

《还乡》

图书基本信息

书名：《还乡》

13位ISBN编号：SH10019-760

10位ISBN编号：SH10019-760

出版时间：1980-5

出版社：人民文学出版社

作者：[英] 哈代

页数：513

译者：张谷若

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《还乡》

内容概要

《还乡》发表于一八七八年，是托马斯·哈代（1840—1928）创作中期的重要成果。哈代这位英国十九世纪末期的大小说家和二十世纪初期的大诗人，久已为我国读者所熟悉和欣赏，他的小说和诗歌代表作，如《德伯家的苔丝》、《无名的裘德》、《还乡》、《卡斯特桥市长》、《三怪客》、《列王》等，从本世纪二三十年代开始，就通过中译本陆续介绍到了我国。哈代在他的创作生涯中，自觉地奉行文学“反映人生，暴露人生，批判人生”的主张；同时又自觉地探寻艺术上的不断创新。《还乡》正是哈代创作中这种双重自觉性的体现。

故事发生的场景爱敦荒原，以及荒原上固守传统习惯风俗的居民，就是整个人类生存环境的缩影。故事中男女主人公与荒原的关系，不管是克林·姚伯的回归荒原，改造荒原，还是游苔莎的厌倦荒原，摆脱荒原，都反映了哈代那个时代的“现代”青年与环境的剧烈冲突。克林·姚伯年轻有为，从巴黎还乡，满怀由法国空想社会主义思想生发而来的善良意图，自愿抛弃繁华世界的纷扰劳烦、纸醉金迷的生活，意欲在故乡的穷乡僻壤开创一番小小的经邦济世、开蒙启智的事业，但他首先遭到的，是与自己最亲近的寡母和新婚妻子的反对。由于命运的捉弄，他又突患眼疾，则进而为他的失败推波助澜。女主人公游苔莎与环境的冲突，是朝着与姚伯相反的另一方向。姚伯是生于荒原——走向繁华世界——复归荒原；游苔莎是生于繁华世界——流落荒原——意欲逃离荒原。他们二人虽都不满现状，都具有超出荒原人传统习俗、思想的“现代”意识，但是彼此仍格格不入。这样的一对青年男女，多半出于外貌上的相互吸引，再加上初识阶段彼此的误解，在一时的感情冲动之下结为婚姻伴侣，他们婚后的冲突也就更加激烈。又是命运的拨弄，这种冲突不仅难于因势利导地得以排解、消减，相反却愈演愈烈，最后必然酿生悲剧。

精彩短评

- 1、荒原上青蛙入水的暗号。
- 2、旧时代的香梦
- 3、读过哈代的《德伯家的苔丝》和《还乡》，还是觉得，他不是我的菜……唉
- 4、张老的翻译是最出彩的。
- 5、确实是最好的一本哈代
- 6、命运总会让人陷入进退维谷的境地，不要指望人生会光荣的前进，祈祷不丢脸的离开。
- 7、毕业论文研究作品
- 8、哈代的理念跟我及其投合：反映在小说中，则是以田园诗意的笔法，叙写爱敦荒原的荒芜和沧桑为何是作者灵魂的安息地，虽说是消极的反映，我却非常喜欢。读《还乡》已经无法从社会家庭观念去评判人物的孰是孰非了，游苔莎的死和韦狄的死，是完全被宿命掌控，无人改变。小说剧情设置中的神秘色彩和作者的宿命观反映非常浓厚。无时不在感觉人面对外界压力的无力感，对于极富戏剧性和巧合性的结尾，是唯一能让人感情泛起波澜的一段，但是读哈代的小说感觉非常轻松，总是于淡淡的叙述中给你隐约透漏出人事的蹊跷和无奈。爱情显然不是他的主旨。至此才感觉到，好的小说中确实是缺不了爱情，但更重要的是借助于爱情（因为爱情能引起人的感知器官全面协调，达到最良好的状态）透漏出作者深邃的思想，并把他表达的完满，让人在事件的演化中乐意接受他要传达的东西
- 9、我向愁烦说了一声再见，本打算，把她远远地撇在后边；但她情意缠绵，热烈把我爱恋；她对我情那样重，心那样坚。我很想把她欺骗，和她割断牵连，但是啊！她情那样重，心那样坚。在丑恶里寻找美，是诗人份内的事。
处在爱敦荒原的山谷里面，当着这种昼夜交替的时候，作事沉静迟延，好像是一种本分，因为荒原自己，好像就有迟延、停顿、犹豫、踌躇的神情。这就是荒原所特有的那种恬静状态。
逆境袭击他但他却歌唱。在温软的心里发现了坚定。名过其实并非福。
人世的悲剧角色，那于说故事的是极好的了。
关于爱，我们唯心主义者，越纯洁，越含蓄。
一点钟的乐好几点钟的愁。
- 10、看得时间太久，忘了
- 11、哈代之五
- 12、繁体，看完很有成就感。
- 13、游苔莎，绝美而孤立，像个荒原上的幽灵，寻找着那个能与之共舞的人。最大的幸运与不幸是终于遇到了克林·姚伯，那个与自己如此相似的灵魂。然而如此相似的两个人却有着截然相反的追求。当追求各自撕扯着爱情，毁灭也就成了必然。而世俗的偏见更是加速了这种毁灭。从他们两人身上同时看到了自己。
- 14、在高中的图书馆找到这个版本，繁体字，书页泛黄，味道很美好
- 15、这是我唯一一部不喜欢女主角的书。。
- 16、哈代力作
- 17、对自然环境的描写令人印象深刻
- 18、女主人公给我留下了深刻的影响，但印象更深的是荒原，这个无声的主人公。这也是我毕业论文的题目
- 19、覬覦圖書館此版本的哈代好多年，臨別時還在謀劃著怎麼偷書啊，為啥我沒有做小偷的本領呢，我是多麼愛哈代的文風啊，所有的書都喜歡，但找不到好版本是絕對不輕易下眼的！！
- 20、荒原滋养也吞噬了他们。这下把心爱的哈代全看完了，转眼今年也快过完了。
- 21、前期用笔富于理性，充满历史厚重感和乡土气息，中后期故事性加强，尤其姚伯夫人突然离世那一节写得尤为精彩。描写出荒原生命化和血性的一面。不是很喜欢男女主角。
- 22、故事结构非常好
- 23、嘗試看了兩遍！不懂
- 24、景緯翔
- 25、关于景物的描写措辞非常之优美到位，特别是以环境凸显人的境地更是具有相当的水平。游苔莎，克林，韦狄，朵荪四人的命运互相牵扯，游苔莎与韦狄最后的死亡来之突然，极富戏剧性。不能说

《还乡》

孰对孰错，只怪造化弄人。哈代似乎钟情于无可奈何的命运。但还比不上哈代之于我心中的NO.1《苔丝》。

26、《还乡》中的女主角好美啊~哎、、、若是那样的美丽，也本不应该只属于荒原，不应该是沉寂的，而应该是热闹的。我喜欢女主角的有梦想，但是可悲的是她不该把自己的梦想托付给一个和她完全志趣相反的男人身上。。。

27、更喜欢书名

《还乡》

精彩书评

1、 The return of the hardy creation is the double self-consciousness embodiment. Read the return of the native, hardy in his writing career, consciously pursued literature "reflects life, exposing life, critical life" proposition; At the same time exploring the self-consciously artistic innovation. The return of the hardy creation is the double self-consciousness embodiment. The story took scene, and love in wild, wild stick to the traditional custom custom residents, are the epitome of human survival environment. The story of the hero and heroine and wasteland, whether YaoBo relationship, the return of Klingons, transforming wasteland, or wild swimming moss Sally boredom wasteland, get rid of wasteland, reflect the hardy that era of "modern" youth and environmental intense conflict. Klingenberg YaoBo promising young, returning from Paris, by the French utopian socialism full of good ideas originating intention, voluntary abandon prosperous world's troubles, a luxury and dissipation life, help the reader to create something in my hometown by bond offers, small began intelligence career, but first he was, is and his closest GuaMu and new wife opposition. By a quirk of fate, he again axon, then with eye diseases and propensity for his failure. The heroine Elizabeth and environment swim moss, is with YaoBo conflict towards another direction contrary. YaoBo is born in the world - nomansland -- toward prosperous return wasteland; Swim moss Sally was born in prosperous world -- nomansland -- intended to flee to survive the barrens. Although both of them are dissatisfaction with the status quo, who is beyond traditional custom, thought wasteland "modern" consciousness, but still antipathetic to each other. Such a pair of young men and women, mostly from appearance attraction, plus the misunderstanding of the first stage in each moment, under the impulses knot marriage partners, they married conflict is more intense. Fingers, this is fate by conflicts not only difficult to cut, contrary to comfort, but increasingly fierce, the final inevitable brew born tragedy.

《还乡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com