

《十谈十写》

图书基本信息

书名：《十谈十写》

13位ISBN编号：9787560859968

出版时间：2016-4

作者：王辉,范凌

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《十谈十写》

内容概要

《十谈十写》是王辉和范凌两位作者联合出版的文集，主体内容包括两部分：《十谈》是二人有关建筑十个重要问题的十次对谈；《十写》包含二人各五篇文章，是他们近年来有关OMA作品、央美美术馆等重要建筑作品或建筑热点问题的评论，部分曾发表于《时代建筑》《建筑学报》等专业期刊。

此外，两位作者还特别在书中分享了一系列对自身思想影响深远的书籍，附短评，以飨读者。

王辉的主业非常单一与保守：每天工作超过八小时的城市与建筑设计者，有时兼职做建筑教育者。他可以自定义为“知识分子型的建筑师”，基于两个方面。一方面是一直对知识有莫名的好奇与渴求，在专业领域，对哥特建筑和早期现代建筑有所钻研与心得；在非专业领域，对哲学、古典音乐等一直迷恋。另一方面，是借助知识与经验的武器，对所从事的工作一直有种批判性的怀疑与冲动。《十谈十写》揭示了王辉在建筑上的关注点，尤其是所选的写作用本，集中体现了他对库哈斯式的建筑操作的理解与批判，这也是构成他前十年设计观的一个源泉。

《十谈十写》

作者简介

王辉

王辉的主业非常单一与保守：每天工作超过八小时的城市与建筑设计者，有时兼职做建筑教育者。他可以自定义为“知识分子型的建筑师”，基于两个方面。一方面是一直对知识有莫名的好奇与渴求，在专业领域，对哥特建筑和早期现代建筑有所钻研与心得；在非专业领域，对哲学、古典音乐等一直迷恋。另一方面，是借助知识与经验的武器，对所从事的工作一直有种批判性的怀疑与冲动。《十谈十写》揭示了王辉在建筑上的关注点，尤其是所选的写作文本，集中体现了他对库哈斯式的建筑操作的理解与批判，这也是构成他前十年设计观的一个源泉。

范凌

《十谈十写》记录的是范凌在2008年至2012年间的言论和文章，在表达观点的同时，隐约表达了对建筑和城市设计、理论、研究的一些焦虑。正是这些焦虑，让范凌在2012年后的观念逐渐转向：先是研究互联网和数字科技建构的虚拟环境而不仅是物理环境所带来的社会、人文结果，随后在2015年初开始互联网创业，期望通过可持续的商业模式，切实地带来可持续的社会改良。但本质上，范凌还是把自己定义为一个“知识分子”。

《十谈十写》

书籍目录

《十谈》部分

- 01 建筑作为开放的作品 Architecture as Open Work
- 02 空间的质量 The Quality of Space
- 03 物质性和图像性 Materiality and Imageability
- 04 边缘到中心，前建筑到建筑 From Edge to the Center, From Pre-Architecture to Architecture
- 05 新 Novelty
- 06 社会性 Sociality
- 07 教育和批判 Pedagogy and Criticism
- 08 世界和本土 Local and Global
- 09 可以预见的未来 Now Future
- 10 可能的十年 What These Ten Years has Made Possible

《十写》部分

- 01_迷狂的北京（王辉）
- 02_误读《大跃进》（王辉）
- 03_解读OMA西雅图图书馆和波尔图音乐厅的原型（王辉）
- 04_挑战密斯——库哈斯的伊利诺理工学院校园中心（王辉）
- 05_失重的实验建筑（王辉）
- 06_解图伊利诺理工学院麦考密克论坛学生活动中心（范凌）
- 07_阅读物质性的三个当代切面（范凌）
- 08_展示还是显现？——阅读矶崎新设计的中央美术学院当代美术馆（范凌）
- 09_实践者的思想性实践：超越“数字”或“建构”（范凌）
- 10_过去的未来：富勒、亚历山大、尼葛洛庞帝（范凌）

《十谈十写》

精彩短评

1、刚刚出来的一本。因为关注了特赞，所以知道了这本书。之前在同济听说过王辉范凌的这个分享会，里面关于建筑学内的学术话题和设计大的行业都有一些探讨。学术性尚可，不错的一本读物。

2、为了装逼非得竖排？累不累？

讨论库哈斯的内容确实到位，只可惜阅读起来太费力了，好好说话真的是重要的技能。

《十谈十写》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com