

# 《我有一点喜欢你》

## 图书基本信息

# 《我有一点喜欢你》

## 内容概要

最好的哲学启蒙书

大哲学家为所有怀有好奇心的读者开启的爱情课

我爱你，我们相爱，我不再爱你，我们要彼此相爱……“爱”的无限变位就是人类的全部历史。但是，“爱”究竟意味着什么？释义为“爱智慧”的哲学，关于“爱”本身，又会告诉我们什么呢？

# 《我有一点喜欢你》

作者简介

# 《我有一点喜欢你》

## 书籍目录

法文版前言

南希的话

关于爱的问题

我有一点喜欢你，我很喜欢你

我热烈地爱着你

我疯狂地爱着你，我根本不爱你

问题与回答

笔记与思考

## 《我有一点喜欢你》

### 章节摘录

关于爱的问题大家好，感谢吉尔贝邀请我在这个大厅中作“小讲座”。当我得知要在这个不太熟悉的大厅中作演讲，我有点紧张。让我们一起试着让这个大厅发挥它的功能吧。吉尔贝重申了“小讲座”的意义，我想，之所以叫做小讲座，因为是对着孩子们讲的，是对着你们这些我想要从观众中辨认出来的孩子们讲的。谢谢你们从观众中现身，我可以清楚地看见你们，当我说我并没有看见你们，是有一点开玩笑。我们称之为的小讲座从来不小，对小孩子们的讲座就是小讲座，这种观念可不好。小孩子究竟意味着什么呢？无论如何，我们要涉及的是一个主题，今天有必要说这是一个大讲座。当然，小讲座的所有主题都很大，但我必须承认，今天要讲的主题是我向吉尔贝提出的，而她曾建议我讲点别的。上一个关于正义与非正义的“小讲座”之后，我对吉尔贝说，还是需要谈论一下爱。毫无疑问，吉尔贝答复我说：你只管去做就行了。我当时没有考虑到演讲这个主题的艰巨性，其实不管是面对孩子，还是和成人讨论这个主题，都有点困难。显然，这是个非常重要、必须谈论的主题，因为我们所有人都可以做点与“爱”这个词相关、与伴随着这个词的各种各样的图像相关的事。然而，何种程度上，这个主题是显然重要、必须谈论的呢？某种意义上，我们可以说，应该在所有一切别的东西之前去谈论爱。爱，总是在说出爱的那一刻发生的。所有的爱都在于对某个人说“我爱你”这个事实当中。“我爱你”，我们所有人都说这句话，我们都曾说过这句话。你们当中最年幼的孩子们也相当清楚，有人引导你们说“我爱你”，尤其是说“我爱你妈妈”，这要比“我爱你爸爸”要多得多。即使“我爱你妈妈”是一句有点约定俗成、预先口授的句子，继而，即便年幼的孩子们也可能会对与他们年龄相仿的人说“我爱你”，那些人不是同学、也不是同伴、甚至连朋友也不是。“我爱你”说出了一切，一切都在“我爱你”之中。众所周知，当我们说“我爱你”，全然不同于“我和你在一起很高兴”之类的话，那是看见了表兄弟或老朋友所说的。亲朋好友相聚一堂，我们很高兴，但我们并不对他们说“我爱你”。“我爱你”，说出了某种独特的东西，马上引发了下面的问题：我们正在说的到底是什么，“我爱你”又意味着什么呢？没有任何人能够给予“我爱你”以意义，没有任何人。厚达千页的著述、乃至上千本书也无法讲清楚这三个字的意义，它的意义总是在我们能够说出的意义之外，“我爱你”的意义仅仅在于说出“我爱你”这个事实。当我对某个人说“我爱你”，爱的意义就在那里了，虽然也许不是全部和直接地在那里，我有可能搞错了；在我内心深处，我可能并不真的认同我所说的。然而，当我们诚挚地说出这句话，我们的确是在表达发自最内在的地方、最为亲密的感受中才能吐露的情感。“内在的”（Intime）一词是拉丁文“内部的”（inté rieur）的最高级。所谓最高级，指某种东西在它自身的最大权能的状态中，而内部的，在拉丁文中是“interior”，意思是“比……更里面的”。Intimus则是指“最为里面的”。内在是最为内部、最为深邃的，故而也是最为秘密、最为保留、于我最为专有的。在这个意义上，属于我的内在，可能连我自身也不知道，我也无法做出真正的解释。“我爱你”，我说出的是最为内在的东西，无论对我还是对他者，原因在于，我在他者的内部性中触摸了他。所以这个主题非常令人局促不安，难以面对，甚至，这个主题我们当真能处理吗？答案未知。我能肯定的是，你们当中有些人得知这个讲座关于爱时，也是局促不安的。局促不安有各种不同的形式。你们可能会被问到：我们如何去谈论爱呢？你们也可能会困惑又好奇地听我讲完这个主题，你们也许还会情不自禁地发笑，流露出嗤之以鼻的态度。通常，在年轻人中谈论爱，他们都会发笑。孩子们看到大街上接吻的情人，也会发笑，想去嘲笑那些情人。而孤身一人，失去了情人陪伴的时候，我们看到那些情人会油然而生一种怀旧之情。你们了解，笑，可能是局促不安的另一种表达。我们笑，因为我们感到了某种内在的重要的东西。我们笑，是为了抵御我们感到的诱惑或者迷恋。一想到要谈论爱情，我们所有人都有所思有所想，有一些非常复杂的情感。某些人（certaines），或者说是某些女孩（certaines），以为我们要谈论那种伟大的爱情，那些故事的模式，他们结婚，生了很多孩子……这完全不是今天的伟大爱情的图像。到处都是爱情，《阿斯泰利克斯历险记》（Asté rix）也不例外。除了连环画中的情人们之外，讲给孩子们听的连环画故事都避免让人物谈恋爱。《阿斯泰利克斯历险记》以幽默的方式处理了爱情。眼下怎么能不谈《哈利·波特》呢？《哈利·波特》中，爱情是在场的。依循惯例，英雄应该稍稍离开一点爱情。是以，爱情故事在赫敏和罗恩之间展开，而其他的爱情故事围绕着非主要人物。爱情无处不在，惊心动魄，它让我们激动不已，因为它的内在性和重要性。为了谈论爱情，我想到一首儿歌，“我有一点喜欢你，我很喜欢你，我热烈地爱着你，我疯狂地爱着你，我根本不爱你”。如今这首儿歌已经被遗忘了吧？你们听过这首儿歌吗？【大厅里有人同意。】还是有人知道的。我们边摘掉雏菊的花瓣，一边说着“我有一点喜欢

## 《我有一点喜欢你》

你，我很喜欢你，我热烈地爱着你，我疯狂地爱着你，我根本不爱你”……雏菊的花瓣很多，为了让最后一片花瓣正好落在“我热烈地爱着你”或者“我疯狂地爱着你”上面，我们有时会做些手脚——在途中大片地摘去一些花瓣。搜集这首儿歌的来历，我查到，这个游戏出名是因为可以自己玩。要是不做手脚，摘掉了第一片不受欢迎的花瓣之后，遵从那些花瓣的数目继续下去，那么这个游戏就是一种询问命运的方式了。我们得出结论，“他或者她爱我，有一点喜欢我”，等等。命运，一个有趣的命题。情人之间的相遇总是偶然的，我们所爱的那个他或者她，必然是偶然遇到的。某些人以被安排好的方式彼此相遇，而且“相亲式”的活动也越来越多，不过归根到底，偶然性总是存在着的。与其说相遇的偶然性这一点很重要，毋宁说我们不能够以纯然、简单的必然性与他者（/他人）相遇。没有人能预言，“你应该遇到一个这样或那样的人”坠入情网。不要小看这一点。我有一点喜欢你，我很喜欢你先把恋人相遇的偶然性放在一边，重新看看这首小儿歌的排序。看似没有什么了不起的小儿歌，结构十分精致、令人赞叹，一切全在这里了。我有一点喜欢你，我很喜欢你：这并不是爱。如果某人问你们，你是否爱他/她，而你们的回答是“是的，我很喜欢你”（oui je t' aime beaucoup），你们已然令他/她失望了。“我爱你”是绝对的，我们应该说“我爱你”（je t' aime），句号。“我爱你”无法量化。同样，如果我说“比起Y，我更喜欢X”，比起朱莉我更喜欢安娜，表明了我并不爱两人中的任何一人，对吗？我有一点喜欢你，或者我很喜欢你，意味着我欣赏这样的人，这样的说法同样适用于事物。我有一点喜欢橘子，但是我更喜欢草莓。我有一点喜欢饺子，但我对西红柿沙司蘸炸土豆条的喜好远远超出饺子。我也可以用来人，我很喜欢史蒂夫，我很喜欢莱拉，毫无疑问，这还不是爱情。我有一点喜欢你，我很喜欢你。含义是，我喜欢你，我很高兴认识你，我很高兴和你一起共事，重音完全是转向我的，我欣赏，正因为此，我可以说一点儿，或者很，或者更多，事实上很多。但是，当我说“我爱你”，我不能提出任何尺度，不能划分程度的多少与深浅。“我爱你”是绝对的，在拉丁文中，和一切分离开来，和一切的尺度与比较分离开来。这是个重要的启示，在计算数量、区分程度、作出比较的可能性之外，真正的爱情才开始了。

# 《我有一点喜欢你》

## 编辑推荐

国内第一套当代著名哲学家面向青少年的哲学讲座不同专业、不同话题的深入解读读者 / 听众与哲学家面对面交流帮助青少年正确处理人与人、人与社会的关系最好的哲学启蒙书大哲学家为所有怀有好奇心的读者开启的正义课热销法国、德国、英国、美国、日本等多个国家

# 《我有一点喜欢你》

## 名人推荐

周国平：“苏格拉底毕生只做一件事：点燃他的时代青少年灵魂中爱智慧的火种。在这套书中，法国哲学家在做同样的事。我认为，这是今日哲学家所应该做的最有意义的事。”



# 《我有一点喜欢你》

## 精彩短评

- 1、小凯赠书。关于爱，可以说得太多，今天得到的领悟是：爱源自他者自身与对他者的图像的交互往返之间。
- 2、爱情是纯然的在场。
- 3、我能说基本没看出什么结论来吗.....
- 4、“我爱你”是绝对的
- 5、小讲座这样的形式很好 哲学问题讲给孩子们听 往往会变得更简单通透接近实质 可读性很强 以儿歌为切入点 讨论爱情发展的过程 我爱你是绝对的 爱情有承诺又有风险 我们能寄希望于爱情吗。。。爱情太过美好 却又总会逝去 爱情总是不确定的 于不确定时开始 又在不确定时结束 爱情走向永恒的唯一方法就是恋人一起逝去 所以好多爱情故事以此为结局 凄美却又给人安慰 我现在这么爱你 不敢想象失去你时会多难过 不想失去你 有爱情总是好的 给人力量 让人不自觉的微笑 却又带来好多困扰 那些不安与担心总会出现 总想保护自己 可不知不觉当中你已经进到我心里了 if we only die once I wanna die with you if we only live once I wanna live with u.
- 6、今天听完讲座在季风站着读完。因为是给小朋友的小讲座嘛，很多地方点到为止。也因作者是哲学家的缘故，不少语句都有浓浓的哲学气。挺喜欢这种对于爱的形而上思考的。
- 7、第一次接触法国作家的哲学讲座，确实让我增长不少知识
- 8、太可爱的小书了。爱是什么
- 9、je t'aime
- 10、我有一点喜欢你。
- 11、说爱好难。我经常会有心动的感觉，比如.....
- 12、爱情要求过多的时候，也是一种疯狂。这种疯狂又它真正的尺度，就是无尺度的尺度。热烈的爱情可能终结于向他者、向自身要求过多，爱情向对方要求完全的归属，同时又要求完全的自由。爱情的要求是矛盾的，需要去面对。  
不去遵守承诺的可能性存在，所以承诺才存在。——哲学家雅克·德里达
- 13、je n'ai en fait jamais tombé passionnément, selon ceci
- 14、爱情的全部实践在于，往返在真实的他者和我所拥有的对他者的强烈图像之间。当我说我爱你，意义正在于当下的独占的我爱你
- 15、很可爱的一本小书。可是小朋友们真的能懂爱或者爱情么？
- 16、因为避开了曲折回环的措辞，绝对的宣称反而显得直接如棒喝。
- 17、某人“是”和某人所“拥有”是有重要差异的。身体或者更为深层的特质也不容忽视，但这个人的存在才更为重要。。我到现在还是不太明白这个意思到底是毛？不过大概猜的存在是：陪伴+留在心底。。囧。。就是这种情况吧
- 18、据介绍是给10岁以上孩子办的讲座内容。我都不怎么看得懂，哈哈。4星是给配的小漫画。
- 19、讲座的整理稿，一点关于爱情的哲思
- 20、南希肯定没有玩过galgame，更别说loveplus啦
- 21、这是一套哲学启蒙书的其中一本——关于爱。把讲座内容编成书，专给十岁以上的孩子读的。读起来别扭。如果翻译的优美一些，倒也是一本不错的小书。有点可惜。
- 22、好吧，读完这本书，让我有点想重读《恋人絮语》了，讲得不痛不痒的，真让人难受啊。
- 23、对于喜欢的见解嘛 每个人都是哲学家
- 24、要像信任一个能够爱他者的人一样信任自己啊，好难啊"不与自身发生战争,不对自身感到绝望"
- 25、爱是非理性，不可分析的，是独占的。书虽然很薄，但内容很丰富，作者还列了些同义的词根来分析爱里的行为，很有意思。
- 26、雖然是一本份量輕盈的小書卻發人深省
- 27、爱是必需的吗？大概也不是。我们又该如何区分爱与喜欢呢？（喜欢指向自我，是一种可以量化的偏好；爱是他者在我身上的显露。）我有足够的勇气，和能力，去面对爱，以及可能的失去吗？这本小书虽是写给十岁以上的少年所读，可是面对爱，我们又有谁敢说，我已足够成熟去爱，去给予，去承担呢？

## 《我有一点喜欢你》

- 28、愛是值得窮盡一生去研究的學問吧~倘若心中有所愛之人，怕是一生都嫌短呢~~~這本書帶給我的，是愛，是感恩，是跨越傷痛的支撐。。。
- 29、面对少儿的启蒙书，还是写得不错的，浅白易读并且偶然有精妙的句子。推荐给对“爱”茫然无知者。
- 30、好狗血的题目啊
- 31、于偶然于心理于哲学他的存在本身在她身上激发起爱情期待回应又无所谓回应爱情是没有理由的降临又没有理由的消逝——其实这是一本哲学启蒙读物
- 32、可以读读
- 33、thus far we go on the way with the deconstruction camp
- 34、爱的感觉和理性。。。真的是启蒙书么。。。
- 35、不去遵守承诺的可能性存在，所以承诺才存在。/一个人之所以美，是带着他被渴望的情感的效果。/爱是转向谜和未知/抚摸的重要性作为一种赋予价值的实际行动 /je t'aime passionn é ment和je t'aime pas du tout的比邻 /je t'aime无法加qualification
- 36、特别适合低情商宅男的一本书，文学名著里的男女情爱已经被宅男扭曲成了各种情节，只有最正经的哲学书，或许还能让低情商宅男有所感悟。
- 37、我们彼此打开，彼此走向对方，彼此向对方不遗余力地展露自身。可以和B&N对照着看~但是略贵==
- 38、与他者的遭遇
- 39、简单的爱情小哲理，读了对法国的爱情观有更深刻的认识
- 40、买的时候以为是像巴丢《爱的多重奏》那样的文本，收到一看是给青少年的爱情讲座实录。
- 41、毕竟是儿童读物
- 42、shit
- 43、B2/B5 C913.1/1210 爱是极致，不能比较；爱会持久也会破灭。
- 44、南希你被出版社编辑成这个样子真的大丈夫吗！
- 45、再版的话把脚注的字体颜色换了吧
- 46、我有一点喜欢你，我很喜欢你，我热烈地爱着你，我疯狂地爱着你，我根本不爱你。  
我爱你——表达了那种从最内在/亲密中可能被说出的东西。最为内部的、最为深邃的、故而也是最为秘密的、最为保留的、对于我最为专有的。在这一点上，这种属于我的，可能连我自身也并不知道，我也不能真的去解释它。  
当我说“我爱你”，我所说出的是对于我和对于他者最为内在的东西，因为我在他者的内部性中触摸了他。  
我喜欢你——比起X我更喜欢Y——我爱你——在一切提出数量、程度或者作出比较这种可能性之外，真正的爱情才开始了。
- 47、hi~我有一点喜欢你
- 48、怎样去爱一个人？爱有很多种吗？这个小讲座讲的是爱的复杂性，层层分析了我们在喜欢上一个人后自身情感的变化过程。一本爱的启蒙书。
- 49、给十岁以上孩子进行的小讲座。“爱”尤其难的原因在于会在他者的内部性中触碰他。而“爱”尤其难说出口的原因又在于你期待“我爱你”的答案一定是“我也爱你”。
- 50、一方面你可以把这本书看做导向各种哲学辩论的使用指南，另一方面你可以把这本书当做给小孩乃至给成人的爱的教育或者恋人絮语。

# 《我有一点喜欢你》

## 精彩书评

1、给小孩子讲爱的一个讲座。讲得有点浅，令我想重读badiou的《爱的多重奏》和巴特的《恋人絮语》，不过估计也适合很多成年人补课用。爱是什么？怎么爱？一个庞大的命题，我每时每刻都对它有新的理解，这不是一本指南，如果爱能被指南就能“正确”“合适”地去爱，我们的哲学家，文学家就不必要一直在探讨它了。文中的讨论的爱比较形而上，需要时间和智慧去参透理解。

# 《我有一点喜欢你》

## 章节试读

### 1、《我有一点喜欢你》的笔记-南希的话

命运，一个有趣的命题。情人之间的相遇总是偶然的，我们所爱的那个他或者她，必然是偶然遇到的。

与其说相遇的偶然性这一点很重要，毋宁说我们不能够以纯然、简单地必然性与他者相遇。

没有人能预言，“你应该遇到一个这样或那样的人”坠入情网。不要小看这一点。

在爱情中，我们是两个人；从我们是两个人这一时刻开始，一切就完全不一样了。不存在程度，不存在偏爱。一个人向另一个人求爱，而另一人回答也是“我爱你”，两个人就进入了一种独立的关系之中了，而任何东西都不能和这种关系相比较

像“心上人”这样古老的表达法，含义丰富。“心上人”顾名思义是由我的心选择的，撇开她所拥有的一切，我爱的是她本身。

爱情道出了一个真相，独自一人从来都不是真的很好，我们不是作为单独一个人被创造的，就像我们也不是作为一个大群体被创造的一样。

并非所有人，也不是说必须找到终生伴侣才能创造我们的一生，然而爱情所说的“永远的爱”是千真万确的。我们发誓永远相爱，可也许三天后一切都结束了。这恰恰构成了风险的一部分，爱情正是绝对的承诺。

如果任由爱情结束，这就不是爱情了。

哪怕是真正的爱情，正因为是真正的爱情，所以是会失去的。被保证的爱情不再是爱情。

不去遵守承诺的可能性存在，所以承诺才存在。-----雅克·德里达

### 2、《我有一点喜欢你》的笔记-问题与回答

当我说“我爱你”，我也要求了我自己必须给出。不能说，我给出了一切，而一点也没有等着回报；事实上，在爱情中，给出与要求是不可分开的。

把“我爱你”说出口是困难的，因为这个宣言异乎寻常，这个宣言说出的太多了，它说除了过多的东西。另一方面，我们害怕的回答是“我不爱你”。

因为“我爱你”的唯一意义就是你也爱我，这是我给出我的爱情时所要求的。我们宣告的东西太多了，而且还承担了听到“我不爱你”的风险。因此，我们害怕是很正常的。我们越害怕，越是等待着不敢说出来，就越是回到了爱恋情感的真理之中。毫无疑问的是，也不能等太久。

我真的向他者诉说了我的爱情，并不因为对方没有响应，我的爱情就是错的。

正是因为爱情可能经受危机，可能有一方出轨，所以爱情的延续需要时机的惠赐和许多力量，需要某种难以言说的东西，让爱情再次焕发、直至永恒。

爱情就美在风险和运气，我们将自身转向了未知、神秘。

一个人之所以美，是带着他被渴望的情感的效果。-----休谟

# 《我有一点喜欢你》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)