

《无界之岛》

图书基本信息

书名：《无界之岛》

13位ISBN编号：9787515510439

出版时间：2014-5

作者：[古] 赫拉尔多·莫斯克拉

译者：孙越

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《无界之岛》

内容概要

《无界之岛：艺术、文化与全球化》是由古巴著名的艺术史学家、批评家、策展人赫拉尔多·莫斯克拉撰写的一本论文集，特别为中国读者精选了从20世纪90年代初以来写作的15篇文章。本书在非主流的情势下，尝试讨论现代和当代艺术；分析复杂形势之下现当代艺术在艺术、文化和政治方面的含义。尽管本书关注拉美地区，但绝不仅仅是当地的艺术，而是从独特的拉美视角审视世界各国和国际艺术界的艺术、文化与全球化状况，以及美学与社会政治动态。探讨了艺术家、艺术品、展览策划、美术馆、多元文化、跨文化、身份、宗教、媚俗艺术、政治压制、杂合、食人主义和流散等议题。本书还收录一篇评论古巴著名的华裔画家林飞龙的文章，他至今在中国鲜为人知。

《无界之岛——艺术、文化与全球化》不仅仅是一本艺术评论文集，而且也是关于文化、政治和美学的理论。此书表现出作者莫斯克拉一种深刻的批评意识和反思，对社会公平深切的人文关怀，渴望艺术和文化的实践能够促进社会政治的革新。

《无界之岛》

作者简介

赫拉尔多莫斯科拉，古巴独立艺术批评家，策展人，艺术史学家，荷兰阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院、墨西哥国立自治大学当代艺术馆和其他国际艺术中心顾问。哈瓦那双年展创办人。纽约新当代艺术博物馆的策展人，马德里2011—2013年西班牙摄影节PhotoSpain的艺术总监。他编有《这里：论艺术和文化的国际视角》《超越幻想：拉丁美洲当代艺术批评》等书。

书籍目录

- 马可波罗综合征
- 关于艺术和欧洲中心论的一些问题（1992）
- 无界之岛：艺术、文化与全球化
- 全球化、语言、文化动态
- 艺术与文化的历史
- 艺术的国际语言
- 跨文化策展的若干问题
- 权力与跨文化策展
- 论拉丁美洲的艺术、政治与千禧年
- 好形式中的“坏品味”
- 林飞龙
- 去中心化的现代主义
- 拉丁美洲的艺术批评
- 反对拉美艺术
- 艺术与政治：矛盾、分离与可能性
- 作为中心的美术馆
- 与恶魔同行 1
- 当代艺术、文化与国际化

《无界之岛》

精彩短评

- 1、有一些重复观点读起来就有些厌倦
- 2、全球视野下文化艺术后殖民，虽说比较新的书，理论也是十几年前的了。当跨文化成为当下最常态时，界限已然如十几年前的警示那样在逐渐模糊。政治文化权利商业都在交融，当代性问题，也成为艺术生存夹缝中的问题。
- 3、对当代艺术中西方作为参照系所表现出的指摘态度贯穿始终，多处探讨了“跨文化”和“跨文化策展”，他的拉美视角还表现在对拉美艺术批评的理解和征引，“无界之岛，它其实是一个岛，却无人看到它的边际”。其中讲到的transcultural和ninguneo是两个令人印象深刻的概念。
- 4、15.7.27 惠借
- 5、业内拼凑文，骗骗外行足够了。看在作者是古巴人的份上多打一星。
- 6、探讨多元文化艺术的结合确实有独特之处但因为有些文章略为久远所说的理论与实际发展有些少差别但是主要探讨的主流文化侵略和边缘地区文化的发展还是有一定的见解
- 7、科比布莱恩特的告退战很能说明今日的全球化现象，众多的球迷围绕着屏幕分享几乎共时的画面，媒体霸权、篮球话语仍然掌握在美帝手中，甚至连中文的解说员都要激动地掉下泪来，此种认同感是文化批判事业存在的基础。
- 8、又贵又烂的业内拼凑文
- 9、看得想死..
- 10、“这些公众看到的，是中心国通过以前的超级大都市建立起来的文化网络传播给后殖民地，或经由中心国美术馆传播给其他本行的罐装展览。他们之所以受欢迎，首先是因为第三世界的机构永远缺钱，也缺乏对这些环境的应对能力。”
- 11、过时而痛苦...
- 12、J-53

《无界之岛》

精彩书评

《无界之岛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu000.com