

# 《江宏伟画二十四节气（上）》

## 图书基本信息

书名：《江宏伟画二十四节气（上）》

13位ISBN编号：9787539836881

10位ISBN编号：7539836881

出版时间：2014-1

出版社：江宏伟 安徽美术出版社 (2013-05出版)

作者：江宏伟

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《江宏伟画二十四节气（上）》

## 内容概要

《江宏伟画二十四节气(上册)》作者江宏伟的工笔花鸟在全国艺术界颇负盛名，他继承了宋元以来文人画的优秀传统，其画糅合南宋花鸟画的清雅风格及现代式的古典情怀，优美柔弱的形态和古意盎然的灰暗调子浑然一体，形成了幽淡雅致的设色特点。观赏江宏伟的绘画，会觉得古意盎然，同时会感到一股极富现代感的视觉冲击：扎实的传统功底，严谨的学院派技法，开放的审美情趣，使其笔下的一枝一叶、花鸟虫草呈现出一种极具感染力的个性美感。

# 《江宏伟画二十四节气（上）》

## 作者简介

江宏伟，1957年11月生于江苏无锡，1977年毕业于南京艺术学院美术系。中国美术家协会会员。中国艺术研究院研究员，南京艺术学院教授。出版个人画集、文集二十余种。

## 《江宏伟画二十四节气（上）》

### 章节摘录

版权页：插图：（一）我国画界的朋友暗示我：线条是中国画的灵魂，突出线条的作用，方能求得画面的精神。这大概是对我在画面中过多地渲染、营造氛围的批评。在朋友看来，画面中过多地寻求光色作用，会减弱中国画的特性，影响东方精神的体现。另一些经常一起谈论莫奈、塞尚、莫兰迪的画友又强调另外一种因素，即物体的特性与环境的作用，如何让感观摆脱形态的束缚，重新找出一种内在的，与环境、光色交融的形态。若顺着这种思路，似乎我又太重视细节的真实性而显得过于谨慎。从两方面来看，我都是不够彻底的。正如我在观察梅花时的态度，徘徊在两种审美感觉中，受着这两种美感的吸引。既然有着这种感受，就没有必要为了某种倾向而有所排斥，关键是如何经过心灵调和将这些美感完整地、和谐地表达出来。从某种意义上说，我既彻底地忠实于我所求的知识，又忠实于真实的感受。我唠唠叨叨了一大堆梅花的事，是想说明我的一切创作行为必须要有一个依据，那便是一个存在着的客体。直到现在我依然不能脱离客观物象作画，所以我任何一幅画的构成，都依赖写生，如果离开了对象，我几乎就无处下笔，心中十分不踏实。我时常自嘲手笨，然而有时也会庆幸这种手笨，使自己因祸得福。正是因为这种手笨，我始终亲近着自然，虽然这种亲近包含着实用的目的，但逐渐也产生了扩展的效果，这就是由物的形、色以及环境的作用影响了情绪。反过来，属于内心的一种情绪又投射到草木之间。这大概便是“物我交融”之说吧！基于上述原因，我的画面的细节是贴近自然的，相对而言，构筑的整体却有着情绪化的因素，或者是属于理想的。当然，这种理想是由自然所引申的。（二）一小时过去了，一天一天过去了，四尺宣纸上渐渐布满了枝条花影。而含苞的花蕾也一朵朵地绽放，绽放后又开始飘落，成团的花簇疏落了。桌面和纸面上遗下片片碎瓣，轻轻地用排笔将落英扫成一堆，咀嚼两句“砌下落梅如雪乱，拂了一身还满”，心中居然有了些婉约的滋味。

# 《江宏伟画二十四节气（上）》

## 编辑推荐

《江宏伟画二十四节气(上册)》由安徽美术出版社出版。

# 《江宏伟画二十四节气（上）》

## 精彩短评

- 1、开本够大，印刷清楚，值得购买
- 2、细节度只够印成杂志那么大的，非要扯成窗户那么大。就为了多卖点钱？？建议，价格砍半，面积砍半
- 3、书不错，常在这买书，方便便宜
- 4、上下两册，花朵与节气有否相关不得而知，文字用的是一位古人的二十四节气歌。

# 《江宏伟画二十四节气（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)