

# 《非物质文化遗产保护与田野工作贰》

## 图书基本信息

书名：《非物质文化遗产保护与田野工作方法》

13位ISBN编号：9787503935077

10位ISBN编号：7503935073

出版时间：2008-9

出版社：文化艺术出版社

作者：王文章（主编）

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《非物质文化遗产保护与田野工作》

## 前言

短短几年间，我国非物质文化遗产的保护工作取得了很大进展，从全国范围来看，已由单个的项目性保护走上了全面的整体性保护阶段。各级政府部门、社会机构以及学者和社会公众对非物质文化遗产及其保护工作的重视程度都在不断加强。为从理论认识方面进一步推动这项保护工作的科学化、规范化进行，我院学者编撰了《非物质文化遗产概论》一书，由文化艺术出版社于2006年年底正式出版。该书在概论层面对非物质文化遗产概念的提出、遗产价值、保护原则、现状与方法等问题作了系统梳理与探讨，被学术界评价为非物质文化遗产保护工作开展以来的基础理论拓荒之作。

# 《非物质文化遗产保护与田野工作贰》

## 内容概要

《非物质文化遗产保护与田野工作方法》则从保护方法的操作性角度，对非物质文化遗产的保护作了多视解的总结和探讨。大规模的非物质文化遗产保护工作，首先是科学地普查。为有效促进这项普查乃至研究、保护工作的顺利进行，“方法”显得尤其重要。2007年6月初，中国艺术研究院和台湾东吴大学在北京共同主办了一次“非物质文化遗产保护中的田野考察工作方法研讨会”，来自海峡两岸的30余名学者围绕这一中心议题，积极献出自己的学术智慧，展开了全面深入的讨论。不仅对我国大陆及台湾地区非物质文化遗产保护的概况作了回顾，还介绍了此项工作的日本经验。专家们指出，21世纪开始的这次“非物质文化”概念下的调查工作，应该在前人相关工作的基础上做好追踪调查并有所突破，即继往开来。为达此目的，一定要田野考察先行。专家们的讨论阐发，不仅论及方法，还明晰了非物质文化遗产保护工作中“为什么保护”、“保护什么”和“如何保护”等问题。

# 《非物质文化遗产保护与田野工作贰》

## 书籍目录

序 王文章

在“非物质文化遗产保护中的田野考察工作方法研讨会”上的致辞 张庆善

在“非物质文化遗产保护中的田野考察工作方法研讨会”上的致辞 王秋桂

在“非物质文化遗产保护中的田野考察工作方法研讨会”上的致辞 田青

继往开来重“追踪”

民间文学调查的理念和方法 刘锡诚

田野作业前的案头准备 刘魁立

非物质文化遗产普查之我见 宋兆麟

走进文化持有者的真实世界——对著名民间故事家谭振山20年追踪研究的田野感言 江帆

从“知其然到知其所以然”的深描与阐释——论江帆持续性追踪研究故事讲述者的启示意义 王志清

分门别类论方法

人乡随俗的田野作业——民俗学方法论之一 乌丙安

征集民俗文物的几个技术问题 徐艺乙

正求与反求：田野调查设问及相关论域——以佤族的一次民俗文化活动“拉木鼓”为例 邓启耀

“蝗虫法”与“鼯鼠法”：人类学及其相关学科的研究取向评论 庄孔韶

艺术田野工作方法中的文化思考——以长角苗人的艺术考察为例 方李莉

对人类学田野工作的几点体会 徐平

非物质文化遗产中民间舞蹈普查方法的探讨 马盛德

曲艺保护田野调查中应予重视的门类重叠和学科交叉问题 吴文科

仪式的空间脉络与脉络化 何翠萍

戏曲的基本特征及多样性与戏曲资源调查 刘文峰

历史视角与田野调查：我的台湾庶民戏剧研究 林鹤宜

族谱与传说：大理地区的历史记忆与社会 连瑞枝

关于羌族释比文化实地调查的收获和体会 阮宝娣祁庆富

年节文化与社火精神 张振涛

“呼图克沁”：在神圣与世俗之间 董波

五年的蓝夹纈田野考察 张琴

新工具与新思维

试谈运用影视人类学手段记录保存萨满仪式的必要性 色音

田野调查的数字化技艺——以台北天母三玉宫的宫庙绕境为例 石计生林全进

非物质文化遗产保护概况与思考

非物质文化遗产保护的日本经验 廖明君用星

垃圾还是“国宝”？这是一个问题——以日本福岛县只见町的民具保存与活用运动为例 周星

“小题大做”的强烈呼吁 赵宋光

非遗保护中从“花儿”的田野考察与“文化空间”引发的思考 郝苏民

非物质文化遗产普查工作中的遗产价值认定问题 苑利

· 收起全部 <<

## 章节摘录

继往开来重“追踪” 民间文学调查的理念和方法 新世纪之初在全国开展的这次非物质文化遗产普查工作，进展是不平衡的。有的地方很认真，那里的领导者和主管者，有历史感和责任感。也有些地方进展的情况很不理想，只是从面上大家都知道的抓到几个项目，申报名录而已，并没有按照田野调查的要求去做认真的调查，大有走过场的可能。对于大多数参加调查工作的朋友来讲，方法问题是重要的一环，颇有探讨的必要。关于民间文学调查的理念和方法，我想谈四个问题。

一、民间文学普查的理念和方法 21世纪之初在全国开展的这次非物质文化遗产普查，是一次文化普查，对文化部来说，应该说是一个很大的进步。回想20年前，在中国民间文艺研究会制定《中国民间文学三套集成》方案的时候，我去请文化部部长签字，批的是“文化部不管民间文学”。那时候的文化部，只管专业艺术和群众文化，民间文学是文学，不在文化部的视阈之内。我国的文化被分割成了一些小方块。所以我们工作起来是非常困难的。为了发布一个由文化部、国家民委和中国民间文艺研究会联合签署的文件，我们只好钻领导们的空子，当部长出差的时候，请主管少数民族文化工作的丁乔副部长签署的。今天的情况完全不同了。重要的是“文化”的理论变了，政府的“文化”理念变了。我国政府于2004年8月接受了联合国教科文组织2003年10月17日通过的《保护非物质文化遗产公约》，接受了“非物质文化遗产”这一术语和理念。

# 《非物质文化遗产保护与田野工作贰》

## 精彩短评

- 1、其实是论文集类的，呵呵，不过还是有可以学习的
- 2、国内写这行的书怎么都大同小异的，看不出一些新锐的东西，名头很大，内容很一般。更可恶的是，几乎每一本都差不多如此。
- 3、田野工作很实用
- 4、某几篇倒是很实在地在谈问题。

# 《非物质文化遗产保护与田野工作贰》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)