

# 《灰鸽试飞》

## 图书基本信息

书名：《灰鸽试飞》

13位ISBN编号：9787542650823

出版时间：2015-4

作者：也斯

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《灰鸽试飞》

## 内容概要

2012香港年度作家也斯经典成名作  
简体中文版首度引进

~~~~~  
\* 作者超强，获奖无数！

香港最具代表性的作家，创作领域遍及诗歌、散文、小说、摄影、文学评论、文化研究与跨界艺术，曾获香港中文文学双年奖、《大拇指》诗歌奖、艺盟香港作家年奖，并获选为“2012香港书展年度作家”。

\* 文本超强，绝对经典！

本书是也斯的成名之作，1972年首版，港台畅行40年。

\* 完整修订，简体中文版首度推出，绝对重磅！

《灰鸽试飞：香港笔记》由绝版数十年的经典名著《灰鸽早晨的话》全新增订而成。也斯先生生前在初版的内容上有较大修订，完成这一版本。全书内容未收录于简体版或港版书中，值得爱书人搜藏、拥有。

\* 超强推荐阵容，不容错过！

刘以鬯 痖弦 李欧梵 梁文道 陈冠中 马家辉

廖伟棠 叶辉 许子东 黄宝莲 温儒敏 陈子善 全力推荐

\* 叶辉、黄宝莲专文导读

## ~~~~~ 内容简介

本书为著名华语作家也斯的成名作，成书于1972年。全书分“灰鸽早晨的话”“书与街道”两辑，集结了也斯16岁至21岁出头时的散文80余篇，记录着六十年代末七十年代初他文学生涯的开始。全书善从细节处着笔，刻画出青春年少的细腻心思，而谈论文学与艺术，则天马行空，从时代焦点作家凯鲁亚克谈到艺术先锋杜尚，从六七十年代才刚刚被西方认识的博尔赫斯谈到当时的文坛新秀大江健三郎（二十多年后，成为第二位获得诺贝尔文学奖的日本人），视野之广阔，不得不佩服作者视野之广阔，艺术品味之超前，令人惊叹。著名作家叶辉与黄宝莲则在书的最后专文导读，谈及也斯作为同辈的先行者对于香港一代代年轻作家的影响之深远。诗人夏宇评价青年也斯的文字是难得的“明明青春却又干净”。

## ~~~~~ 名家推荐

痖弦（诗人、《联合报》副刊传奇主编）——

青年也斯从香港带来全新的文学语言，切入的方法也很特别，1972年经我编辑为《灰鸽早晨的话》在台北出版。我很高兴这本书四十年后重新问世，让新一代的读者能够认识现今已成为香港文学重镇的也斯。

黄宝莲（台湾旅港小说 散文名家）——

在近四十年后重读《灰鸽早晨的话》，才明白当年作者在思路视野的超前越界，是如何孤单寂寞的踽踽独行。许多年来《灰鸽早晨的话》一直伴随着自己羁旅四方。直到，终于也有了自己看世界的方法，那本书已经在几度飘洋过海的搬迁中失去踪迹。如今在作者生长的土地，重新阅读当年的心路轨迹，新版《灰鸽试飞：香港笔记》再度以英姿焕发的青春之姿，带我重临那青涩腴腆的懵懂岁月，以及当初阅读的初心与悸动。

叶辉（香港著名评论家）——

我大概明白夏宇高中时代在幼狮书店翻揭《灰鸽早晨的话》的喜悦——她说其时在台北根本找不到「明明青春却又干净的语言」：「其实那时我还未开始（写作）耶。」然后，她又读到也斯翻译的外国文学（大概是在台湾陆续出版的《美国地下文学选》、《当代拉丁美洲小说选》、与郑臻合编的《当代法国短篇小说选》吧，都是六十年代末至七十年代的翻译作品，她大概也不知道，译者只是一个二十岁刚出头的青年）：「多么、多么适合我的胃口。」

廖伟棠（摄影师、现代吟游诗人）——

今日阅读六、七十年代的香港文学作品，依旧惊艷于它们的大胆超越。就看彼时方才二十左右的也斯

## 《灰鸽试飞》

一人便可知，散文《灰鸽早晨的话》、诗集《雷声与蝉鸣》、小说《养龙人师门》等等，均可媲美当时华语文学的最强，同时与世界前卫文学衔接，少年心气之勇之锐，莫过于此。

## 《灰鸽试飞》

### 作者简介

也斯，本名梁秉钧，笔名也斯。广东新会人，香港著名诗人、小说家、散文家、学者、摄影师。20世纪60年代初开始创作，五十年从未间断。第一本散文集《灰鸽早晨的话》（1972）收录了他年轻时的作品，内容清新睿智，为台港文坛带来极大惊喜。

1978年夏也斯赴美国加州大学圣地亚哥分校，研究中国新诗与西方现代主义的关系，1984年获比较文学哲学博士学位。返回香港后任教于香港大学英文系及比较文学系（1985-1997），后担任香港岭南大学中文系比较文学讲座教授，兼任人文及社会科学研究所所长，及人文学科研究中心主任，教授文学与电影、比较文学、香港文学、现代文学批评、中文文学创作等科目。

也斯毕生致力于写作、研究、教学，被公认为香港当代最具代表性的作家，在诗歌、散文、小说、文学评论、文化研究等方面均有优良成绩。也斯主要以中文创作，但其英文文章亦散见于香港的《瞄》杂志。曾获《大拇指》诗奖及「艺盟」香港作家年奖、香港中文文学双年奖，被认为是“香港最好的书写者”。

也斯的诗集《半途——梁秉钧诗选》曾获中文文学双年奖。此外，著有散文集《神话午餐》、《山水人物》，诗集《雷声与蝉鸣》、《游离的诗》、《博物馆》、《衣想》，小说集《岛与大陆》、《剪纸》、《记忆的城市·虚构的城市》，摄影集《也斯的香港》等。

# 《灰鸽试飞》

## 书籍目录

### 精彩短评

- 1、香港兰波吗
- 2、那时年轻。若以时代论，美矣。一次失败的再版。
- 3、三星半吧。叶辉说，“他不光光是我的master，更俨然是带领港台两地同代人的摩西，我们跟随着他的脚印走出岛与半岛，继而跟反叛或反抗的、革命或改革的、向一切强权或霸权说‘不’而重新自我定义的现代主义世界相遇。”很深情，但给现代主义作如此界定，或许会与也斯一直强调的质疑/拒绝贴标签、质疑“标志”的作用相悖。
- 4、二十岁的也斯也是一样的寂寞
- 5、非常喜欢也斯先生跟我很有共同话题 有这样一个男友就好了（啊今天七夕我可以讲一些这种话的吧！）书中的第二辑评论文章比较多 就像初中看张爱玲的小团圆 画出所有没看过的书电影和没听过的作家艺术家 觉得自己真是目光短浅 还有啊 无论时代怎么办 年轻人想的都差不多啊 可千万别再觉得自己有多不一样多傲娇了 你这点想法前辈们早想过了呢！
- 6、下雨的时候，雨滴滴答答落在伞上。
- 7、这就叫才气。一页一篇，读起来没负担，喜欢有才华有文气的那是少年诗人。
- 8、看的时候总觉得辛宗泽也许会喜欢这本书。
- 9、“爱情”的定义，简单到不能再简单——只要在一起就好。附加的形容词越多，离它的本意就越远。
- 10、一般吧
- 11、生活一定不是用来逃避的。
- 12、陪伴我度过整个梅雨季。
- 13、孤陋寡闻，见识浅薄的我无法理解，抱歉。
- 14、「我猜我大概明白夏宇高中时代在幼狮书店翻揭《灰鸽早晨的话》的喜悦——她说其时在臺北根本找不到『明明青春卻又乾淨的語言』：『其實那時我還未（寫作）耶。』然後，她又讀到也斯翻譯的外國文學（大概是在臺灣陸續出版的《美國地下文學選》、《當代拉丁美洲小說選》、與鄭臻合編的《當代法國小說選》吧，都是六十年代至七十年代初的翻譯作品，她大概也不知道，譯者只是一個二十歲剛出頭的青年）：『多麼、多麼適合我的胃口』。」——葉輝
- 15、少年也斯的文字，空灵优美，字里行间又充满了属于少年人的忧伤。字里行间见悲悯之心，又见涉猎之广。写下这些文字的时候，我是不平静的，大约是嫉妒某些人。
- 16、读第一篇，后现代主义式的文章吓我一跳，这后面要怎么看……70年左右，那时我爸妈还在光脚丫乱跑啊，看起来自然会有隔阂。好多名字听也没听过的人，书，电影，也产生不了共鸣。看果壳所看，以为可以看细枝末节的香港，却看到20岁文学少年的孤独，细腻，敏感。
- 17、在我们这城市里，赔本生意却并不是一种快乐的游戏。雨下着，人们希望落下来的是金钱，不是微笑。
- 18、上学期一口气读完的，真棒
- 19、倒还真是出乎意料的好，对也斯一直有种亲切感，大概因为他是某程度上的老乡吧哈哈。看看人家，十几二十岁的时候就能写出这样的文章，行文干净准确，而且下笔含情，怎样不起眼的题材都能写出一番天地，《灰鸽早晨的话》很有诗意，婉转回旋之间淡淡的，能见人的心性。后面谈书论文，也是有见地。那个年代，那个年纪，就有心有力。看到附录喜欢的叶辉写也斯，提到喜欢的夏宇也读也斯长大，非常感动，属于书的小径分叉的世界，偶见熟人那种亮堂堂的喜悦真是无法取代。
- 20、人逐渐没有空闲去翻自己脑子的每个角落，固执的态度也削弱了自省的敏感。这很可能。谁以为自己是完美的？
- 21、早熟的文学少年，我大概一辈子也达不到
- 22、也斯二十岁左右就写得这样好了。我也不得不相信写作这件事是天赋的，后天再努力，也缺了点什么。
- 23、也斯的洞察力建立在大量、广博的阅读基础上，因此虽其早期散文正面谈论某人某作其实并不像推荐语里宣传的那么夸张，相反引用名人谈论名人的段落更多，但全书仿佛是开了一张长长的推荐单，列满经作者过滤的、真正有趣有益的文艺知识。就风格来说，也斯散文的抑扬顿挫有浑然天成的诗性，又不过分凌乱，反而有诸多照应、相关及对比，这在后记解读里有提，大量段落单独提出来看也

## 《灰鸽试飞》

别有韵味，而无论点。最后说说启发，真正的文心是以小见大，也斯谈灰色鸽群，秋日傍晚，清晨街道，甚而蚊虫窗灯，车票旧书，每每饱含深情睿智，故得以文字映出心境。反观活在当下自诩文艺之众，开口就是世界、宇宙、爱与和平、死亡、奋斗，空乏飘渺，反显浮躁了。

# 《灰鸽试飞》

精彩书评

# 《灰鸽试飞》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)