

# 《罗生门》

## 图书基本信息

书名：《罗生门》

13位ISBN编号：9787561370704

10位ISBN编号：7561370709

出版时间：2013-8

出版社：陕西师范大学出版总社

作者：[日]芥川龙之介

译者：楼适夷,高培明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《罗生门》

## 内容概要

在一个战争年代，一个被主人赶出家门的仆人，正徘徊于“是饿死还是当强盗”的两难抉择时，正巧走到一个到处都堆满死尸，叫做罗生门的地方，他壮起胆子，想进去找一些财物。结果竟发现一个衣衫褴褛的老妇正从一个年轻女子的尸体头上拔头发……

《罗生门》以风雨不透的布局将人推向生死抉择的极限，从而展示了“恶”的无可回避，传递出作者对人的理解，对人生的无奈、悲观与绝望。

芥川龙之介最经典短篇小说《莽丛中》《鼻子》《地狱变》《蜘蛛丝》《河童》等全收录。

华美雅丽之辞藻 悲观绝望之基调

著名翻译家 楼适夷 经典译本

短篇小说巨擘“鬼才”作家 芥川龙之介 最经典短篇全收录

黑泽明导演 二十世纪最伟大的电影《罗生门》原作

“悦经典”第一辑：

- 01 恐惧 [奥]斯蒂芬·茨威格
- 02 象棋的故事 [奥]斯蒂芬·茨威格
- 03 人间失格 [日]太宰治
- 04 罗生门 [日]芥川龙之介
- 05 心 [日]夏目漱石
- 06 虞美人草 [日]夏目漱石
- 07 达洛维夫人 [英]弗吉尼亚·伍尔夫
- 08 一间自己的房间 [英]弗吉尼亚·伍尔夫
- 09 一九八四 [英]乔治·奥威尔
- 10 动物农场 [英]乔治·奥威尔

# 《罗生门》

## 作者简介

芥川龙之介

あくたがわ りゅうのすけ 1892-1927

日本文学史上最重要的作家之一，短篇小说巨擘，有“鬼才”之誉。

他文学创作的最高成就在于短篇小说。在他短暂的一生中，写了超过150篇小说。其小说具有高度的艺术性，成为当时社会的缩影。1927年，芥川龙之介服毒自杀，享年35岁。

为表彰他对日本文学的贡献，日本设立了以他的姓氏命名的文学奖“芥川赏”，该奖现已和“直木赏”一起成为日本最重要的文学奖。

代表作有《罗生门》《莽丛中》《河童》《鼻子》等。

-----  
楼适夷

翻译家、出版家。曾任《新华日报》副刊编辑，人民文学出版社副社长、副总编辑，《译文》编委。

高培明

上海翻译家协会会员。早年留学日本，获庆应义塾大学文学硕士学位。代表译作有《三国》《泡沫》《琉璃之海》《双重幻想》等。

# 《罗生门》

## 书籍目录

罗生门	1
地狱变	7
奉教人之死	34
老年的素盏鸣尊	42
秋山图	57
莽丛中	66
报恩记	75
阿富的贞操	90
六宫公主	100
戏作三昧	108
山鹑	135
河童	145
蜘蛛丝	196
鼻子	200
单相思	208
南京的基督	215
阿耆尼神	228
怪异岛	240

# 《罗生门》

## 精彩短评

- 1、地狱变的画面太过夺目。
  - 2、这一版封面很美但是美得意味不明，选章的内容和顺序也是微妙，简而言之是一个大写的阴晴不定芥川大大.....
  - 3、哈哈差点忘记读的这本罗生门长什么样子TAT 短片小故事都挺有意思的。特别是河童的那个故事！~
  - 4、我怎么看不出罗生门下体现出的世间百态。。
  - 5、题材之丰富，最中意的还是怪谈。芥川在创作后期陷入了自我否定，作品也大不如前。推荐《地狱变》《莽丛中》《报恩记》以及用文言文创作的《奉教人之死》（有阅读障碍的话，还请自寻白话文版本）
  - 6、强荐【莽丛中】【地狱变】
  - 7、每一篇都值得好好读，蜘蛛丝，河童，罗生门，南京的基督
  - 8、直击灵魂
  - 9、封面很漂酿 翻译也行
  - 10、要想拯救自己，就要先杀死自己。
  - 11、这里面地狱变 奉教人之死 秋山图 莽丛中 阿富的贞操 南京的基督非常喜欢 河童和山鹑没有看下去
  - 12、脑洞真大。
  - 13、有的是真没看懂
  - 14、每一篇小说都能让人深思良久，这是一本值得多读的自我审视小说集。
  - 15、功力尚浅，看不透背后的延展意思，故事本身都很有意思。
  - 16、芥川用故事里写出人性，却又不失故事本来的趣味，这本书是芥川的短篇合集，里面的故事好多其实都描绘的是人们利己主义，比如《南京的基督》，还有艺术主义者的局限《地狱变》，《罗生门》的为了活下去人们可以不折手段，这种从日常琐事而将人性挖掘得入木三分，实属难得。
  - 17、特别有意思的短篇。
  - 18、作者应该觉得艺术这条路很苦吧，他的文章有很多条条框框，很有辨识度。
- 纸质：精装版，纸质厚实，白滑，很不错。
- 19、可读懂者唯二三尔尔
  - 20、经过认真多重比较，觉得这个版本是翻译得最好的，又通顺，阅读感觉畅快，又有画面感。林少华的版本文字很美，但是太拗口了，就像个不接地气文艺青年写出来的。外国文学作品译者对我们的读书感受影响这么大，真是不科学。这本书翻了几篇，写的很好，但太负能量，不是我喜欢的。。
  - 21、够讽刺够奇思妙想，可惜翻译得太久了，有些文章读起来太晦涩.....
  - 22、非常有意思 独特的视角来切入故事 又言之有理 男神就是男神
  - 23、《罗生门》短小有力，《莽丛中》是最喜欢也是最震撼，好像黑泽明导演的那一部电影是由《莽丛中》改编的吧...只是名字叫《罗生门》而已
  - 24、鬼才。
  - 25、确实奇绝！
  - 26、小说集
  - 27、有趣，有深意。
  - 28、故事精彩而诡谲。喜欢蜘蛛丝这个故事，黑暗中的一线，不知道是救赎的牵引还是伊甸园的苹果。中间部分内容读起来还有点吃力，阅读的过程不算顺畅
  - 29、不择手段的生存，真理的相对
  - 30、略懂一二
  - 31、挺有趣的，地狱变，莽丛中，报恩这几个故事真是太有趣太有意义了。经典之所以是经典。
  - 32、别具一格，还特地看了黑泽明的电影，
  - 33、他不再为着饿死还是当强盗的问题烦恼，现在他已把饿死的念头完全逐到意识之外了。
  - 34、《莽丛中》。
  - 35、都是罪恶，很有意思

## 《罗生门》

- 36、河童那一篇看得直犯恶心，最后一篇极具讽刺意味。
- 37、文风居然跟古龙很相似。
- 38、感觉和文洁若、高慧勤等人的译本相比还是差了许多。
- 39、短篇小说本来就引人入胜，《莽丛中》读了几遍才发现所有人都在说谎都在为自己掩饰罪行，也有的小说会给人带来温暖和意想不到的幸福。总之，这是一本谈讨人生，关照人性的书。
- 40、楼适夷先生翻译的《奉教人之死》真是“有趣”；我最喜欢的是《晚年的素盏鸣尊》。
- 41、获赠的一本精装书，非常不错，读完也适于收藏。芥川龙之介是我喜欢的作家，很早以前就看过《地狱变》、《罗生门》、《蜘蛛丝》、《竹林中》（本书翻译为“莽丛中”）等，这次重点看了《河童》。芥川以简洁的文字来叙述故事，很少发表自己的评论，似乎就是讲故事而已，是非对错读者自有感悟。
- 42、略略隐晦，很多不懂，角度不错，翻译的好
- 43、很惊讶的一本书，偶然之间翻得，一口气看完，非常精彩
- 44、能把短片写的如此有意义。秋山图 阿富的贞操 河童 都好棒。
- 45、看完之后似乎明白了为何日本自杀率那么高，为何有那么多人有厌世情绪。其实活着到底有何意义，或许人生根本就毫无意义，生而为人根本就无法选择，无法逃避。他人追究我们为何要死，其实生也并非我们所选，如果能像河童那样选择，恐怕世界的出生率又要低了。
- 46、《罗生门》很短啊，喜欢《地狱变》《河童》《南京的基督》。语言精炼。

# 《罗生门》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《罗生门》的笔记-第107页

他一向对自己小说的热心读者是怀好意的，可并不因为有好意，便改变对人的看法。这对于头脑清醒的他，完全是理所当然的。更妙的是他也完全不因对人的看法，影响对人的好意。因此他对同一个人，既可轻视，又怀好意。

### 2、《罗生门》的笔记-第123页

“检查官这种家伙，他越是刁难人，越会露出自己的尾巴来，您说可笑不可笑。因为他自己是要受贿的，所以就不爱别人写官僚受贿的事。又如他们自己心眼龌龊，凡是遇到写男女的爱情，不管三七二十一，就一律说作淫秽。他们自以为道德比作家高，到处找作家的茬儿。好比‘猢猻照镜子，越照越生气’，他看着镜子里自己一副丑嘴脸挺不舒服嘛。”几百年过去了，事情还是一样。

### 3、《罗生门》的笔记-第118页

对照自然的景色，他更感到时间的悲俗生活和生活于这俗世的人们不幸。一天到晚被包围在卑俗的气氛中，连自己也不得不做出许多卑俗的行径。感同身受。

### 4、《罗生门》的笔记-第11页

他画在龙盖寺大门上的《五趣生死图》，有人深夜走过门前，能听到天神叹气和哭泣的声音。不但如此，甚至说，还可以闻到图中尸体腐烂的臭气。又说，大公叫他画那些女侍的肖像，被画的人，不出三年，都得疯病死了。

### 5、《罗生门》的笔记-第2页

雨包围着罗生门从远处飒飒地打过来，黄昏渐渐压到头顶，抬头望望，门楼顶上斜出的飞檐上正挑起一朵沉重的暗云。

### 6、《罗生门》的笔记-第3页

这些尸体全不像曾经活过的人，而像泥塑的，张着嘴，摊开胳膊，横七竖八躺在楼板上。只有肩膀胸口略高的部分，照在朦胧的火光里；低的部分，黑黢黢地看不分明，只是哑巴似的沉默着。

### 7、《罗生门》的笔记-第1页

在许多逸事中，再也没有一件比那至今为止，还一直在他府里当宝物传下来的《地狱变》屏风的故事更吓人的了。甚至平时对什么都满不在乎的大公，只有在那一回，毕竟也大大吃惊了，不消说，像我们这种人，当然一个个都吓得魂飞胆战了。其中比方是我，给大公奉职二十年来，也从来没见过这样凄厉的场面。

### 8、《罗生门》的笔记-第108页

马琴把“不合性情”四字说得特别重。他不认为自己不能写短歌和发句，自信对此道也不乏了解，可是他对这艺术形式一向轻视，以为把全部精力费在这种写作上，未免大材小用，不管一句一行表现得多么出色，抒情也罢，写景也罢，只够充当他小说中的几行，认为这是第二流的艺术。

# 《罗生门》

# 《罗生门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)