

《文学回忆录》

图书基本信息

书名：《文学回忆录》

13位ISBN编号：9787531736829

出版时间：2016-8

作者：[英] 毛姆

页数：272

译者：宋碧云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《文学回忆录》

内容概要

一部将心理分析和文学评论完美结合的典范之作

1945年，毛姆应美国《红书》杂志的邀约，列出了心目中的世界十大好小说，并精心为每本书都附上了自己的导读，于是就有了这本《文学回忆录：世界十大小说家及其代表作》。

翻开本书，你一定会被十大文豪鲜为人知的另一面惊得目瞪口呆：众人敬仰的陀思妥耶夫斯基嗜赌成性，喜欢预支稿费却不按时交稿；巴尔扎克虚荣浮华，经常欠钱不还；简·奥斯汀穿着土气，品位低下……毛姆对巨匠们近乎不留情面的、一阵见血的评述并非有意哗众取宠，而是要刨去身份和作品，之留下真实的去躯干，将他们最为真实的、人性化的一面呈现在读者面前。用毛姆的话说，知道作者是个什么样的人，可以更加理解那个作者的作品。

“文学是可爱的。生活是好玩的。”这是由知名作家对其心目中伟大作家的犀利评论，既为自身文学爱好者提供了知性娱乐，又对菜鸟级文学爱者道出了文学的乐趣，遂使得其和书中讨论的经典一样成为了经典。

《文学回忆录》

作者简介

威廉·萨默塞特·毛姆（William Somerset Maugham，1874～1965），英国著名小说家、剧作家、散文家，被誉为“最会讲故事的人”。毛姆属于现实主义作家，他的作品常以冷静、客观乃至挑剔的态度审视人生，常在讥讽中潜藏对人性的怜悯与同情，在国内外拥有大量读者。其代表作有：《人生的枷锁》《月亮和六便士》《刀锋》等。

毛姆晚年享有很高的声誉。1952年，牛津大学授予他名誉博士学位。1954年，英王室授予他“荣誉侍从”的称号。1965年12月16日毛姆在法国里维埃拉逝世。

《文学回忆录》

精彩短评

- 1、毛姆当初受邀美国一杂志列出心目中的十本好小说，后来扩展至十篇小文章收录在一起。看毛姆叔叔时而毒舌各位作家生平时而不参杂任何感情的谈方法论和自我观点，这简直是世界上最开心的事儿~~ @ home,Xi'an
- 2、十大名作者回忆录
- 3、断断续续读完了，居然和春节时读《至味在人间》的感觉类似，读多了，有点腻。其实就是一些文学八卦而已，作品基本没怎么谈。
- 4、毛姆一贯的风格，浅显易懂。
欧洲文坛的卓伟——毛姆
- 5、巨匠与杰作的基础版本。
- 6、你说你要嫁个作家，我就笑笑不说话。
- 7、英文名：great novelists and their novels.重点谈小说家的，非小说本身
- 8、快速的大概了解了几位作家的生平 喜欢毛姆的叙述风格
- 9、也是文学八卦录~
- 10、该作品是毛姆对文学名家为人及其作品的评论，有着深刻独到的见解。作品中对所论述的小说家生活经历的追踪剖析不留情面，带有八卦的味道，对小说家作品的鉴赏则立足于对作家人生的了解，不乏文学研究价值。
- 11、【2016164】是文学回忆录，也是巨匠八卦考、黑料集中营。虽然看得停不下来，但是说实话，我已经消化不良了.....看陀翁生着生着病写出个《罪与罚》，赌着赌着钱写出个《群魔》，欠着欠着债写出个《卡拉马佐夫兄弟》，感觉还挺刺激的【喂】然而，这不是文学评论啊各位，这是赤裸裸的心理分析，后记里满满都是眼泪和真相，如果有“写作心理”这个学科，以槽神毛姆的水平，应该可以做博导。书中配图各种拉伸变形，不懂是出于什么考虑，很减分。
- 12、本书主要是毛姆对自己认为的世界十大小说及其作者的相关介绍，他认为有趣能吸引人看下去就是好的小说。并且在他眼里最伟大的小说家是巴尔扎克，最伟大的小说是《战争与和平》。当然他还介绍了很多作者的大概生平和奇闻轶事。比如巴尔扎克在陌生人面前很能吃等，有趣的是毛姆在此书里幽默风趣又揶揄讽刺
- 13、好看易读
- 14、好看。以为创作艺术家都喜欢住在小阁楼是错误的想法。他们天生活力充沛，性喜表现，他们爱尝奢侈滋味，喜好找乐子。他们没有苦行者的习性，他们有极强的享乐能力，喜欢人生的许多好东西。
- 15、毛姆的小说不错，但是评论一般，参考价值不大。也亏你能挑出世界十大，要是我，喜欢的太多，实在无法取舍。
- 16、毛姆简直就是文学圈的八卦小能手
- 17、喜欢八卦的朋友走过路过别错过~~~
又想读毛姆叔叔的小说去了，不得不说，如果把文字比作菜肴，那么毛姆叔叔烹制的菜肴就是那种好下饭还管饱的那种~接下来，咳咳，也许可以读一下毛姆传了~毛姆叔叔定要说我邪恶了...哈哈，怎么办，我就是邪恶
- 18、读得畅快！2017年1月27至28日。
- 19、若问文人八卦哪家强，不用怀疑，就他了。

章节试读

1、《文学回忆录》的笔记-第46页

有个奇怪的事实值得一提。他唯有在债务压迫下才写得出东西。那时候他可以干到脸色发白、筋疲力尽，最好的几部长篇小说就是在这种情况下写成的。可要是什么时候太阳从西边出来，他居然没有陷入困境，债务掮客没有来烦他，编辑和出版商也没有告他，他的创造力好像就失灵了，而根本没法写出东西

2、《文学回忆录》的笔记-第207页

参与辩论：似乎因为好辩而喜欢指出每个人说法的谬误。事实上，他年纪轻加上性格上的神经质，使他缺乏自制力，过度展现出身为作家的自大与自负。也就是说，他突然光彩地进入文学舞台，不免有些眼花缭乱，又蒙文学界大人物赞美，手足无措，就像众多易受情绪影响的人一样，掩不住他对那些按部就班进入文学界的青年作家的胜利姿态...：他吹毛求疵，说话口气傲慢，看得出他自认为远比同伴们优越.....陀思妥耶夫斯基尤其怀疑人人都想对他的才华嗤之以鼻；他听到每一句单纯的话都会觉得人家有意藐视他的作品，侮辱他本人，所以他每次来我们家都义愤填膺，直想跟人吵架，架，把郁积在胸口的怨气整个个发在假想的毁谤者身

3、《文学回忆录》的笔记-第216页

我们不妨猜测波琳娜当他的情妇是贪图他为知名作家，又是杂志编辑，对她可能有利。但杂志卖不出去，他的外貌一向不怎么起眼，如今已四十五岁，不但秃头还有癫痫病。他在性爱方面的欲求使她恼怒到受不了的地步，这不难理解；最叫女人不耐烦的莫过于其貌不扬的男子所表现出的欲望了。

4、《文学回忆录》的笔记-第216页

他在赌桌上把钱全部输光，只好典当手表；惨到没钱吃一顿饱饭，必须在房间里静静坐着，免得引起食欲。

5、《文学回忆录》的笔记-第104页

可是他十一岁那年，有一天傍晚他溜出家门去参加一个革命党聚会，大受震撼。他发现劳动阶级又脏又臭，说话下流行动粗俗。他写道：“简言之，我当时跟今天一样，我爱人民，我憎恨他们的压迫者，可是跟人民一起生活将是永无休止的折磨...：我的品位非常贵族化，如今依如今依旧如此；我愿意做每一件事为人民谋幸福，但我相信我宁可每个月在狱中过两个礼拜，也不愿跟小店主们住在一起。——司汤达

6、《文学回忆录》的笔记-第9页

他曾在高加索和克里米亚战争中入伍从军。这段时间他喝酒喝得很凶，胡乱赌钱。有一次为了还赌债，他不得不把继承来的位于亚斯纳亚·波良纳庄园中的房子卖掉。他是性欲很强的男人，在高加索期间染上了梅毒。他放荡一夜、玩牌或玩女人，或者跟吉普赛人狂欢—我们若从他的小说来判断，这种事大概是平常又天真的俄国享乐方式—之后总会写日记，照日记内容看来，他悔恨至极；不过一有机会，他照样重蹈覆辙。

7、《文学回忆录》的笔记-第6页

《文学回忆录》

据说浪费成性的罗斯托夫伯爵是照他祖父的音容言行构思出来的。尼古拉·罗斯托夫是照他父亲，楚楚可怜又迷人的玛丽雅公爵小姐是照他母亲。至于可以算是《战争与和平》男主角的皮埃尔·别祖霍夫和安德烈·保尔康斯基公爵，一般认为托尔斯泰心中是以自己为蓝本；我们若说他意识到自己分裂的人格，所以照自己这一个模特儿创造出两个对比的人物，借以厘清和了解自己的个性，说来大概也不算离谱。

8、《文学回忆录》的笔记-第7页

他的历史哲学也许可陈述如下：他相信不是伟人影响历史进程，像一般公认的那样，而是有一种难解的力量充塞于各民族间，使他们不知不觉走向胜利或失败。亚历山大、恺撒、拿破仑只不过是名义上的领袖，不过是一种象征被一种无法抗拒也无法掌控的推动力带着走。

9、《文学回忆录》的笔记-第5页

读者在阅读的时候发现某某情节不太可能发生，某某角色不真实，某某段落描述冗长不堪。他若天生不耐烦，会指责向他推荐这部小说为杰作的批评家们简直是傻瓜；他若生性谦卑，就会责怪自己，认为这本书超出他的智力，不适合他读；但他若坚忍不拔，极有毅力，他就会本着良心读下去，然而读的时候仍觉得没什么乐趣可言。但小说是要给人津津有味阅读的啊，若不能提供乐趣，这本书就一文不值了。既然如此，每位读者都是他自己最好的批评家，只有他知道自己喜欢什么又不喜欢什么。

10、《文学回忆录》的笔记-第70页

现在我要说贤淑的女子婚前不妨看看这本书。此书可好好告诉她人生须知的一切事实，很多跟男人有关的资料，在她进入婚姻这个困难的处境前对她必有用处。——《汤姆琼斯》

《文学回忆录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com