

《戏里戏外》

图书基本信息

书名：《戏里戏外》

13位ISBN编号：9787506013123

10位ISBN编号：7506013126

出版时间：2000-1

出版社：东方出版社

作者：黄宗洛

页数：242

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《戏里戏外》

内容概要

《戏里戏外》内容简介：这本小书，很难定性：顺手拈来，谈表演者居多。而作者却认为：表演艺术贵在实践中，没有更多更高深的理论。说多了，说玄了，反倒有蛊惑人心之嫌！一个卖艺的：“闲话少说，以练当先！”演戏最终靠形象说话，那才是实打实的。靠吹牛，瞎掰！

作者的文章，主要是说事，“以叙代论”，点到为止；此外崇尚“以情载文”，情是载体，没有感情上的冲动，勉强动笔，写不出好文章来；“以趣谐文”，趣事我的笔法，是作料。我最讨厌干巴拉叉、装腔作势地训人，喜欢开逗，故而经常把悲剧演成喜剧：这“三以”掺和在一起，自成一体。当然，作者也不是那路人：除了演戏，没别的，多乏味！人类过的是群体生活，是高级感情动物——亲情、友情、爱情，缺一不可。这么着才活着有滋有味，演得有声有色！行文，从艺，做人，三者合而为一，才形成作者这个有血有肉的大活人。

《戏里戏外》

精彩短评

1、就是一个喜欢演戏的老戏骨的自述。集结成册读着有点拖沓和重复了。但还是会好好保存。

1、《戏里戏外》。最近看了这样一本书，是老戏骨黄宗洛先生的文章集。黄宗洛，何许人也？先说说黄家，他们家在中国电影戏剧艺术史上可是顶呱呱的！黄宗江、黄宗英、黄宗淮、黄宗洛、黄宗汉，相信这堆名字，即使不能全部认识，也总能认出一两个吧？再说黄宗洛。——老一点的戏迷最津津乐道的，应该是黄宗洛在《龙须沟》或《茶馆》里面的龙套角色；而象我们这般年纪的，印象最深的大概就是电视剧《西游记》里面偷唐僧袈裟的老和尚了！——对对！就是那个老和尚，后来还在张艺谋的电影《活着》里面饰演富贵他爹——还有宁瀛的电影《找乐》（就是北京三部曲中我最喜欢的那部）里面的主角老韩头。意外地在图书馆淘到了这样一本书！真是大开眼界了。说起跑龙套，我们这般年纪的人，只知道周星驰。周星驰的《喜剧之王》，里面塑造了一个跑龙套的年轻人——然而周星驰做得实在不够，他应该看看这位黄宗洛！黄宗洛的处女作是在焦菊隐导演的《龙须沟》里面饰演一个卖梨的老伯——戏里有大量的群众演员，而他只是其中一个——没有名字，没有对白，不知道会不会出境——焦大导演的剧本中也没有任何关于这些龙套们的任何描述，他让所有人自己设定每个角色的职业、年龄、性格、发声等等的幕后交代。——而当年的这些年轻龙套们，疯狂到就每天到街市观察，还给自己的角色写传记，写日记……如此一来，即使是龙套，每个也真实到了不得了！——每个都是活生生的角色啊！《智取威虎山》里面，黄宗洛一赶四，当中最著名的一场戏，是匪徒丙，在兵败之后“丑表功”的一段。《茶馆》里面玩黄鸟的松二爷——这场戏在国外播放的时候，美国人兴奋得犹如看歌舞片，而日本人则笑中带泪——他们尊称黄宗洛“鸟人松二”。黄宗洛的这本《戏里戏外》，象极了前辈的那本《演员自我修养》！里面详细描述了他把握各个龙套角色的各种方法轶事等等。他的这些角色中，我最熟悉，而最近最喜欢的，绝对是《找乐》了。主角老韩头，从剧院退休下来，无所事事，自己给自己找乐的故事。当宁瀛在国外屡屡获奖后，她高兴地告诉黄宗洛“各国的评委们，里头有很多国际上知名的大师，居然没有看出来您是一个吃了半辈子戏饭的专业舞台演员，以为也是我从胡同里淘换来的业余京剧发烧友呐！”——呵呵，在没看到这本书之前，我虽不是大师，确实也不知道黄宗洛是谁哩！！黄宗洛说，演员有几个境界，一是演，二是象，三是绝。而在我看到《找乐》后，突然觉得——演员的第四个境界，应该是“不像演员”——在《找乐》里头，老韩头其实不是黄宗洛，黄宗洛演的也不是老韩头，他演的只是一个简单的北京老者——黄宗洛演老韩头的时候，他极力收敛，把自己大半生的演员修炼收敛起来，不用任何技巧，不用任何方法。最终出来一个让所有人都不认识的老韩头！演戏啊演戏。——所以我看所有现代的年轻演员，真是烂弊了！！

《戏里戏外》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com