

# 《美学教程》

## 图书基本信息

书名：《美学教程》

13位ISBN编号：9787304029630

10位ISBN编号：7304029633

出版时间：2004-11

出版社：彭吉象、郭青春 中央广播电视大学出版社 (2004-11出版)

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《美学教程》

## 内容概要

《美学教程》包括了：美学研究的对象和范围、审美活动的发生、艺术美、审美类型、审美心理、审美文化、审美教育等内容。

# 《美学教程》

## 作者简介

郭青春，女，1964年1月出生。1984年毕业于南开大学中文系，获学士学位。2002年获北京大学艺术学硕士学位。自1996年起任中央广播电视大学美学原理课程主持教师。主要著作有：《语言学概论》（合著）、《美学原理学习指导书》、《艺术概论》、《电影的形式与文化》（译著）等。彭吉象，四川成都市人。北京大学艺术学系书记兼副系主任，教授，博士生导师。长期从事艺术学、影视美学等学科的教学与科研工作，迄今为止，已出版或发表了300多万字的专著、教材和论文，代表作包括《中国艺术学》（主编）、《影视鉴赏》（主编），以及《影视美学》、《艺术学概论》、《电影银幕世界的魅力》、《电影艺术—形式与风格》等多本专著、译著或教材。先后参与多家电视台的策划、研究、讲学等各项活动，并承担国家级与省部级科研项目，先后荣获6项国家级与省部级奖项。被评为北京大学十佳教师。主讲的“艺术概论”课程2004年被评为“国家级精品课程”。中国高教美育研究会常务副会长、中国高教影视研究会副会长、中国电视艺术家协会高校艺委会副会长、教育部艺术教育委员会委员、第二批国务院特殊津贴专家。兼任美国密执安州立大学、北京师范大学等校客座教授。

# 《美学教程》

## 书籍目录

第一章 引论第一节 美学研究的对象和范围一、美学的历史和现状二、美学研究的对象三、美学是一门边缘学科第二节 学习美学的意义和方法一、为什么学习美学二、怎样学习美学三、本课程的具体任务第二章 审美活动的发生第一节 审美发生与艺术的起源一、探讨审美发生与艺术起源的几种主要途径二、史前艺术与审美发生第二节 关于审美发生的几种主要理论一、审美发生的传统学说二、巫术与图腾崇拜说三、劳动起源说第三节 审美活动的历史起源一、审美发生的“多元决定论”二、审美主客体关系的确立与美的诞生第三章 现实美第一节 自然美一、什么是自然美二、自然美产生的根源三、自然美的特征四、自然美的种类五、自然美的审美意义六、怎样欣赏自然美第二节 社会美一、什么是社会美二、人的美三、生活环境的美四、社会美的主要特征五、社会美的审美意义第四章 艺术美第一节 艺术美的特点一、艺术美与现实美的联系和区别二、艺术美的主要特征第二节 造型艺术的审美特征一、绘画艺术二、雕塑艺术三、摄影艺术四、书法艺术第三节 实用艺术的审美特征一、建筑艺术二、园林艺术三、工艺美术第四节 表情艺术的审美特征一、音乐艺术二、舞蹈艺术第五节 语言艺术(文学)一、语言艺术的分类二、语言艺术的基本审美特征.....第五章 审美类型第六章 审美心理第七章 审美文化第八章 审美教育后记

版权页：插图：原始人类有没有审美活动？人类的艺术究竟是怎样产生的？从古至今，人们都在试图回答这些问题，中外美学家和艺术史学家们曾经给出过许多种不同的答案。由于原始社会距今年代久远，这些问题常常被蒙上一层神秘的面纱，显得异常扑朔迷离。因此，关于审美与艺术的起源问题，长期以来被人们称之为审美发生学，就是要努力寻找审美与艺术产生的原因与过程。

第一节 审美发生与艺术的起源

一、探讨审美发生与艺术起源的几种主要途径

探讨人类的审美发生与美的起源，不能不涉及到人类的起源。如果没有人类，自然不会有人类的审美活动，更不会有人类创造的艺术的诞生。人类学与考古学研究证明，人类在地球上出现估计有上百万年的历史，而原始人类的审美活动与史前艺术，仅仅只是在人类进化过程的末期才开始出现。人类的历史和整个地球古老的历史相比是十分短暂的，而人类审美与艺术的历史更为短暂。打个形象的比喻，如果把从地球形成之时算起直到现在的50亿年比作一个昼夜的话，人类是在这一昼夜的24小时的最后一分钟出现在地球上的。而人类审美意识与史前艺术，则更是在这一昼夜的24小时的最后一秒钟出现的。但就是这个比喻中的短短“一秒钟”。也有着几万年的历史进程。美国人类学家斯特伦指出：“考古发现说明，属于宗教的人工制品大致可以分为三个时期：古代世界即旧石器早期，时间从公元前10万年到公元前3万年；后石器时代亦即中石器时代，时间从公元前3万年到公元前1万年；新石器时代，时间从公元前1万年到公元前3千年。在第一个时期里，我们显然找不到可称为艺术的制品，但却可以看到精心埋葬的尸体，并伴有各种农耕器具。在第二个时期里，已有各种各样的农耕器具放在尸体身旁。这个时期的艺术包括绘画、雕塑以及泥制的动物模型，它们都属于为保证生产与狩猎成功而举行的巫术仪式活动。新石器时代据说是以农业的发明与动物的驯化为起点。”人类的审美与艺术确实有着十分漫长的发展历程，考古材料证明，人类最初的艺术活动始于数万年前的冰河时期，法国拉斯科洞穴和西班牙阿尔塔。

# 《美学教程》

## 编辑推荐

《美学教程》是教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材，教育部重点科研课题“高等院校美育课程体系研究”丛书之一。

# 《美学教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)