，我以前是比较抗拒结婚的，但看完这本书后，我不知道现在的状态了...
- 44、只有真实才能形容
- 45、婚姻磨练男人
- 46、人不能时时刻刻都喝鸡汤，目光如炬，但也不要吧市井当成习惯，活得清醒又感性
- 47、池莉三部曲这算是又重温了一次，大二上学期读的全是她，十几部作品基本上都读完了，对池莉所表述的人生观可以说是感触颇深却过目即忘，大概是自己主观选择了遗忘，毕竟还是年青人，还不想这么早就被琐屑生活所吞噬
- 48、婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意。你不渗透别人别人要渗透你。
- 49、一如既往的池莉味道，只是已无当初读《烦恼人生》的惊讶
- 50、呵呵，装

《不谈爱情》

《不谈爱情》

精彩书评

1、看《不谈爱情》看到最后，突然就想起《围城》这本书，同样涉及到婚姻的问题。《围城》里说婚姻像围城，我们既渴望自由又想要结束自由，矛盾的困惑。《不谈爱情》里则是这样一种观念：夫妻之间的关系不仅仅是性的关系，两个人都需要相互包容，需要共同经营这份婚姻，共同承担责任，然后相互搀扶，磕磕绊绊走完这一生。我们不要谈爱情，它是多么容易令人厌倦的一个东西，多么容易让人黯然神伤的一件事，只有上升为亲情，它才会不那么脆弱。开头的时候，我想当然的认为吉玲挺不可理喻的，庄建非不就是想要看个球赛嘛，用得着这么大惊小怪嘛，其实如果我们也处在那个位置，做法未必不是这样。女人都这样，不管在爱情里还是婚姻里，我们都要很多很多的爱。她对婚姻尽职尽责，努力做一个善解人意的妻子，但家庭生活规律而枯燥的运转，丈夫的漠不关心、对方家庭对自己身份的不承认，都让她委屈极了，她发这么一大通火，情有可原。其实吉玲是聪明的，她要闹，也选在自己怀孕了这个时机，更不用说还有上天相助（医院选择出国观摩医生的时候，被选的人要么未婚要么婚姻和睦），总之最后她完胜。可惜不是人人都有她幸运或者聪明。梅婷算是庄建非的红颜知己了，她对婚姻和人都看得很透，她不仅在事业上帮过庄建非，婚姻里也对其提出了建设性的意见。她像一条鱼一样，在人生里游刃有余。对她印象最深的就是她和庄建非第一次去饭店吃饭，她点菜的风度，连我都被折服了，那么自然而又大方。吉玲的母亲表现出了花楼街的特色，她转变自如的形象让我自叹不如，既可以不顾形象的邋遢不已，也可以让人诧异花楼街也有这样穿着洁净的人，她市侩，狡猾，见什么人说什么话，骨子里满是掩不去的小市民的狭隘。而庄建非的母亲正好是和她相反的，她是高级知识分子，不自主的就带有一种距人于千里之外的冷淡和清高，而且这不仅是对外人，对家人也是如此，这不得不说对庄建非的婚姻选择是造成一定影响的。文章中对庄建亚的着墨不多，只是她在文章最后写在日记里的一段话，耐人寻味。她说：哥哥没有爱情，是可怜的，中国当代社会没有真正的男子汉，却又不允许女人独身，所以她也可怜。从这里不难看出庄建亚是一个理想主义者，只是这个世界从来不允许人太过纯粹，不然你只能陷入不可自拔的痛苦中。有时候何必那么较真，爱情没有你想的那么美好，但总要去经历，像我们的人生一样，苦乐参半，好在有乐，足够我们知足了。写到这里，不难发现池莉笔下的女子还真是有多种姿态，多种风情。我相信每个女子内心都有一处最柔软的地方，不管她粗鄙也好，高尚也好。岁月磨砺了我们，有伤痕，也有喜悦。

2、爱情在柴米油盐酱醋茶中变成了亲情，对爱情的幻想和甜蜜在现实面前变得如此苍白和不堪一击，但也是现实让双方才变得成熟与稳重，也许不断地学习与相互包容才是婚姻的王道。常听说婚姻是爱情的坟墓，看了这本书，觉得这个观点不得不让人无奈地承认。也许真的是距离才能产生美？

3、不谈爱情。不是不谈爱情，而是谈论感情，婚姻中除了双方的你侬我爱之外，还有的种种。比如双方家庭关系处理，孕育新生命，争夺爱人。。。它谈的，就是普通老百姓琐碎而又真实的生活。不得不感叹，人情练达即文章，生活中，有这么多学问和道理。比如吉玲的母亲，花楼街的小市民，可以不顾形象邋遢地叼烟玩扑克，亦可分分钟内让作为教授的亲家母感叹花楼街竟还有这样体面的家庭；前几日还我儿地叫的亲昵，吉玲回娘家后对庄建非具有威慑地怒吼。多面形象实在让人佩服，言谈举止把握地恰到好处，这实在是生活中的学问。比如李小兰和赵胜天孕育新生命整个过程，一个孩子，让吊儿郎当的赵胜天开始埋头琢磨怎么赚钱，他有一个姑娘了，他可不能让他的孩子受苦，别人有什么她也要有什么。让大大咧咧的李小兰成为一个稳重的少妇，她要成为腹有诗书气自华那样的人成为孩子的榜样，孩子把她从自我转向身边人，开始明了生活中爱与恨。孩子，给了他们多大的改变，是孩子，把他们从多么无知多么浪漫的年轻人变成了稳重的成年人。而养育一个孩子，又多么辛苦，养育孩子前，哪又有真正明白父母的辛苦。借用李小兰的话：今天很累，但也很有意思。比如吉玲和庄建飞的故事，婚姻，不是两个人的事，你不渗透别人别人要渗透你。它也不仅仅是男与女的性。它的内容多么丰富，需要学习的东西那么多。过日子你就要负起丈夫的责任，要注意妻子的喜怒哀乐，要关怀她，要迁就她，接受周围所有人的审视，与她磕磕绊绊，走向人生的终点。总之，它谈的很俗，但它谈的就是真真切切的生活，没有大道理，但充满了生活的智慧。

4、这本书里最喜欢的两段话：“婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意，你不渗透别人别人要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是。妻子不只是性的对象，而是过日子的伴侣。过日子你就要负起丈夫的职责，注意妻子的喜怒哀乐，关怀她，迁就她，接受周围所有人的注视。与她搀搀扶扶，磕磕绊绊走向人生的终点。”说这段话的梅莹绝对是个智者“她设计弄一份比较合意的工作，好好地干活，讨领导和同事们喜欢，争取多拿点奖金。她设计找个社会地位较

《不谈爱情》

高的丈夫，你恩我爱，生个儿子，两人一心一意过日子。她设计节假日和星期天轮番去两边的父母家，与两边的父母都亲亲热热，共享天伦之乐。这！就这么简单实在。为此，她宁愿负起全部的家务担子，实际上她已经做了。可庄建非把她不当一回事。“这是个可爱的女孩，她的梦想很实际很简单，并且为此她宁愿负起全部的家务担子。对待生活和感情都很认真的女孩儿，很可爱。工作、感情、家人，其实一个女人一辈子要的也就是这三样了。

5、大学时应该特地找过《来来往往》读过，经常找书时看见她的书，只是浮躁没经历恋爱加之七八十年代感觉无关才不看的。七年来我到底干嘛了，现在一天都不要空了，去爱去记录，还是找个大4岁以上的吧，能让我撒娇的，养尊处优什么都不用操心只负责锦上添花的

6、《不谈爱情》庄建非 吉玲 梅莹 我以后的婚姻应该也大抵如此吧，不谈爱情。要知道不是每个人都能和自己爱的人在一起。更多的是过日子吧，我应该是不会拥有爱情，只能期望以后的伴侣可以和我相处得愉快，至少不能相看两相厌，一起走向白头吧。我越来越相信，不是每个人都会有爱情，更多的是普通人的普通婚姻。庄建非和吉玲的婚姻其实还可以的，至少俩人还相处得不错。只是在经营婚姻时还缺少经验，以后应该可以磕磕绊绊地继续下去。其实觉得吉玲还是个情商蛮高的女人，在与庄建非谈恋爱时的种种表现，以及后来与庄建非吵架之后的对策什么的。在小说中最佩服的就是梅莹了，她知道自己想要的是什么，她启蒙了庄建非的床上功夫，还给庄建非在与吉玲吵架之后想对策。情商智商双高，懂得婚姻之道，这样的女人不管是在社会上还是在家庭中都能如鱼得水，生活得很快乐。活得很精彩，成功女人！婚姻生活就是如此，需要两个人共同经营。我想就算是两个非常相爱的人也不一定能够经营好美满的婚姻。很爱很爱不一定很合适。（我绝不是吃不到葡萄说葡萄酸哈~）读这篇小说，我并不纠结“不谈爱情”的婚姻，我学到了要好好经营婚姻，因为婚姻是陪伴一生的嘛！爱情和婚姻我选婚姻，就是任性自私的girl~书中的一些话，虽然表面上看不那么好听，但是很现实，大家心里都懂得，也就是那么回事，真相往往很残忍嘛！——正人君子与流氓歹徒的不同之处仅仅在于，前者通过了手淫的途径之后愿意结婚，后者却发展成强奸或乱搞。生活不仅仅是一场偶然的热烈性爱。吉玲就像许多天生敏感的姑娘一样，有一种尽管还不知道那就是机遇但却能够把握住它的本能。揭去层层轻纱，不就是性的饥渴加上人工创作，一个婚姻就这么诞生了。在竞争的时代，卑鄙可不是贬义词。也许用卑鄙的手段追求的是一个高尚的目的。金钱并不庸俗，有时候它是一个人的价值体现。婚姻磨炼男人。从某个角度看，婚姻是人生课堂。婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意。你不渗透别人别人要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是。妻子也不只是性的对象，更是过日子的伴侣。过日子你就要负起丈夫的职责，要注意妻子的喜怒哀乐，要关怀她，迁就她，接受周围人的审视。与她搀搀扶扶，磕磕巴巴地走向人生的终点。她在日记里写道：哥哥其实没有爱情，他真可怜。而她自己年过三十，还没有找着合适的郎君，她认为当代中国没有男子汉，但当代中国也不容忍独身女人。她又写道：我也可怜。

7、婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意，你不渗透别人别人要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是。妻子不只是性的对象，而是过日子的伴侣。过日子你就要负起丈夫的职责，注意妻子的喜怒哀乐，关怀她，迁就她，接受周围所有人的注视。与她搀搀扶扶，磕磕绊绊走向人生的终点。

8、看完《不谈爱情》，最大的感触就是婚姻其实类似于交易，双方就是在各取所需。小说中女方看重是男方的家世和工作，为了这场婚姻尽力去服侍丈夫；男方则看重女方的温顺与付出，享受着大男人得悠哉。最终维系住婚姻的只是是男方的前途（去美国实习）和女方的怀孕。所以小姨子的话也对也不对：的确是“不谈爱情”，可婚姻事实上就是如此。池莉总是能把生活的真实巧妙的还原出来，撕去一些不必要的装饰。从这个角度来说，这女的和张爱玲有一拼。

章节试读

1、《不谈爱情》的笔记-第103页

婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意。你不渗透别人别人要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是。妻子也不只是性的对象，更是过日子的伴侣。过日子你就要负起丈夫的责任，要注意妻子的喜怒哀乐，要关怀她，迁就她，接受周围所有人的审视。与她搀扶扶持，磕磕碰碰，走向人生的终点。真理一样。

2、《不谈爱情》的笔记-第233页

你遗憾老婆为什么不鲜亮一点吗？然而这世界上就只她一个人在送你和等你回来。受了委屈不要紧，要紧的是在于有没有人知道你受了委屈。普通人的老婆就得粗粗糙糙，泼泼辣辣，没有半点身份架子，尽管做丈夫的不无遗憾，可那又怎么样呢？

3、《不谈爱情》的笔记-太阳出世

P175

朝阳叫的最响亮，白胖的小手招摇着，两条小腿蹬蹬蹬的跑来跑去。这么多小朋友一块抢着吃蛋糕多么有趣啊，她的高兴劲简直不知道怎么疯闹才足以表达。

赵胜天站在朋友中间，李小兰扎条围裙靠着厨房门框，他们不时地互相对视一眼。这快乐无比的场面真使他们心潮汹涌，感慨万千。

养一个孩子是多么艰难！李小兰的腰背还在酸痛，赵胜天的困劲还没有消失。两人都是又黑又瘦。孩子，到现在为止，你的父母还没有睡过一整夜的觉呢。光是泪水和汗水，他们为你流了多少？为你吃奶粉发生了好多次经济危机，最困难的那一次手里只有三毛五分钱硬币了。

养一个孩子又是多么有意思！八个月零七天，你突然十分清楚十分亲密的叫了一声“爸爸”，你把从来不哭的小伙子赵胜天一下子激动地扑沙扑沙流泪了。你爸爸结婚那天大家，你妈妈穿着新娘婚纱骂大街，多么调皮多么轻浮多么无知多么浪漫的一对年轻人，是你默默无声地把他们变成了稳重的成年人。从前他们不知有爱，现在他们对你对其他孩子对老人对所有人都充满爱意充满宽容，自然，会爱的同时也会了恨。一切都是因为有你，孩子！

4、《不谈爱情》的笔记-第124页

她觉得并不是男人把姑娘变成妇人，而是妇产科。李小兰躺在人流手术台上，害怕地这样想。

5、《不谈爱情》的笔记-第103页

婚姻不是个人的，是大家的。你不可能独立自主，不可以粗心大意。你不渗透别人别人要渗透你。婚姻不是单纯性的意思，远远不是。妻子也不只是性的对象，更是过日子的伴侣。过日子你就要负起丈夫的责任，要注意妻子的喜怒哀乐，要关怀她，迁就她，接受周围所有人的审视。与她搀扶扶持，磕磕碰碰，走向人生的终点。

6、《不谈爱情》的笔记-第6页

儿子挥动小手，老婆也扬起了手。印家厚头也不回，大步流星汇入滚滚的人流之中。他背后不长眼睛，但却知道，那排破旧老朽的平方窗户前，有一个烫了鸡窝般发式的女人，批了件衣服，没穿袜子，拖着鞋，憔悴的脸上雾一般的灰暗。她在目送他们父子。这就是他的老婆。你遗憾老婆为什么不

《不谈爱情》

鲜亮一点呢?然而这世界上只有她一个人在送你和等你回来。

7、《不谈爱情》的笔记-第48页

老婆，我一定要让你吃一次西餐，就在这个星期天，无论如何！——他没有把这句话出口，他还是怕万一做不到，他不可能主宰生活中的一切，但他将竭尽全力去做！

8、《不谈爱情》的笔记-第6页

他背后不长眼睛，但却知道，那排破旧老朽的平房窗户前，有一个烫了鸡窝般发式的女人，批了件衣服，没穿袜子，趿着鞋，憔悴的脸上雾一样灰暗。她在目送他们父子。这就是他的老婆。你遗憾老婆为什么不鲜亮一点呢？然而这世界上就只有她一个人在送你和等你回来。

9、《不谈爱情》的笔记-第123页

“人流室”把门叫号的护士是个畸形发胖的半老妇女。她坐得安若磐石，愤世嫉俗地瞪着面前的两个世界：不关痛痒而悠然自得的男人世界；准备流血的战战兢兢的女人世界。共同作孽，一个要下地狱，一个却安然无恙，谁能拯救这卑鄙无耻的人类呵！

《不谈爱情》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com