

# 《中国抒情传统的转变》

## 图书基本信息

书名：《中国抒情传统的转变》

13位ISBN编号：9787532541478

10位ISBN编号：7532541479

出版时间：2005-6

出版社：上海古籍

作者：林顺夫

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《中国抒情传统的转变》

## 内容概要

中国抒情传统的转变：姜夔与南宋词，ISBN：9787532541478，作者：（美）林顺夫著；张宏生译

# 《中国抒情传统的转变》

## 作者简介

作者：(美国)林顺夫

# 《中国抒情传统的转变》

## 精彩短评

- 1、看来之前对此期待过高。第一章论词序，是在为老话题给出新解读，一家之谈；第二章的对形式讨论感觉绕在里面不出来，言辞颇多诡异处；第三章谈咏物温温吞吞。基本如此，翻翻则已。
- 2、视角新鲜独特，尤其是南宋文化背景介绍、文人心理分析不错，但后面的专业论述太专业了，看不大懂。整体不错哦要多出一些外国汉学家研究中国古代文人，尤其是像姜夔这样不被正史所重视的文人。
- 3、社会气象、诗坛景观以及新的诗歌意识的生成，思路极启发人。对姜夔词形式的探讨，放置在整个文化语境中，论述有力，细致。
- 4、一个星给张宏生的序。
- 5、作者内功修炼尚浅，成见清除不够，依然诸多积习，对诗的理解对文本的细读功力不够。
- 6、其实附录的两篇似乎更有意思些
- 7、没有自己想要的。。。。。。看不懂，无需多言。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。
- 8、观点新颖，启人思考
- 9、姜夔的作品应予以重视，书有些发黄了
- 10、作为高友工的弟子，林顺夫似乎将姜夔对词中小序的运用视为叙事文学接入抒情传统的一种表征，这也许是本书标题“转折”意涵；同样，受教于高友工，林顺夫深知如何用结构主义方法读诗，由此带来了的新颖和误读皆显而易见。
- 11、十二世纪末咏物词的新变
- 12、正标题扣了好大一顶帽子，然而实际上姜夔的作品并不足以担负这个重任。正文写得糟糕，翻译水平也一般（偏偏南大还喜欢译这种颇有点故弄玄虚意味的华裔海外汉学家的东西），论《莺啼序》的那篇略有可观之处。总的说来，作为高友工的学生，作者对结构主义的掌握远不及乃师，论述中时将理论与实践隔离，这也是大多数论文失败的根源吧。
- 13、论文嚶嚶嚶。。。
- 14、几处论述多有启发性。但在拓展新的研究视野时仍未摆脱传统的主客体、主客观研究范式，难免有不足未到之处。另，提出理学与白石词中对物的注重之间的关系时，由于对理学本身理解有偏差，导致相关论述并不十分有说服力。

# 《中国抒情传统的转变》

## 精彩书评

1、翻译人张宏生是程千帆先生的博士生。他为这本书写了扬扬洒洒的译序荐书。林顺夫在书中专注于抒情诗词的结构，详细论述了姜夔的词作在结构上的创新。虽然是博士论文，写的很清楚，比国内许多氤氲的文字好理解的多，受益匪浅。

# 《中国抒情传统的转变》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)