

《本雅明》

图书基本信息

《本雅明》

内容概要

《本雅明》

书籍目录

缩写表

1

本雅明遗稿

2

青年时代：1892-1916年

3

出人头地：1917-1924年

4

撰文立著：1925-1929年

5

文人学者：1930-1932年

6

隐姓埋名：1933-1937年

7

作家之障：1938-1940年

8

后记

《本雅明》

精彩短评

- 1、读不下去了，不如去读文选。
- 2、简略的评传，并无多少创见，大都是评述本雅明的作品，自杀前部分尤其草率。“由于他认为没有什么可写的，就决定集中精力写过去，从疲惫状态中榨取记忆的残渣”
- 3、2014.5
- 4、作者是不是隐藏的本雅明黑？照这样写，这家伙有人品问题.....
- 5、为什么总会被同一种人吸引。。。喜欢上他们，甚至深深地爱着。。读了他一整天，胸闷，几近落泪的疯狂
- 6、翻译太差，人名书名经常想当然
- 7、写得一般，传主生活流水账而已。翻译差火候，读到一半才想起看译者是谁。
- 8、中规中矩的传记，详实的记录了本雅明的一生。
成也详实，败也详实。只有呈现，没有分析。
我一向以为，好的传记作品，是需要作者理解他为之做传的人，并把这种理解渗透到行文中去的。
- 9、太琐碎了，对做本雅明个人历史研究或许作用更大一点。
- 10、本雅明是个天才，但有时我觉得现世对他评价也过高了。。。
- 11、
- 12、感觉像断断续续看了一场关于本雅明这个浪荡子的电影。“本雅明的思想在一天之内是一致的，或另一天就突然将其打成碎片。”“本雅明试图在旅行中扩展经验，但却被迫成了一个流亡者”
- 13、1611.陈永国这个人，人名老乱译，神烦。
- 14、还在读

1、我是文学出身，随后改念哲学，最后从事当代艺术媒体的工作，一路走来都与一个名字相伴——瓦尔特·本雅明。正如他在《单行道》扉页上给情人的题献写得那样——“这条路叫阿西娅·拉西斯街，是她作为工程师引领作者穿过了这条街”，我也有理由相信，我这些年的人生轨迹同样是一条叫作本雅明街的单行道，是他作为工程师引领着我漫步其间。不仅是文学、哲学与当代艺术，近些年来，这位被尊奉为“欧洲最后一个知识分子”的人在中国成为显学。我曾在不同的研讨会和学术沙龙上，城市规划、建筑、电影、政治学、历史哲学、翻译界，甚至就连教育学（国内曾以《本雅明论教育》为书名，辑录出版过他关于儿童教育的文章）都能与他牵扯上。1989年，自从詹明信（Fredric Jameson）的弟子张旭东，从他那里获知本雅明的重要性，遂将《发达资本主义时期的抒情诗人》译为汉语之后，译介本雅明著作在国内成了学术前沿的时髦课题。到如今，除了最为著名也最体量巨大的《拱廊计划》的汉译本尚未问世，几乎每一本本雅明的著作都有两至三个不同的译本问世。同时，与他相关的评述和传记也颇为丰富，刘北城《本雅明思想肖像》、布罗德森《本雅明传》、三岛宪一《本雅明：破坏·收集·记忆》、伊格尔顿《沃尔特·本雅明或走向革命批评》、沃林《瓦尔特·本雅明：救赎美学》、肖勒姆《本雅明：一个友谊的故事》等书，均可帮助读者梳理本雅明的思想脉络。伊斯特·莱斯利的《本雅明》是最新出版的一本传记。不同以往的是，该版本的描述依靠了大量本雅明遗稿的发现，以及学者们新近对于他自杀之谜的再度推理。本雅明之死，原本的描述是：1940年9月，身为犹太人的他，为躲避纳粹德国的迫害，长途跋涉之后，翻越比利牛斯山，从法国逃亡至西班牙，以期能够将那里作为中转站，继而逃到美国，与先期抵达美国的阿多诺、霍克海默等德国知识分子汇合。本雅明生命的终点站在一个叫作布港（Portbou）的小镇。流言称盖世太保即将前来，西班牙弗朗哥政府又与希特勒同气连枝，本雅明的签证又一再被耽搁，加之盘缠所剩无几，一向性格忧郁的他难以承受巨大的恐慌与渺茫的希望，最终吞服过量的吗啡自杀。然而根据最新说法，这段知识界的公案似乎另有隐情。一种说法是他死于脑溢血，而非毒品。这一结论来自某位信奉天主教的医生记录的死亡报告，不过也有人认为，由于天主教禁止自杀行为，因此可能是医生故意篡改了死因。另一种说法来自斯蒂芬·施瓦茨在2001年发表于《标准周刊》的文章，他认为本雅明死于斯大林特务的秘密暗杀，由于本雅明与共产主义存在千丝万缕的关系，为了谨防某些信息被带往美国而将他列为清算对象的名单。还有一种说法，2005年，大卫·毛阿斯指导的影片《谁杀害了瓦尔特·本雅明？》则演绎了他所住旅店的主人与医生同为弗朗哥的支持者，并与盖世太保过从甚密，他们合谋杀死了他。另外值得一提的是，原作披露的最新资料颇具看点，但是该书的译者陈永国却相当令人失望。这位译作颇丰的国内译者，居然接二连三地犯下硬伤：33页的Martin Buber叫马丁·布勃，到了85页又改回最常见的译名马丁·布伯；72页的圣-琼·佩斯（Saint-John Perse）改叫圣约翰·波斯；97页的赫尔曼·黑塞（Hermann Hesse）翻成赫曼·黑斯，《荒原狼》翻成《郊狼》。更让人忍俊不禁的是，在213页，萨特的朋友保罗·尼赞（Paul Nizan）居然被译成“倪瓚”，真不知译者是对法国哲学太不了解，还是对中国元代绘画太了解？不知道很是注重翻译的本雅明，倘若泉下有知，是否会为此在他的名篇《论译者的任务》里补充一句——译者的天马行空无异于是对原作者的谋杀。载于《艺术世界》杂志2013年11月刊

《本雅明》

章节试读

1、《本雅明》的笔记-第110页

- 1、《拱廊计划》仍然吸引着本雅明，他要做的是根据黑格尔和马克思建造一个“坚固的脚手架”。
- 2、拉西斯回莫斯科后，本雅明把精力放在广播讲话上面。（看得出，这种表达欲和希特勒如出一辙）
- 3、已经年近四十的本雅明”没有财产和职位，没有住房和收入。“旅游的欲望使由外祖母远处旅游时寄回的明信片激发起来的。
- 4、越是北上，他的想象越是膨胀。无家可归的人也活在时间里，时间因此成了毫无牵挂的旅行者的宫殿。接近于卢卡奇1916《小说理论》中所说的“超验的无家可归”。
- 5、旅行是休息，本雅明能够利用旅行与时间玩耍。
- 6、德语单词：意象（Denkbild）
- 7、意象集中描写经过形象过滤的经验，物的描写就是其自身的哲学评论。
- 8、《北海》日记中，他以人的身份观察，以半个小丑、半个知识分子的身份观察，活像一场奇异的卖艺表演，然后讨钱，不是向乘车的游客讨，而是向聚集观看的穷人讨。...个人和客观的历史都被压缩在这些观察之中。北方孤独的寂静和严惩不贷的工作伦理在日常生活所需中体现出来，与本雅明的个人境遇相一致。
- 9、他最想要的旅行纪念品并未渲染他所去的地方，而是温暖但却荒芜的南方——重要的不是地点，而是欲望本身，不是经验，而是经验的匮乏。
- 10、本雅明和布莱希特作为编辑的杂志《危机与批评》1930，撰稿人有布洛赫、马尔库塞、柯尔施、卢卡奇。
- 11、一旦他有了新朋友，和旧朋友的关系就很紧张啊。和卡尔·施密特关系渐浓，与布莱希特关系降到冰点。

....to be continued

2、《本雅明》的笔记-第68页

《本雅明》

- 1、他研究悲苦剧、图册、审美形式——寓言和象征主义。
- 2、用引语作为观点的引导，而这些观点又抵制分析，产生一种碎片式的和警句式的蒙太奇。把文本打碎，使其变成众多意思或无意思，拒不指出确定的意义，断言这种无结论性恰恰就是意义之所在。它把阐释的时间和文本的时间关联起来。卡巴拉的语言理论、柏拉图的唯心主义、克罗齐的“宇宙独特论”、莱布尼茨的单子论。
- 3、学术生涯在他看来是“谋杀式的占用时间”，还会蚕食学外语的时间。
- 4、在肖恩的影响下，本雅明对广播电台产生了好感。当时还播了布莱希特的广播剧。
- 5、《单向街》是本雅明成年岁月的柏林的一部导游手册。描写了日常，浸透了他对着迷事物的渲染——市场、小摊和摊贩、家庭妇女和店主。全城是个错综复杂的视觉结构。色彩要么平淡无奇，要么具有戏剧性。城市形象的蒙太奇：城市符号、建筑、交通统统混杂在一起。世界被做成了影像，每个突触的视角关联都以其刺激性、嬉戏性和多价性跌入梦幻或记忆之中。这里面有他对拉西斯的爱，火花从每一个街角里溅出，火苗从每一幢大门射出，因为爱人可能会从任何地方出现。
- 6、法兰克福对他来讲是一片“最苦涩的沙漠”。霍克海默觉得其论文的主题无法深入。
- 7、普通物品一旦被废弃不用就会坠入梦的星群。他认为，超现实主义对物进行精神分析，因为绝迹之物的能量依旧布满我们的核心。传统艺术品和人的距离有两米远，但通俗作品使物的世界趋近于人。
- 8、本雅明最感兴趣的是他对“马克思主义普世理论最初的片段式的尝试”。他和布洛赫是实实在在的好基友，“我们的关系导致了一股战壕热，一种亲密的战斗友谊”
- 9、本雅明喜欢散步，乘电车逛街，喜欢收藏图画明信片
- 10、本雅明评论各种书，但书本身也是被评论的形式。观看和认识是与触摸紧密相关的。实际上好书加强了这样一种感觉，即对世界的认识是实用的、介入的。本雅明看到了儿童进行革命性检查的创造冲动。色彩书可能把儿童引入写作领域，为尚未成为读者的人重新发明了书。
- 11、第一个认识到文字的图像性质的是马拉美，1897年的诗《骰子的一掷》融入了“广告的全部图像张力”。未来派的马里奈蒂坚持印刷革新，以打破句法、格律和标点符号，追求瞬间的电报式的“抒情陶醉”，以达到突如其来的交流。（赫塔·米勒的诗也是这样日常凌乱有间隙）
- 12、书是文字可以独立生存的避难所。手写中受的灵活性使得意义的记录留下了踪迹，具有形状、大小和下笔的力量。..书就将根据机器的能力撰写，就好比摄影最终建立了自己的美学，而不模仿绘画的美学一样。..随着文字从旧的形式中解放出来，书注定要革新。作者不得不致力于一种机器美学。

《本雅明》

- 13、在莫斯科，眼睛总是比耳朵无限地繁忙。...指挥交通的红灯就是东方之光，就是共产主义。
- 14、经验在增加。被视为经验的东西也在扩充。他要打开偶然性，寻找在经验的星群里已经成为褶皱的意义。他与拉西斯的暧昧关系并不顺利：她对他的感觉不断变化。她的吻和注视是他经历过的最长的。
- 15、他对爱森斯坦《波特金号战舰》赞赏有加，还评论了卓别林，认为电影开辟了一个新的意识领域，让人通过这个理智的、有思想的、有激情的领域捕捉到丑的、无法理解的和无望的悲惨世界。
- 16、他还要拯救邮票：邮票上的字数、字母是图像的细胞组织。《拱廊计划》是他的卡片索引，是笨重的引语和笔记堆积。巴黎拱廊是一个现代消费主义的居所。是一个更野蛮的世界的微型戏剧，也是资本主义矛盾的微型写照。在这里，本雅明找到了腐朽的、被遗忘的物品和冲动。现代应该确切无疑是非神话的，因为神话是古代的、不可改变的东西。现代神话的核心是这样一个事实：时尚绝没有死亡。因为总是变化的东西也正是总是消亡的东西。（这里可以看出西美尔的影子）
- 17、在拱廊里居住的各种被边缘化的人物的视角，如妓女和漫步者。他记录而来梦境，监测了白天一般都被放弃的认知模式。
- 18、布洛赫把《单向街》当做“新开张的哲学店铺，完全没有先例的一本书，橱窗里展示的是形而上学的最新的起跳模板。”赞赏他“低调陈述的优雅”。
- 19、笔记学家本雅明认为，任何点滴的写作，哪怕几个手写的字词，都可能是进入无意识的门口。“写作的立体论打开了一个前景：总有一天人们可能会利用笔迹学来探讨心灵传感事件。”（哈哈，你可要好好看看我寄给你的明信片，字儿虽然很丑，但说明了旅途劳顿。）
- 20、手稿的特征就体现在无意识的、未言表的因素，语言之前就存在的物，也许是外在于表达的东西。...要理解文本，你就必须把它们写出来。手写的字表现你所生活的世界。词语必须经过你的心灵、你的身体、你的手、才能完成从身体进入语言、再从语言回到身体的一个循环。
- 21、在马赛进行了大麻实验（说白了就是嗑药么~），受黑塞作品《郊狼》的启发。大麻“能说服自然重复我们自己生存的巨大浪费，我们恋爱时喜欢的那种浪费”。他摆脱自己受过的严格教育，而用脚拨动一首爵士乐的“匆忙的开关”。
- 22、事实上，他断言，没有什么能比思维过程本身更非凡的了，思维过程是一种精神扭曲的麻醉，或阅读活动，“一个突出的感应过程”。
- 23、本雅明与布洛赫关系的破裂是因为本雅明认为布洛赫（《踪迹》）窃取了他的思想和术语。...他通过拉西斯和布莱希特展开了一段轰轰烈烈的交往。通过布莱希特，本雅明又揭示了柯尔施（Karl Korsh和卢卡奇思想较近，总体性）。

24、本地人和有课对环境的经验是不同的。本地人对城市有记忆，空间成了进入时间的入口。

3、《本雅明》的笔记-第10页

1、生于柏林，三个孩子中的老大。所以写了一本叫《柏林纪事》的书。

2、德语单词：经纪人（Kaufmann）；开端（der Anfang）；游学（Bildungsreise）；自我意识（Selbstbewusstsein）；造物（das Gedichtete）；犹太人（der Jude）

3、书是通往新地方和未知未来的通道。

4、世界留下了印记，正如身体在照片上留下了影像一样。孩子就内嵌于世界的物质性之中。

5、本雅明在一个辉煌的城市里度过了生命中的第一个十年，是被这座城市束缚和保护的软体动物，随着交通、劳动、休闲和战争等技术的引进，这座城市正迅速把它的能量用在现代化上。童年的本雅明对物质世界情有独钟，一种对感觉的开放性。孩提时代的他居住在富有感性经验的一个世界上。

6、城市本身就是一种刺激。

7、伴随本雅明一生的不适感很早就产生了。

8、老师gustav wyneken提倡一种青年文化说。...本雅明的核心哲学是在学校形成的。他老师的教育理念源自康德、黑格尔、尼采和歌德。但是最后和老师决裂，因为老师的说辞是把大批青年送往战场，本雅明觉得他背叛了自己的理想。

《本雅明》

- 9、本雅明把他爸在柏林投资的溜冰场比作酒吧里“身穿紧身水手服的一个妓女”。
- 10、邂逅kurt tuchler，貌似是候鸟运动领袖。本雅明提倡的是文化的犹太复国主义而不是地域上的；他的政治倾向最终是在左派一变。
- 11、本雅明对弗莱堡大学哲学系感到失望，说这是“荒诞的盛会”，他们在他们中间感到怪异。
- 12、巴黎重新激发了他的生活感，生活含有令人兴奋的各种可能性。
- 13、艺术是抑制痛苦意志的“鸦片”。<原文开始></原文结束>

本雅明所说的浪漫主义扎根于当下生活和有效的人类活动，重构了“酒、女人、歌”的“致幻冲动”：酒暗示“节制”，女人暗示一种“新的爱欲”，而歌不是饮酒作乐，而是一种新的校歌。

- 14、本雅明在柏林的女友为青年运动的一位活动家grete radt，就读于慕尼黑大学。但是最后移情比他年长的有夫之妇dora kellner.这个女人会催眠术，1917年他俩结婚。

- 15.学生们摆出了批判社会的姿态，但这只是一种业余活动。...不管什么专业，学生应该直面“柏拉图和斯宾诺莎、浪漫派和尼采提出的重大的形而上学问题”，深化生活的概念，防止“学习坠入信息的堆积”。

- 16、朋友的自杀让本雅明看到城市敌视青年人的理想，现代城市及其社会制度限制社会和政治交际，监视其所有空间，不留有任何可以采取行动的余地。

- 17、一战期间，他没去服兵役，而是研究了荷尔德林的两首诗。...阐释诗歌意味着陈述真理。

- 18.1915年他和肖勒姆邂逅。两人去听社会主义者kurt hiller的演讲。他送给本雅明德国社会民主党核心成员罗莎·卢森堡和梅林合编的杂志《国际：马克思主义理论和实践精神》。俩人彻夜谈论哲学、犹太教、卡巴拉、政治。肖勒姆的神秘主义给他很大影响。

- 19、本雅明对于战争宣传用词感到极为不满，他试图在语言中找到一个“无词语的领域”，希望可以唤醒人对词语所不能表达的东西的兴趣。他还认为，不应该为政治目的写作。因为词与有效行动之间的真实关系只能通过表达不可言说的东西才可建立起来。语言的意义在于内容的交流，而在于魔幻效果的揭示，在于其神秘性。

- 20、本雅明认为真正的批评就像化学元素，只能通过分解而揭示内在本质的时候才能发生影响。以相同方式影响知性互动的超化学元素是光。战争是黑夜，要征服黑夜，就有必要引进汹涌的光。但光并未在语言中出现。语言不能照明。语言批评照明。..批评就是对语言的分解，而不是肯定断言它的有效性。

《本雅明》

21、本雅明成功逃脱三次兵役：第一次自己装病；第二次在肖勒姆的帮助下装病；第三次在朵拉的催眠下装病。

4、《本雅明》的笔记-第36页

1、在1917《绘画和图画艺术》一文中区分了图画和绘画。绘画（垂直平面中）呈现世界的纵向形象，是再现性的，包含着世界上的物体。图画表明世界的交叉部分，是一个扁平面，因此是象征性的。符号和形象随着它们的躺倒和站立而发生的角色变换，人类与文化艺术品之间的转换关系，艺术的神话根源，经验的感性和文化接受的语境。

2、德语单词：词（zeichen）；图画（Zeichnung）；记号（mal）；绘画（Malerei）；马铃薯又叫土豆（Kartoffel）；骨头（kno..chel）

3、符号是一种印刻，以线条为特征。适用于记号的也适用于绘画的媒介。绘画作为合成物，指向某种超验的东西，指向词。

4、图像和词语之间的转换为本雅明提供了当代艺术的范式。图像就是文字，文字是词语，而整体就是一幅画。层次、言表、线条和符号之间的这种过度是一种乌托邦愿望：世界可以再次变成整体。他渴望的物的亚当式语言和人的判断性语言。物为自身命名。自然不再是哑言的了。语言是上帝一切造物的交流容器。

5、本雅明在richard herbertz门下读博，写了关于伯格森和黑格尔现象学的文章。最后论文是以德国浪漫主义的艺术批评为主。读了闲书波德莱尔的《艺术天堂》和《巴黎的忧郁》。

6、1918年儿子出生，为啥叫斯蒂凡.拉斐尔？也是醉了。—— 此后对儿童的表达方式和经验的兴趣开始萌芽。

7、肖勒姆的父亲是印刷工，所以本雅明可以得到很多便宜的好书。人家肖勒姆就乖乖服了兵役。

8、1919年还在啃老，还在啃朵拉。取得了博士学位也没告诉这些资助人，也是够了。。。

《本雅明》

- 9、后来结实了新朋友达达主义者Hugo ball及其妻子表现派诗人 Emmy Hennings.他赞赏夏加尔、克利和康定斯基的表现主义。
- 10、本雅明评论了安德烈·纪得的《窄门》（哦买嘎，这本书我大学买了看，没看懂于是就扔了，真是有眼无珠啊）
- 11、这本书是Hugo ball把布洛赫介绍给本雅明的（但是另一本书上命名说的是俄国共产主义一女导演asja lacis把布洛赫介绍给本雅明的啊。好吧，我记混了，事实是拉西斯把布莱希特介绍了本雅明——）。不管怎样，布洛赫的《乌托邦的精神》影响了本雅明的政治倾向。
- 12、耐着性子向父母要钱，慢性抑郁症时期也是勤奋期。翻译波德莱尔后，认为翻译不是努力取得文学效果，而是用当代语言传达一首诗的纯语言本质或意义。他看了海德格尔的文章，认为他世纪上只“翻译”了duns scotus就通过了学位论文。
- 13、《亲和力》见证了婚姻即将解体的迹象。朵拉也当过翻译，后来想从事演艺事业。——
- 14、1921年朵拉爱上本雅明的朋友肖恩，本雅明爱上了肖恩的女友Jula Cohn. 后来竟然有复合了（这关系真他妈凌乱——）
- 15、友谊对本雅明至关重要，他在一生的不同时期里写了许多信，与有选择的小圈子谈论私事，讨论思想问题。他无法忍耐与冒犯他的人或行为不轨的人保持联系。（啥叫行为不轨？你们婚外出轨不算？——）
- 16、不过他还算是有爱心的。对儿子的观察，竟让他发现了词语的不稳定性，词语通过儿童式推理和堆积而增添了额外的意义。
- 17、经济每况愈下，哲学任教资格被karl Mannheim夺了去。本雅明就在hans cornelius 门下教美学。1923年通过Siegfried Kracauer认识了年轻的博士生阿多诺。
- 18、他一直想学希伯来文。
- 19、对金钱的抗议：所有亲密的个人关系都遭到了一个近乎超人的打击，刺透了人们难以于中生存的廉洁。
- 20、关于波德莱尔的译本出版后，他并没有如期收到稿费和样书。本雅明的现代和城市化的译文受到批判，被认为韵律太幼稚，硬译。（呵呵，出版商对译者的压榨从古至今、从内到外都是这样啊~有人嫌本人的翻译太主观~ 本雅明的憋屈我完全懂~——）
- 21、本雅明读了卢卡奇的《历史与阶级意识》。他在hiddigeigei咖啡馆遇到拉西斯，她既表演又导演。这位已婚女士给他带来了一种共产主义的希望。

《本雅明》

22、《那不勒斯》是对空间和时间之多孔性的思考，公共和私人的经验领域由于这种多孔性而相互融合起来。该城市的拱廊就是如此，道路纵横交错，事物和地点出人意料地出现或消失....

23、本雅明说他与共产主义的关系是通过阅读卢卡奇建立起来的。（明明就是那女导演的身体力行啊~）在实践上，拉西斯为他发展中的思想提供了环境，通过她才能在莫斯科发表作品。

24、本雅明真适合搞儿童文学。想象与逗点结合，把逗点播撒开来，在编织的碎片之间加入花体。通过玩耍破碎的和被遗弃的物品，儿童在各种不同的物品之间建立起一种新的直观关系。正如儿童对碎片有着强烈兴趣，他们也在阅读的书籍中航行，将其变成废物，再利用它们。此时，本雅明思想的基础是蒙太奇、并置和主体的拼贴。

25、他认为，蒙太奇=拯救行为=回收看起来毫无价值的垃圾、碎屑和残片。这也是拱廊计划描述的状态。他不是为了拯救传统，而是为了拯救未得到承认的经验，在恐惧、废物和濒于消失的物质中的经验。

5、《本雅明》的笔记-第6页

第一章

1、生前作品：四部专著+一部书信集+普鲁斯特+巴尔扎克+波德莱尔的译文+杂志文章、评论+广播讲话（《本雅明电台》这本书可能是演讲稿？）

2、喜欢做笔记。没有笔记，他的思想就“无家可归”。

3、在逃时，把他的手稿给了阿多诺和巴塔耶。

《本雅明》

《本雅明》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com