

《途经你华丽的盛放》

图书基本信息

书名：《途经你华丽的盛放》

13位ISBN编号：9787302365148

出版时间：2014-7

作者：J调de华丽

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《途经你华丽的盛放》

内容概要

{编辑推荐}

2013年新浪十大旅行家唯一女性入选者——J调de华丽首部异域旅行书
蚂蜂窝旅游网强力推荐，独家订制土耳其、印度、伊朗、墨西哥四国极致之旅
全彩精制，极具现场感的图文作品，呈现一场前所未有的异域视觉盛宴
本年度最值得拥有的完美旅行攻略手记，百万粉丝翘首以盼
旅行是一场做不完的梦，是让你暂且脱离常态的华丽冒险

{内容简介}

从朝九晚五的外企白领，到踏上旅程，成为职业旅行家；
从菜鸟，到拥有百万粉丝的旅行大V；
从旅行爱好者，到2013年新浪十大旅行家的唯一女性入选者、蚂蜂窝旅行家；
她说，旅行是一场做不完的梦……
在短短的几年里她游历过意大利、挪威、冰岛、西班牙、日本、希腊、法国、新西兰、塞舌尔、毛里求斯、留尼汪、尼泊尔等三十多个国家和地区……但无论走多久飞多远，她依然念念不忘那神秘而华丽的异域。
本书是知名旅行作家J调de华丽首部异域旅行书，独家订制土耳其、印度、伊朗、墨西哥四国异域极致之旅，结合极具现场感的旅行体验、攻略和摄影作品，呈现一场前所未有的异域视觉盛宴，是本年度最值得拥有的完美旅行攻略手记。

{媒体推荐}

非常喜欢J调这本《途经你华丽的盛放》，果真是一场异域视觉盛宴。我们在旅行中会重新认识自己、知识与善意，如果回来后仍值得写下文字，这些就成为了永恒。

——蚂蜂窝联合创始人陈罡

我喜欢的旅行方式不仅仅是用眼睛去看，更是用心去感受。有时可以把一段旅行看作是一次心灵感知的过程，越是内心丰富的人对旅行的感受会越深刻，不是走过、看过，而是想要去了解、去融入、想要达到精神上的契合。

——J调de华丽

《途经你华丽的盛放》所呈现的异域风情，华丽而震撼人心，让我有即刻上路的冲动。书里不仅有独特的旅行体验，有美图，还有完备的旅行规划和攻略，又精美又实用。如今，旅行的意义，谈得太多也听得太多了。在我看来，旅行，就是去迎接人生一个又一个美丽的意外。

——资深出版人路小得Ruth

《途经你华丽的盛放》

作者简介

Ji调de华丽，女，现居上海。

2013年新浪十大旅行家唯一女性入选者，蚂蜂窝旅行家，知名旅行博主，专栏作家。

《摄影旅游》《城市地理杂志》《旅行家》等国内多家旅游报刊杂志撰稿人。

曾游历过意大利、挪威、冰岛、西班牙、日本、希腊、法国、新西兰、塞舌尔、毛里求斯、留尼汪、尼泊尔等三十多个国家和地区。

新浪微博：@Ji调de华丽

新浪博客地址：<http://Blog.sina.com.cn/janne1125>

《途经你华丽的盛放》

书籍目录

【土耳其】

- 漫步伊斯坦布尔 / 004
- 时光为你驻足 / 024
- 把日落忘了吧，但请记住内姆鲁特山的那场冒险 / 036
- 不要尖叫，热气球奇幻之旅开始了！ / 044
- 如果在费特希耶只有邂逅，没有告别 / 056
- 漂浮在爱琴海上的白色小镇 / 068
- 棉花堡只是一个传说 / 074
- 土耳其乡村的味道 / 082
- 最大的希腊罗马古城 / 086

【印度】

- 逃离德里 / 098
- 瓦拉纳西，当然是瓦拉纳西！ / 104
- 古老的性 / 116
- 隐藏在时光之外的秘境 / 120
- 不，我已经崩溃了 / 126
- 爱情自然不朽 / 130
- 红粉之城 / 136
- 盛开在沙漠中的蓝色妖姬 / 142
- 黄金城堡中的慢时光 / 188
- 印度威尼斯 / 164

【墨西哥】

- 去他的，墨西哥 / 176
- 假如你想去霍奇米尔科河上漂游 / 186
- 众神之城 / 192
- 瓦哈卡，是一个永远不想醒来的梦 / 198
- 古玛雅人到底会不会算命 / 204
- 在最柔软的时光，遇见你 / 210
- 食色墨西哥 / 218

【伊朗】

- 德黑兰的面纱 / 224
- 夜莺与玫瑰之城 / 232
- 千年一叹 / 242
- 去伊斯法罕泡个澡 / 248
- 巴扎，嗨！ / 256
- 途经你，华丽的盛放 / 262
- 专题访问 / 266

《途经你华丽的盛放》

精彩短评

- 1、 应该是为了去土耳其买的这本书，但是一直没有读完，后来被各种花样系列撩拨起研究土耳其攻略的心，于是又找出这本书来读。作为攻略用，这本书的作用不大，但却是作者很好的旅行体会，它可以启发你玩的思路，但又不会框住你的脚步，算是本好书吧
- 2、 很华丽的一本游记，都是想去的地方，所以读起来还算有趣。 <26>
- 3、 图文并茂

1、喜欢旅游的人都喜欢看旅游方面的书，随着国门的开放，中国人走遍世界的例子不再是个别，而且可以这样说，世界上的每一个地方都有中国人的存在，各国的旅途中都有中国人留下的脚印。过去，人们常说：胸怀祖国，放眼世界。现在则可以说：走遍世界，放眼宇宙了。当然一般的旅行者写得最多的是游记基本上属于欧洲国家，以及理论上的西方世界，因为西方文明至今仍在发酵着，并且是以一种比较强势的姿态与其他文明进行着较量，并且一直企图占据其他文明的领地，其实各地的文明在历史的进程中都有其不同的影响和作用，因此没有什么优劣之分的，即使一些消失了，也有其各种原因，并不能说明其落后，所以认识 and 了解一些古代文明的发源地，以及文明所留下的遗迹，有助于客观地、全面地认识世界文明的发展脉络和走向。当看到J调de华丽所著的《途经你，华丽的盛放》一书，觉得眼睛一亮，这位女旅行者所行走的是古代文明的摇篮。她来到了土耳其，那里是东西方文化的交汇地；曾经的奥斯曼帝国和拜占庭帝国留下了不同风格的建筑；圣索菲亚大教堂融合了基督文化和伊斯兰文化，两股强大的宗教力量汇集在一起，和谐共存，形成了独一无二的信仰传奇。土耳其的旅行有邂逅的感动，也有冒险的意外收获，那常人没有去过的内鲁特山上的石雕，不仅让人震撼，更看到了辉煌与衰落的时光交映。印度之旅，却让人产生截然不同的感受，有的人会恨这个地方，有的人会爱这个地方，其实恨的人看到的是印度的表面，脏乱差的现象让人无法忍受，但爱的人同看到了印度的本质，它的文明的辉煌、它的历史的悠远、它的人民的淳朴。作者匆匆的行程，获得了太多的滋养，那泰姬陵的震撼，让她看到爱情的不朽；那瓦拉纳西，让她看到了信仰的虔诚；那湖上的皇宫，让她看到了豪贵的浪漫……墨西哥的旅行值得珍藏在她的私人心灵记录本中，因为那里有着太过神圣的玛雅金字塔、还有首都大教堂、以及众神之城的特奥蒂瓦坎文明遗址。其实越是接近一种文明，越是能感到人类怀有的梦想，这种梦想是上帝，也是神，它根植于人的心灵之中，然后化为了各种不同的建筑，因此欣赏建筑就是欣赏文明，欣赏民族的风范。对于伊朗，她给予了许多修正，一个被西方妖魔化的国家，其实有着太过丰富的文化内涵，既有友善热情的人民，又有丰富多元的自然景观，更有璀璨的文化遗迹。旅游的目的是什么？绝不是一种走马观花，而是要深入民间，去体验民情、民俗、民风，当深入其中时，便会感到文化的力量，文化的作用。作者不仅是用眼睛去看，更是用心去感受，她把旅游看作是一项心灵感知的过程，并且通过去了解、去融入，达到精神上的契合，这就是旅行的意义、旅行的价值。

2、坦然迎接美丽的意外——读《途径你华丽的盛放》 编著：J调de华丽 出版社：清华大学出版社 出版时间：2014-7-1 文、张卫荣 买J调de华丽这本《途径你华丽的盛放》来读，是因为土耳其、印度这两个国家。原来对土耳其的了解仅限于奥运会赛场上的举重运动员，特别好奇于土耳其到底是一个怎样的国家？对于印度，也只限于这个国家的爱情电影。喜欢读游记类的书籍，是因总有繁琐的家事纠缠而不能出游，所以只好从一本本游记书里坦然迎接那些美丽的意外。这本书记录了作者游土耳其、印度、伊朗与墨西哥的全部行程和体会，她从游土耳其开始，就将读者带入了一个震撼心灵的世界里，作者不仅把大量的图片与读者分享，更是用心地记录他的所想所感和旅行中的小经验，让人们从这本书里领略到异域的风土人情。作者选取了一幅一个女孩漫步向一座塔走去画面做开篇，一行小字“旅行就像一场做不完的梦，是让生活暂时脱离常态的华丽冒险。”意境深远，让人浮想联翩。翻过一张书页，一只只彩色的热气球更是让读者怦然心动后又眼热起来。接下来的“行前分享”更让读者心潮澎湃，恨不得立即动身前往，朝着那个曾经梦想过多次想抵达的方向。作者的第一个站点是土耳其，在那里她“晃悠”了两个星期，说长不长说短不短的行程，足以透澈地领略了土耳其这个国家的人文风情，特别是伊斯坦布尔的美食与那里的人们的悠适娴雅的生活方式，总是让处在快节奏文化里的我们望尘莫及。番红花，是一个偏远的小镇，但作者不辞辛苦前往，在那里，她带着读者领略到得是手工业发达带给这个小镇人的幸福生活。最让人难忘的还有棉花堡，这块曾经是神仙住过的土地，有着怎样的传奇故事，作者将给予读者一个满意的回答。在印度，作者停留了十天，看起来似乎太匆促，但是，她依然在有限的时间内把这个国家的“人文关怀”、“风土人情”以及宗教、爱情、建筑等尽收眼底。泰姬陵，圣洁，美丽，高雅，让世人叹为观止，据说，这是一座象征不朽爱情的上承建筑，被称为世界七大奇迹之一。红粉之城，不管你信不信，反正我是相信了，这座曾经依山而建的豪华宫殿，多少年了，魅力依然不减当年……而“盛开在沙漠中的蓝色妖姬”的风姿，更是与希腊的爱情海风光相媲美。墨西哥，伊朗，特别是近年来人们对伊朗“不安全”的印象，作者依然选择了这个国家旅行。事实是，这里纯朴的民风和美丽的风景，德黑兰女人的面纱，在这里都得到了揭晓，游行于别

《途经你华丽的盛放》

国一样，给作者和读者一个又一个惊喜。到了波斯波利斯，对这座曾经最伟大的城邦，有着一一种莫名的敬畏。当看到那干干净净的曾经无比辉煌的城邦废墟，我的心脏差一点被震出身体。怎么说，我都得坦然接受这所有的美丽的意外。

3、有句很出名的话，叫：身体和灵魂，总有一个要在路上。。。小小的我，拿着不多的薪水，有时间，可是却没有money，让我可以背上背包，随时上路，可是，我又那么想去看看外面的世界，于是，我与《途径你华丽的盛放》，就这么不期而遇啦，对我而言，实在是个小小的惊喜。。。书的封面，一个女子，坐在教堂的地面，略仰起头，似乎在欣赏着什么，巨大华丽的灯，发出柔和的光，很美。第一眼就被这美震撼了，我迫不及待的想知道这是哪里？然后迫不及待的翻开书，跟随作者，游历那些华丽的盛放。当然，后来我晓得了，那个教堂就是著名的圣索菲亚大教堂。之前，土耳其，印度，墨西哥，伊朗，这些国家的名字对我就只是名字而已，可是在书里，这些名字丰富起来，变成文字，照片，美食，建筑，和各种各样的异域风情。在土耳其，美轮美奂的圣索菲亚大教堂让我赞叹不已，卡帕多西亚的热气球让我心里痒痒的恨不得立马去体验一番，土耳其美丽宁静的乡村，精致绝伦的手工艺品，还有内姆鲁特山的冒险，希拉波利斯古迹的石棺，看得时候有种赏心悦目外加惊心动魄的感觉，不过，也真的是佩服作者的勇气，也正因为如此，给我们呈现了更独特的风景。去年看过一本书，知道印度有个蓝色之城，叫焦特布尔，看这本书，作者又带我看了另外的三座色彩之城：粉色的斋普尔，金色的贾沙梅尔，白色的乌代普尔。其实我对印度的印象挺好的，不过很多人都说印度不安全，脏乱差，可是，我觉得，同一个地方，在不同眼里，展现的风情是不一样的吧。在墨西哥，有个众神之城，特奥蒂瓦坎，看着照片就有一种震撼，这里的建筑彰显着这里最古老的文明；还有一个奇琴伊察，古老的玛雅文明最闪亮的一颗明珠。在伊朗，有个设拉子，被称之为“夜莺与玫瑰之城”，多么浪漫的城市啊，还有一个波斯波利斯，“千年一叹”的城市。当然了，除却这些，当然就是各种各样的美食，各种各样的独具特色的手工艺品啦~~很佩服作者对四个国家做的精心的攻略和准备，详细到出行信息，货币兑换，语言，宗教，甚至时差，也惊叹于作者对景点的介绍，每一处都详细介绍了历史背景，让我在那些磅礴的建筑里找寻他们当初的繁盛，让我真的佩服极了。很赞同作者的一句话：旅行并不仅仅是到了一个地方，在那儿拍照留念，当时的天气，当时空气中的味道，还有当时是不是气喘吁吁，汗流浹背，这些都构成了旅行的一部分，这样整个身体是在参与的，旅行不仅仅是拍照。旅行，不仅享受美食，而且收获心灵感悟，或许这就是旅行的魅力吧。。。

4、旅游类的书籍读了不少，这本《途径你华丽的盛放》却给人一种耳目一新的感觉，土耳其，印度，伊朗，墨西哥，这四个地方并不是中国游客经常去的地方，治安卫生条件一般甚至是不好，作者虽是位姑娘，却敢于尝试，敢于探索，敢于承担。着实让人佩服。作为一个也爱旅游，也喜欢探索不同国家的古代和现代文明，深入当地生活的爱玩之人，却真心承认没有作者的胆量，去探索印度和伊朗这类不甚发达的国家，即使是和友人结伴，我也没有这种勇气。所以当生活中遇到敢于去那里旅游的筒子，都要真心点个赞。对于土耳其和墨西哥，这辈子我也是打算要去的，出发点源于吃和当地的风土人情，只是我是个对各种宗教都不慎感兴趣的人，只是愿意欣赏他们的建筑。土耳其的烤肉，墨西哥的辣椒薄饼。土耳其的棉花堡，墨西哥的艺术之都瓦哈卡。他们都在向我招手，作者的详细攻略对我是很棒的参考。书中所介绍的四个国家，各具特色，作者在每一个国家游记前都清楚的标出了路线图，这对于准备去的筒子来说是非常直观的路线指引，而后一页的作者总体感言，介绍了这个国家的换汇，饮食，主要特色以及选择旅行景点的大概原因，对于读者是个不错的行前介绍。而后面美轮美奂的经典照片和文字描写，很容易让读者脑海里浮现出现场的图画。当然，书中作者提到的几个观点，我也是非常赞同。1.是否穷游。现在很多旅游书籍都把穷游当成主要目标，或者觉得一个人出国去旅游，一路穷游是多么了不起的事情。是的，的确了不起，但是如果你有条件，我还是觉得住安全有保证的旅馆，享受当地特色的美食，花点儿钱去当地市场买些纪念品，或者看一场演出。这样才能深入的了解当地文化，如果只是一味追求穷游，会失去很多机会和乐趣。2.旅游是要用心来体会的，而不是照片。最美的景色都是记在心里的。旅途中用心去掌控自己的旅程，随意的走走停停，让自己沉淀下来，把最美好的事物记在心底，才是旅行的完美境界。最后，谢谢作者的书，写出了一些我内心的感慨，也为我之后的旅行添加了很多资源。引用作者的话“旅行就像一场做不完的梦，是让生活暂时脱离常态的华丽冒险。”希望我今后的旅途也都是华丽的，虽然我没有作者有胆量~。

5、旅行就是这样一件事情，只要开始了，就没有结束。对于热爱旅行的人，不管人在哪里，心永远在路上，在远方。每一次的旅途都会遇到很多不可预知的人和事，正式这些未知充盈着每一段的旅程，不管是美好的还是糟糕的，最后回忆起来都是独一无二的一部分。经历过什么样的人 and 事，你就会

《途经你华丽的盛放》

成为什么样的人。旅途中最美好的部分，是陌生人的善意，因为从陌生人那里接受过这样无以回报的善意，所以也希望把自己的善意传递给身边的陌生人。最开始读这本书是因为被书中的这几个地名吸引，土耳其、印度、墨西哥、伊朗，这些地方听起来就很有故事，它们之间是如此与众不同，但都有着强大的吸引力，对像我这样对它们向往已久的人来说，是带着满满的好奇心在窥探别人眼中的那个世界。看完之后我个人还是挺喜欢的，因为跟作者一样我也喜欢那些色彩丰富，历史沉淀的地方，只是惊叹于作者做的功课，这得查阅了多少资料，才写出这样一本书啊！本书给人的感觉就如它的名字一样，是华丽的，这份华丽主要写在那些色彩和历史并存在照片上。其中让我印象最深刻的不是土耳其的热气球，不是印度的色彩之城，不是墨西哥的加勒比海，而是伊朗的清真寺，读到最后有种被清真寺闪花了眼的感觉。之前看一些旅行书，就被中东地区那些清真寺的美丽和色彩深深吸引，同样是宗教建筑，但是与另外两大宗教建筑的厚重感完全不同，清真寺一直给我一种轻盈的感觉，大概是因为它们丰富绚烂的色彩，它们就像沙漠中的玫瑰，不管身边的环境如何，都是那样自顾自地美丽无暇地绽放着。喜欢这本书的另外一个原因，是因为作者的一些观点也是我所赞同的。比如说，旅行最重要的是体验，不会纯粹为了摄影而去旅行，毕竟我们不是摄影家，而且有些地方是无论你拍下多少图片写下多少文字，都无法表达亲眼见到它的那一刻的那种美丽和震撼的。又比如说，不喜欢毫无缘由地穷游自虐，旅行是在自己的能力范围内感受各种不同的生活，所以旅途中既可以住10块一个的床位，也可以吃500块一顿的大餐，最重要的是让自己觉得真正的快乐。再比如说，旅行中给力的旅伴很重要，如果没有价值观和兴趣爱好相似的旅伴，也宁愿一个人独行。另外，很讨厌那些动不动把旅行上升到什么精神高度的人。其实说到底，旅行只是人类千千万万的爱好中的一个，没什么值得夸耀的，更没什么了不起的。现在这个时代只要有钱并且身体健康，攀登珠峰也不是什么难事，但是由于每个人的经历和观念不同，所获得的旅行体验是不同的。所以这才是每个人上路的原因。就说瓦拉纳西，有些人一天都呆不下去，有些人却把它当做圣城，朋友R小姐从印度回来后曾对我这样说：“有些人太文艺了，恒河边上能坐上10多天，感悟生死。除了烧尸体你能直观的看到死，其他都不太直观，其实你在家厕所里感悟生死，跟在瓦拉纳西是差不多的。文化不同，坐在恒河边我也感悟不到什么特别的，我就觉得烧尸体好看，烧得可快了……”不管看过多少旅行书，都不如自己走出去。在这个旅行书泛滥，旅行越来越简单的年代，旅行最难的部分大概就是“决定”的那一刻，托尼·惠勒的那句名言正适合：“如果你决定要出发，那么旅行中最困难的部分已经结束。那么，出发吧！”虽然这个世界上，总有我们抵达不了的远方，那么何不从可以到达的地方先开始呢？看完这本书，我也要开始计划我的下一次行程了。PS：个人对本书的一点看法：照片下最好标注一下拍摄地，虽然有些可以根据文字猜出来，但还是有很多不容易辨别的，这会给读者一种凌乱的感觉。而照片下的摄影参数其实可以不需要，毕竟这是本旅行书而不是摄影书。

6、我很喜欢作者对旅行的定义，她在书中精美的书签上这样写道：旅行是一场做不完的梦，是让你暂且脱离常态的华丽冒险。她说的对极了，旅行对于热爱它的人来说就是一场怎么也做不玩的梦，旅行让人着迷的地方就是它让你在行走中暂时脱离了你想脱离的常态。作者是游走过很多地方的人，她给旅行这样的定义当然能切中旅行的实质。近期内我都不会有出国旅行的打算，所以我读这本并不是将它当成旅行攻略来读的，当然毫无疑问它是一本非常棒的攻略。从出行的理由，到大量搜索资料形成自己的完美路线，从办理签证，到预定机票和酒店，从兑换货币、到使用官方语言、乘坐最佳的交通工具，从最不能错过的美景、美食，到一般攻略上根本查不到的鲜为人知的胜境，从最佳的拍摄时间，到每一处古迹背后的幽邃文明，作者都无比详尽地进行了介绍，这当然是一本去土耳其、印度、墨西哥、伊朗的必备攻略。虽然我只想在家门前随便走走，但我仍情不自禁地爱上了这场华丽的旅行，就像一个没有故事的人，也可以喜欢上别人的故事。这确实是一本华丽至极的书，彩色的书页、海量的图片、纯净得近乎艳丽的海水、浓妆艳抹般的建筑、集市上五光十色琳琅满目的物品、街头女子们妖娆的红唇和衣裙……，作者途径的每一处华丽的绽放，都不打折扣地呈现在读者面前。我也想去土耳其卡帕多细亚乘着五彩的热气球在“蘑菇丛林”中穿行，我也想到印度瓦拉纳西恒河之畔去感受宗教的庄严和生命的轮回，我还想徜徉在泰姬陵前，见证那登峰造极的艺术成就和不朽的爱情……。热爱旅行的你也会途径这样华丽的盛放，你就会感谢你暂时脱离的常态，因为绚烂之极归于平静，平静之后你会期待下一次的出发。

7、文：寇天舒如果一个人说要去旅游了，我脑子里出现的场景必然是他拖家带口，前面背着数码相机在景点的人群中对老婆孩子声嘶力竭地吼：笑一个！笑一个！但如果一个人仰头45°告诉你，他要去旅行了，第一印象则变成了他站在任何一个世界的角落背着一个可能空空如也，也可能装满明媚又

忧伤的寂寞的背包，拿着单反拍一些平常看来毫无意义的东西：一只尾巴掉毛的流浪狗，一个街边抽烟的老人或者一张随意贴在哪里的旧海报。它们，她们，他们，让旅行这个字眼愈加变得小清新。所以，越来越多的青年男女拄着下巴坚定地告诉别人，我要有一场一个人的旅行，自由自在到好像要把全世界都抛在脑后，简直是对生活一场轰轰烈烈的逃亡。逃离自己的柴米油盐酱醋茶，去看看别人的柴米油盐酱醋茶。因为不同所以显得风花雪月光怪陆离。这是我翻阅此书后最大的感想。旅行和旅游有什么不同呢，只是带出去的心思不一样。都是成年人何必把这第三产业说得这么小清新。作者看起来是想写写旅行的心得、攻略，以警示后来人；她还写到了自己“越狱”时而忧伤时而美好的心情。前者做得很不错，虽然我想我可能一辈子都不会去她说的地方，虽然我也觉得有些建议很是造福人民。相较之下心情与感想写得真是平淡。不是每个人都有去旅行的运气，甚至大部分人都像我一样，买了这本书不是因为也要去这个地方，而是正因为无法逃离尘世喧嚣而想看看别人去了之后的感受画饼充饥。不是我说，有些人会失望的吧，作者给我们画的这张饼是个白面饼，没放鸡蛋就算了连芝麻都懒得撒。文笔所限还是别的什么，她去的那些地方本来足够妩媚离奇神秘莫测，足够在我们的内心世界里犹抱琵琶半遮面地冲人那点想出去走走看看的小心思抛媚眼勾勾搭搭，但她写得绝没有那些神秘国度应有的风情反而只是狠狠将琵琶砸了把姑娘拉到我面前对我恶狠狠地说：看！看！就是这样的！就是这样的！真是白开水一样寡淡索然无味。她是一个去旅行的人带着一半明媚一半忧伤，但是文字的苍白硬生生把她变成了一个站在景点大门前比着剪刀手喊茄子的人。比她的文字好得多的，甚至可以说是硬生生拯救了这本书的是她的照片。也就是那些秃毛狗、老爷爷和旧海报，但是不仅限于这些。照片让她扯掉面纱瑟瑟发抖的神秘国度又变得风情万种起来。生活照显出奇妙的安详——一种蕴育在别人的平淡生活里的华丽盛放。而建筑与风景又的确华丽惹眼五光十色，浓艳色彩凌厉地逼在眼前如泣如诉。每一张照片光影交错变换成比她的文字强悍得多的说服力。记忆最深的是一个教堂的顶端照片，满目的赭红似即将点燃惨烈美艳，但从照片上我感到了虔诚。又或者是一个印度的老人，黝黑的面孔褪色的红色头巾，三连拍在镜头前搔首弄姿显得胡子抖啊抖得很是俏皮，相较于她抨击德里的脏乱差也好说粉色城市魅力无边也好，那个老人或许更能是一个城市的印象，一个披着宗教外衣的嬉皮士。所以，相较于文字，华丽盛放的是那些凝固时间的照片，途经也好，永驻也罢，这些真正见证了那一场无关风月但又小清新的旅行。希望作者可以扬长避短出成旅行手册配画册，把自己并不华丽的文字变为影像的配角，于红酒般浓烈醉人的景象中做出安详平淡的注解，轰轰烈烈里自会有隽永的荡气回肠。

8、【我喜欢的旅行方式不仅仅是用眼睛去看，而是用心去感受。有时可以把一次旅行看作一次心灵感知的过程，越是内心丰富的人对旅行的感受会越深刻，不是走过、看过，而是想要去了解、去融入，想要达到精神上的契合。因为我知道，在旅行中遇到的每一个人、每一件事、每一处美丽的景色，都有可能成为一生中难忘的记忆】。看到序言中的这段话，突然很想要旅行，去遥远的地方……依稀记得，在另一本旅行书上看到的段，正可与之相呼应的话，“旅行真是很奇妙的东西，比起时间，更能治愈一些东西。然后，从每一天的经历中，找到失去的勇气。我的耳边回荡起一些旋律，从悲伤开始向快乐蔓延。我开始享受着和未来的一个个邂逅，好的，坏的。”那年，第一次知道，原来按世界旅游组织对旅行的定义，只要是超过“离家55公里的距离”都算是旅行。第一次知道，原来旅行这种东西，就和K歌逛街一样的简单，都是属于自掏腰包的主动消费品。第一次知道，原来没必要做什么心理准备，带好钱锁好门，在路上，就是旅行了。虽然，【现在都把旅行吹成一件多崇高的事情，动不动就上升到灵魂的高度，不就是背个包出去玩嘛，摄影、旅游已经变成炫耀性的消费，不管是穷游还是奢侈游，这浮躁的情绪就跟储存卡的容量似的以摩尔定律般的疯速增长，即使药不停也治不了。】但和作者抱着同样的人仍不在少数。比如说我吧，或许就是因为是现实主义者的关系，不太会将简单的行动付诸高大上的内涵。是同样认为，旅行就是旅行，同样认为，旅行不该是胸前用来展示的勋章的。事实上，我是一个“酒店游”的爱好者。于我而言，旅行应该是享受，而非刻意追寻什么心灵之旅的。私以为，在国内穷游可以，但是在国外是绝对不行的。毕竟，“穷家富路”，古人此言诚不欺我。当然，就算是国内游，如果不是心情太糟，想要暂时的放逐自己，我也是不会选择穷游这种自我折磨的方式的。相比跟团或和朋友一起搭伴儿出游，更喜欢一个人独自去旅行，因为可以更加随意。也喜欢看不同的人写出的游记，因为可以欣赏自己去不到的地方，并加以想象，想象中的风景，才是最动人的，不是吗？只是碍于经济与时间的关系，时下的自己只能在城市的近处逛逛，在自家里做做沙发客而已。或许，是生活中的种种无奈，让我是如此的渴望逃离，也因之如此的钟爱此类的游记，写的国度越远越好，给予心灵以怀远畅想的自由空间。相对于那些以双脚丈量大地的背包客，我

《途经你华丽的盛放》

这类的宅游族也只能称为“沙发客”了，聊算是个让心灵和眼睛去旅行的间接旅行者。而【旅行的美妙，不在于到过多少名胜古迹，而是能有一段完全由自己掌控的旅程，随心所欲到处走走停停看看，心会慢慢沉淀下来，这样就有时间去思索自己的生活，确定自己想要追求什么样的人生。】我想，即便是相同的人去看相同的风景，但每次的旅程总是新奇的，是因为总可以遇到不同的人，获得不同的故事。走一段路，然后分开，又也许遇到一个人，走很长一段路，直到把这一生走完，反正，人的一生也不过是更漫长一些的旅程罢了。土耳其、印度、墨西哥、伊朗，发现作者更偏爱那些有着浓重历史积淀的国度。当然，更是要有着华丽的异域气息。所以，在这本书里，你可以看到沙漠的空灵，宫殿的奢华……这是土耳其的海，印度的河，墨西哥的遗迹，伊朗的波斯庭院…是肚皮舞的放诞，是驼铃的清脆，是五光十色的宝石，是集市上香料的芬芳，是手鼓旋舞的欢歌……充满着异域的风情。全书四篇背包游四国，不禁有美图，和独特的旅游路线。更提供给读者完备的各国旅行规划和攻略。很喜欢这本书，喜欢这个书名。感觉作者的文笔蛮好，语言幽默，富生命力。更重要的是，字里行间留给人的印象，作者就是个敢说实话的人。之前，才看的另一本国内作者写的游记里，同样提到了土耳其棉花堡，但是不只是图片修的过分，行文居然也是把对该地的印象给吹的天上有地下无的（^）

现在想来，就算是当地政府有规定，为了保护不变色必须打赤脚，但是从古罗马人的时候到现在都多少年了，怎么还可能雪白如新呢？而从本书里图片来看，曾经如琼楼玉宇般的梦幻般的白色世界，在现实的污染下已然迅速变色、变质成了难看的黄灰色；过度开发导致水量骤减严重缺水，一出出干涸的平台宛如一块块的伤疤，令人触目惊心。简直像是从柜底翻出来的去年忘了洗的白色内衣，黄呼呼脏兮兮的，不堪入目。后面的那篇印度游中作者对于德里的描述更是一针见血，让同为女性的我们看得是畅快淋漓，你再看看有些男性的游记作者写的德里，你还以为国内外对于印度德里这个针对女性的“强奸之都”是被夸大其词了呢。不只是文字，书中的图片拍的也很好，但是印刷一般，削减了不少美色。风景照就是风景照，人物只会是微小的点缀，不会让人误认为是人物照。更妙的是，作者并没有许多其他作者都会有的“炫颜”的臭毛病，如果那些个一个个都长得跟林志玲似的还好（一一）明明他们长得很爱国，真奇怪他们哪儿来的那么大的勇气，非得在本来很美好的风光中横插一杠，将本来优美的画面给破坏殆尽。莫不是那些人也都是从芙蓉姐姐身上学来的勇气变成*^o^*~PS.【】内摘自原书，非原创。

9、去那没去过的地方《途径你华丽的盛放》这几年旅行书越出越多，尤其是国外的自助行，让很多人开始走出国门，去领略异域的风情。去哪里最火呢？我感觉不是欧美，不是日本，而是土耳其，最近连着看了好几本关于土耳其的游记了，对棉花堡、以弗所、卡帕多西亚都充满了向往。这本书的作者也是一个旅行家，还是一位女性，多数都是独自旅行，每年去一个国家，这本书里写了她去过的四个国家，土耳其、印度、伊朗、墨西哥，除了土耳其外都不是旅游热点国家，尤其是伊朗和墨西哥，我还从未看过去这两个国家的游记呢。不过对比下来，我还是喜欢土耳其和印度，也许是距离比较近的原因，也许是对这两个国家比较了解，所以看了感觉很亲切。作者也提到了佩瑜，我这才想起来，当年的佩瑜就是一个人土耳其旅行的，《手绘土耳其》至今有很深的印象，不过印象多是佩瑜自己的故事，对土耳其反而没留下什么感受，以至于现在才想起来当年佩瑜笔下的就是土耳其啊，有时间应该重读一遍。作者拍的照片很棒，很讲究构图和用光，感觉挺专业挺唯美的，不过作者和别的女孩不一样，在这本书中看不到作者自己的照片，旅行中不爱为自己拍照的女孩可不多见，我想这也是独自旅行者的共同特点吧。看过很多次介绍在卡帕乘坐热气球，但是唯独这本书里面介绍得最详细，也是因为作者没少做功课，手机上下了不少要去国家的APP，选择热气球公司也很用心，结果她乘坐的那个热气球，竟然在驾驶员的操纵下，来到了峡谷当中，距离岩壁触手可及，原来热气球还可以这么惊险，可惜没有留下一张这样的照片。还有印度，在我的印象中印度没有公厕，火车上挂着的都是人，用手吃饭，大街小巷都是动物，这地方一般没有几个人敢去，可是越是这样的地方，就越是让那些旅行者们非常渴望。一个单身的女孩敢去印度，的确很了不起，不过看了介绍就感觉，也没想象的那么可怕，是啊，毕竟是安全回来了，如果遇到了风险，也就没有这本书了。印度很重视颜色，有蓝色之城、粉色之城、白色之城、金色之城，作者都去了，真是让人羡慕死了。旅行就是去那些没去过的地方，甚至是没听说过的地方，去金字塔，去卢浮宫，对旅行家来说真的算不上什么了，只有自己去发现去探索才能够满足自己旅行的欲望。

10、我是学中文的，向来对我们的中华文明抱有一种天然的优越感，对西方文化有些隔膜，还不愿去了解。近几年来，就是这些轻松简洁的西方记行文字，才使我渐渐地对外方文化产生了一些好感。现在我才认识到，原来，我真的是孤陋寡闻，并且有些自大了。本书是j调de华丽为我们呈现的一场异域

视觉盛宴。随着作者的脚步，土耳其、印度、墨西哥、伊朗这四个神秘的异域国度一一展现在我们面前。每到一地，作者总能从各种各样的角度去融入、体验，努力达到人与异域环境精神上的契合。因此，作者便能真正抓住这一地的特色，通过自己的记行文字、图片带给读者身临其境的感受的同时，也提供了准确的信息。这样，就为读者与这些异域文明的交流搭建了一座桥梁。作为一名资深旅行者，J调de华丽自然对旅行有自己独特而深刻的体悟。像作者这样的行走者，无不是体验式的旅行，他们注重的是旅途过程中的惊喜和过程中的享受。在他们眼中，心灵的感悟才是第一位的。如果不能用心去旅行，眼中即使看到美景也不会留意，这样的旅行只能证明到此一游了。而如果带着心灵的渴望，即使在擦肩而过的路人身上、在乡村熙熙攘攘的集市上，也随时能找到令心灵震颤的美好。如此，不断的行走过程，就是心灵与人、事、物、景的交流过程。在此过程中，伴随着的是作者对人生、对生命的意义认识的升华。这些，都通过记行文字传达给了读者。是的，有舍才有得，每个人的时间都是有限的，要学会取舍，用有限的时间去做自己觉得有意义的事情，这样才不会后悔。虽然，我们不能亲历这些旅行，但通过行者们清新、轻灵的走心文字，对在这个浮躁社会中萌生的心灵尘埃，定会起到涤荡清洗的作用。文字指瑕：1.第010页，首段多次使用了“加拉塔塔”，愚以为用“加拉塔”即可。就像我们指称“大雁塔”、“雷峰塔”，完全没必要称之为“大雁塔塔”、“雷锋塔塔”。2.第014页，开头行一空格，当删除。3.第016页，首行“在土耳其伊斯坦布尔旧城区……”中，承前省略，此处当删除“土耳其”。第三行“因为该寺的墙壁自其高度的1/3以上都使用了一种土耳其瓷器”中，“瓷器”当为“瓷砖”或“瓷片”。4.第070页第六行有“棕榈成荫”，第191页第二行、第232页倒数第四行有“绿树成荫”，第248页第二段首行有“林荫”，这些“荫”皆应为“阴”。根据1985年12月由国家语委、国家教委和广播电视部联合发布的《普通话异读词审音表》，“荫”统读“yìn”，“树荫”、“林荫道”应作“树阴”、“林阴道”。5.第088页，倒数第三行“是超越古城特洛伊土耳其最具有观光价值的古城”中，“特洛伊”后宜加一“的”字。6.第114页，首段“……街道两旁的建筑似乎要倒塌一样压得人喘不过来气，在瓦拉纳西一秒钟可能就会让其窒息的反感程度上，他们是那类提到印度额头上会冒出一滴冷汗，提到恒河脸上会显现出3条黑线的人……”中，“在瓦拉纳西一秒钟可能就会让其窒息的反感程度上”句似不通。7.第225页，倒数第二行“为古代世界著名商道‘丝绸之路’高人往来的歇脚之处”中，“高人”当为“商人”。8.第234页，首段有：“关于这个花瓶的图案是有个故事的，据说游牧民族的突厥人和阿拉伯人本身都没有建造清真寺的技术，他们攻打波斯后强迫波斯人为他们建造清真寺，喷着圣火的花瓶是古波斯‘拜火教’的象征，几乎家家户户都供奉着一个花瓶，波斯人为阿拉伯人和突厥人建造清真寺时为了维护自己的信仰不被外族人灭绝，在建造清真寺的时候会以花带火，把自己的信仰刻画在清真寺上，今天我们看到的花，其实在波斯人心中是熊熊不灭的圣火，圣火图案布满了清真寺的各个角落。”在书中这句话七行文字就末尾一个“。”，内部层次不清。另外，“建造清真寺时为了维护自己的信仰”中，“建造清真寺时”与下句“在建造清真寺的时候”重复，当删除一处。本句话宜改为：“关于这个花瓶的图案是有个故事的。据说游牧民族的突厥人和阿拉伯人本身都没有建造清真寺的技术，他们攻打波斯后强迫波斯人为他们建造清真寺。喷着圣火的花瓶是古波斯‘拜火教’的象征，几乎家家户户都供奉着一个花瓶。波斯人为了维护自己的信仰不被外族人灭绝，在建造清真寺的时候会以花带火，把自己的信仰刻画在清真寺上。今天我们看到的花，其实在波斯人心中是熊熊不灭的圣火，圣火图案布满了清真寺的各个角落。”

11、每次看关于旅行记录的书都有一种跟随笔者回到那一段旅行时光的感觉，看着书中字字句句，体会城市之间的人文风情，名胜古迹，并以笔者的视角或平实或凝练的看到旅行带给我们的身心灵的体验。每当这时候，也都会有冲动，是不是自己也需要这样一场身心的放逐呢。这本书第一页有一句话，当时看到用手机拍下来发到INS上，后来给朋友写明信片的时候又加在上面：旅行就像一场做不完的梦，是让生活暂时脱离常态的华丽冒险。好像每个人都有跳脱当下状态的渴望，而旅行就是这样的机会，给你全然陌生的境地，给你全然放松又不能停留的脚步。笔者平铺直叙的语言，看着着实轻松，没有华丽辞藻，只有详尽的表达，对于所到之地的感受，以及实际经验的传授，很多提示可以作为攻略来看，很适合计划要去土耳其、印度、伊朗、墨西哥出行的朋友。书中配图是笔者旅行记录的另外一种方式，也许是除去文字之外的另一种视觉冲击，看到土耳其的木棉堡，我惊呆了这样美妙的大自然景观，不知道是不是要渐渐消失，又或者伊朗德兰黑的华丽建筑与内饰，这种美丽不可言说的景象也只有身临其中才可以体会当时的震撼和感叹吧。现代生活用声音、画面让人的思维形成了热闹的假象，假设关上了手机、关掉了电脑、没有的网络，这样突如其来的安静会让人不知所措。只有面对阅读，才能够沉寂内心。阅读与旅行，是让人适应和改变对于生活期望的机遇，不要总是沉浸在

《途经你华丽的盛放》

永无期限的工作里，走出来才能全然丰盛自己的灵魂。

12、这样的游记读了好多好多，作者将她所去过的几个国家的旅行经历用文字和图片呈现给读者。因此初读此书，似曾相识。这本书是作者去土耳其、印度、墨西哥和伊朗四个国家的旅行的精华展示。其中的图片摄影水平较高，带给我们真实与美感，与文字形成般配的伴侣，在读者跟作者旅行的过程中，带给读者各种美妙的感知与感受。因为要去印度，所以看了很多关于印度的书，因此在读本书中印度这部分稍微认真了点。是作者在北印度行走半月的行程和见闻。在这一部分里我获得了一些在其它印度的游记里没有的东西，凸显了百花齐放的特点。作者很有个性，她会在书中强烈表达出她的不满，这让我觉得很是有趣。因为一般作者只会用大篇幅夸某个地方，而对不尽人意的地方习惯一带而过。本书作者的这种贬低带有了强烈的个人主义色彩，虽然未必代表得了全部，至少说明她是一个不随波逐流的人，勇于展露自己的小性情。而她的小性情也很有感染力，譬如看完她写德里的那篇，我忽然不想去德里了，因为害怕。纵览全书，优点不少。譬如每一部分的开始都是作者在此国的行程图示、路线简图和关于住宿机票等的旅行贴士。这对想要自由行的新手很有好处。而至于作者的观点，读者应该还是会有选择的取舍的。这本书写的还不错，挺大气的，但是也没有腰封上宣传的那么过。

《途经你华丽的盛放》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com