

《幻夜》

图书基本信息

书名：《幻夜》

13位ISBN编号：9784087461343

10位ISBN编号：4087461343

出版时间：2007

出版社：集英社

作者：東野 圭吾

页数：792

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《幻夜》

内容概要

幻の夜を生きる男と女。名手の傑作が文庫に！

すべてを奪い去った阪神淡路大震災。はずみで殺人を犯した雅也は、それを若い女に目撃される。避難所で再会した彼女?美冬は雅也を東京に誘い、彼を利用して自分の野心を実現してゆく - -。美しく冷徹な女と、彼女に翻弄され人生を狂わせてゆく男。果たして彼女は「誰」なのか!?名作『白夜行』の衝撃が蘇る、スリリングな傑作編！

《幻夜》

精彩短评

1、看到一位朋友写的推论,我自己再加一点,十以后都是我的推论。共同点：1、白夜行中提到的股票投机热,为80年代到90年代的泡沫经济时期。今枝在查雪穗时,我们得知雪穗在1981年和元冈邦子同年毕业于清华女子高校,1988年同高宫诚离婚,三年后与康晴交往,当年29岁。然而1995年阪神大地震时,美冬34岁,和雪穗的年纪可以衔接。2、流利的外语。雪穗中学时就经常上外语补习班,后来在嫁给高宫诚前也被人称赞外语流利。美冬在珠宝店做业务员时,也被钦佩外语说的好。3、亮司迟泄,无法在女人体内x x。因为雪穗是爱亮司的,所以美冬不允许别的男人在自己体内x x的行为便可以解释了。(我不赞同,没有说雪穗的老公有没有在他身体面X,也没有说美冬的老公有没有在她身体里面X)4、雪穗是大阪人,持关西口音。这个雪冬也一样。5、凡是触及到她过去的人都得死。6、雪穗和美冬都喜欢飘。7、亮司的电脑水平影响到雪穗,所以美冬熟悉电脑。8、精品店的店名为“White Night”。9、在爱人亮司死去后的雪穗,变得更加冷血。10、美冬拒绝在公众场合公开露面,并整容整到不似自己,是对过去的一种逃避。

十一、雅也去青山,询问的时候,有个女店员告诉他,WIHITE NIGHT,特别说了“不就是那家在南青山的店吗?”和“听说换了名字了,听说还在大阪开了分店。”这些和雪穗的情况相符。十二、能不能大胆的推论一下,亮死后加上景荣危机,雪穗的店都倒闭了,这也远离了她真正的目标,刚好借着真美冬的死来重新开展新的生活?(PS:关于用氰化钾杀人这块,不能说是雪穗懂,应该说是东野圭吾懂,因为东野桑在他别的小说里也提到过该杀人法,所以不能作为雪穗就是美冬的解释。)

2、唐泽雪穗《白夜行》的读者应该都会爱雪穗,不管她多么残忍冷漠、泯灭人性,她眼看着生母死去没有施以援手,她杀死了养母,她连学生时代亲密的朋友江利子也不放过,谁挡在她面前她就除掉谁。雪穗美丽,有着一双摄人心魄的眼睛,任何男人看了她的眼睛都觉得要被吸过去。可唯独亮司没有,因为在于雪穗,这是伪装,这是假面。只有在亮司面前,她才是真目。她做事完美无痕,该是怎样的反应她就会做出怎样的应对。但亮司死去时,她的脸上没有任何表情,她一次都没有回头。因为,在亮司面前,雪穗做不出任何的伪装,她的脸上显现不出完美无瑕的表情,她黑夜中唯一的亮光从此就再也没有了,白夜也不复存在,夜只是夜,夜就是夜。我们都爱雪穗,是因为在残忍冷漠、泯灭人性的背后,有着震撼人心的爱-----亮司。所以,冷漠背后有一颗温热的心,人性尚未完全泯灭。他们是soulmate,是彼此的唯一。亮司死去的同时,雪穗连带着她那仅存的一点爱与热度也死去了。雪穗死了。新海美冬然后新海美冬就出世了。美冬无法让人爱,因为她本身已没有爱,她的世界没有一丁点亮光,完全的黑夜。美冬的白夜幻灭后,她一直在黑夜中独行,没有任何人是她的伙伴,再没有了枪虾和虾米鱼的关系。她说,“她就像是我的太阳一样”。雪穗没有太阳,亮司死后,她也不再拥有白夜,于是自己,就是太阳般的存在,但毕竟不是太阳。雪穗,美冬,都没有太阳。美冬达到了真正的残忍冷漠、泯灭人性,她的血液没有一丝热度,她一点人性都没有保留。她活着,兵来将挡,水来土掩,有了障碍就扫除。她的白夜幻灭后,人生便是应对一个个难关,可对她来说,这些都算不上难关吧,就像我们普通人感冒一样,只不过是缓解一次次的鼻塞而已,她没有任何感情。正如她对加藤所说,童年创伤,她可没有那么无聊的故事。没错,对于雪穗和亮司来说,确有童年创伤。但是支配着美冬的不是童年时期的创伤,是习惯。她没有人性,没有感情,没有伙伴,没有白夜,所以,美冬确实不再是雪穗了。东野所说的雪穗和美冬是两个人,应该可以这样理解。不然,《幻夜》则是一部失败的作品,因为整本书里是没有爱情存在的。整本书里,只有一个主角,就是美冬。而雅也,也只是一个配角罢了,尽管他是整本书里最可怜的人,他被夺取了灵魂。对于美冬而言,她要夺取,而雅也,也只有灵魂可供她夺取了。而雪穗和亮司,他们的灵魂是交织的,是属于彼此的,他们是soulmate。从雪穗到美冬从雪穗到美冬,人性消失殆尽,感情丝毫未留,白夜幻灭,没有了任何人,只有黑夜中行走的自己。没有爱,没有恨,有的只是习惯的应对和夺取。她的世界里,只有自己,没有任何人能进入。2016.1.29凌晨2点读完《幻夜》后,久久无法入睡,我深爱雪穗,但对于美冬,没有惧怕,只是,我是一个旁观者而已,没有人进入她的世界里。

3、随手在备忘录里面写的一点东西,感觉从这个立意上面看的话,更是一场动人的爱情故事。《幻夜》,刚看到它的时候也是因为它与《白夜行》扯上了关系,它被称为《白夜行》的姊妹篇。花了点时间读完了之后,感觉用《白夜行》续集更为恰当。失去了亮司的雪穗,灵魂中那最后一丝光亮都抽空了,雪穗依旧行尸走肉的行走在白夜中,只是少了桐原的陪伴和守护。绝望的雪穗在刚好遇到地震

《幻夜》

的时候，内心深处的某种东西被震动了，于是就顺势成为了新野美东，之后遇到了男主人公水原雅也，故事被推进到另一个与之前完全不同的世界。美东一开始就是在利用着雅也，也许是雪穗想找回和亮司在一起的那种牵绊，美东多次说道你绝对不能背叛我，相比亮司给他的感觉，她在其他人身上没有寻找到，才会如此吧。为什么雪穗在《白夜行》已经拥有的丰富的物质生活和高贵的地位，还需要用美冬的身份来重头来过吗？在我看来，亮司的死对雪穗冲击太大，雪穗的灵魂已被掏空，她想在自己身体中注入另一个灵魂，重新开始另一个生活。文中还多次提出美冬不愿雅也射精在她体内，在雪穗心中，除了亮司，没人能那样做，只有亮司才能这样做，美冬也多次提醒雅也不许射精在别人体内，因为雪穗坚信，亮司不会这么做的！《幻夜》与其说是《白夜行》姊妹篇，不如说是它的续集。《白夜行》-雪穗的前半生，《幻夜》-雪穗的后半生。组合起来看的话，倒不如说这是个悲惨的爱情故事，两个孩纸彼此相互依偎相互扶持，一步步的向上爬，有人挡住他们前行的脚步，他们便会用尽手段，只为能让雪穗能正常的生活下去，即使陪在她身边的不是他。《白夜行》讲的更多的是桐原的奉献和付出，《幻夜》更多的诠释的是亮司在雪穗心中的地位，雪穗对桐原感情。两篇小说，彼此相辅相成。犹如雪穗和亮司一样。至此，才算是读懂了这两本书吧！

4、开始的部分有点枯燥，应该是为了铺垫雅也本性的善良和怯懦。真相在步步为营中渐渐浮出水面，却在最后功亏一篑。雅也和加藤的同归于尽是东野圭吾给读者的意外惊喜。读到福田工厂的阿安被妓女刺伤右手的时候就隐约感觉是新海冬美的杰作，等到跟踪“想敲诈”雅也的人发现是曾我时整个故事的走向就出来了。最精彩的是雅也在后期的挣扎和动摇，在发现一切都是缥缈的幻夜时的绝望（后妈心理……）。“忧郁中绝望的混沌”。然而！然而！“没有人可以介入只有我和她的世界。”新海冬美到底有怎样的魅力让无数男人这么着迷？幻夜和白夜行被称为东野圭吾的绝望两部曲，很多人认为前者是后者的续曲，虽然东野自己否认。白夜行是我读的第一本东野君的书，从此见到他的书就拾起来看，可想其精彩程度，但时日已久，白夜行讲什么我都忘完了，所以就不做对比了。然后书中提到郝思嘉，让我想到飘中那个跳舞很有魅力的男人。我喜欢的人物总是带着深深的悲剧色彩，无悲剧不人生。

5、前半部分听的喜马拉雅塔纳塔斯的播讲，耐不住悬念的牵挂，后半部分读的文字。感觉东野后5年的笔法比五年前要好很多，刻意为之的离奇、匪夷所思少了，水到渠成的辗转、契合多了。故事的主干更加突出了，离开主题线索和主要人物的故事展开以及人物安排看不到了。就连小人物小细节的安排也都附加细致和用意，例如小饭店住女儿有子的出现，侧面体现出雅性格本身友善温柔平和的待人的一面，这一点在地震刚结束时描写雅也自己不吃救济粮，省给旁边的孩子吃用意应该是一样的；只是美冬深度开发了雅也恶和狠的另一面，巧妙利用了雅也善良的一面，善对美冬、恶对他人。虽然是长篇，出现的人物众多，但大多有出场有归宿，对比《白夜行》闪现闪退的人物几乎没有了，例如《白夜行》里那个高中辅导老师就这样，刚来劲，他没了影子。总的来说《幻夜》是一部比较成熟的作品，值得细细的品味，如果有大咖写一本《东野作品人物分析》的书，那是一定要买来读读。

6、在两人同去美国；white night的时装店；还有很多的笔触，让我想到了雪，在2009年的冬天，我看到白夜电视剧版的结局：我希望早一点抓到你……哭的西斯底里，痛，是心真的痛……幻夜却给我带来更痛苦的感觉，东野桂吾为啥总要带来撕心裂肺的感觉呢，但我还是会继续沉沦在白夜的世界里……想做你的太阳。

7、看到一大半的时候就觉得这部小说确实比白夜行更具杀伤力，很邪恶的魔女。雪穗不会出卖肉体，就算为了保护自己去伤害别人，她自己也是受害者。而美冬是纯粹的杀人狂、恶魔。她会直接的教唆去杀害别人。现在说下看完以后的感想，我个人确认美冬就是冒充了真正在地震中死去的无名尸美冬，因为作者频频描写书中人物怀疑她真实身份、她频频杀害知道她过去的人。可是她冒充的动机是什么？难道她之前有不得不掩饰自己真实身份的原因？又是什么？这个书里面没有说真正的老板娘遇到的什么才隐姓埋名想冒充店员新海美冬，所以根据作者隐约透露的线索，是要我们联想到雪穗，是雪穗为了变身无数身份之后让以后的人再也无从查起她最初的身份，连雪穗都要掩饰掉，这是她的第二次变身，白夜行里只是变了个姓，这次彻底些。只能这样理解，才能觉得理由充分。若是不去自我调节去联系上雪穗，书中一直活着的美冬的动机就太薄弱了，为了什么？只是金钱？只是操纵的欲望？以为结局能让人震撼一下，貌似有些草草了事了，看到93%的时候还很期待后面会有啥激烈的结局，结果警察水原一下子就死了。心里愤愤难平呀。。死了这么多人，怎么还不被抓到。。何时才能了啊！！后来又看了电视剧，电视剧是完全把幻夜诠释成白夜行的后续，那个美冬魔性的在掩饰身份并寻找另一半，不料雅也跟亮司差距很大，水原雅也的夜没有亮司的夜黑。不管怎样，这本书还是有吸

引人的地方。至少反响很大。

8、最近看了东野大叔的《幻夜》.总是感觉另外一部《白夜行》.因为深恭的原因,一开始就把颜带入了,所以一开始在我心里,新海美冬就是个美人.而确实,她也是个美人.虽然我对菜花并不感冒,但无可厚非,西本雪穗也是个美人.两个美人,身后都有一个影子一样的男人,为了所谓两个人的幸福,不惜毁掉别人的人生,不断地在黑夜里作恶,见不得光明.其实,早就没了自己的灵魂.但我在心里,其实还是喜欢这样的女人.也不是指为达目的不择手段,拥有了所谓的虚幻的成功.我只是觉得,有目标并且愿意去拼搏肯付出所有努力的女人,是值得我敬佩的.正像我喜欢fbb,喜欢国际章,喜欢大逃杀里面的相马光子.那些善良的,有天赋的,温柔不会伤害别人的圣母女主角们,什么都不去努力就会有人帮忙实现梦想.可是在这个社会,这种人真的会存在么,至少我肯定不是.所以那些不断努力的,敢于决断取舍的人,才是我所喜欢的.回到正文上,美冬或许取得了比雪穗所谓更幸福的未来.但是,所谓的两个人的幸福,最终,都是以背后的影子彻底的消失作为代价的不是么.或许对她俩来说,雅也和亮司只是成为她们迈向成功的一块踏脚石,是吗,不是吗.看幻夜的时候,越来越觉得美冬的可怕.因为,我不知道她的过去,没人知道她的过去.雅也或许只是一个对她有用的人,一个可以为她所用的人.而雅也对她深深的爱,那算什么呢,或许只是美冬设想中的一步而已吧.那么,雅也,真的实在是太悲哀了,他的灵魂,早已不知不觉的被杀死,只有美冬给他的虚幻的幸福幻景,推动他“活”下去.如果雅也,能和有子在一起的话,就会幸福吧,所谓平凡的,但是却温暖的.但是,雅也没有这个资格,自从遇到了美冬,他的人生,已经完全的终结了,他没有资格获取任何东西,他只是在拼死的维持一个幻景,美冬一手为他建立的.雅也最后死在了千禧年的除夕.那种万家灯火的到处都洋溢着幸福的日子,一个社会底层的小人物死掉了,或许只能占据社会新闻的一角,没人会注意到的罢.一想到这样,我就感到更加的悲凉,甚至眼泪都要涌出来.因为我忘不了美冬最后的那句,从来没有见过的,宛如幻夜般美好的夜晚.或许这也在她的计划之内吧,一夜之间,她的过去终于全部都消失了.或许过了这个夜晚,新海美冬,不,秋村美冬,能够真正拥有所谓的幸福吧.只是到了最后,我还是要祝福美冬,她的幸福下面,掩含了太多的鲜血和悲哀.让她一直幸福的活下去,才是最大的惩戒吧.然而想到亮司也是在圣诞节死掉的,我就更伤心.或许东野大叔,着实喜欢这种氛围的渲染手法吧.最起码,我觉得,亮司和雪穗的心是紧紧联在一起的,他们是相爱的,虽然这个爱,也不同于常人理解的.只是这种爱,太悲哀了.

9、因为看到有人说《幻夜》是《白夜行》的续,才去看的《幻夜》。看完之后就一直纠结美冬是不是雪穗这个问题。很纠结啊很纠结,好想抓住作者问一下,究竟是不是啊.... 尽管作者也说了,不要当成续来看,但是文中的种种提示和暗示,让人无法不联想到.美冬就是雪穗的证据:1、发生当铺案件的时候,雪穗是11岁,后来已经退休的老警察,追踪了19年,也就是雪穗在大阪开R&Y的时候,应该有30岁了.之后如果再经历了换店名之类的事情,那么年纪应该不小了.美冬出现的时候,说自己是28岁,或许是整容了结果,看起来年轻,但是文中总是提到,说一看到她的眼睛,就知道她是一个成熟的女人。“成熟”这两个字被提到了很多次。2、假设真美冬和美冬非常崇拜的店主一起出国,回来去了美冬的家,当天晚上欢乐融融,如果是真美冬整容成了雪穗的样子,那么不就是两个人一样的人出现了吗?面对整容后的女儿,大约气氛不会很欢乐吧~如果雪穗和美冬一起去了美冬家,就有些说通了,地震导致一家三口全部遇难,心灰意冷的从国外归来的雪穗,看到了雅也杀害了舅舅.或许一瞬间,雪穗将雅也和亮重叠了.原来无害的人,因为一时的冲动犯了命案.或许雪穗起了想要保护雅也的念头?或者是想找到新的支柱?3、还有一点事实,就是雪穗的店,不知出于什么原因垮掉了.尽管小说里的人们都猜测是因为金融风暴之类的,因为经济萧条所以没能撑下去,可是雪穗开大阪的精品店的时候,书中就曾经提到过,说经济很萧条,雪穗却偏偏逆向的开了这么奢侈的店铺,里面的东西都贵的离谱.既然都已经开到第四家店了,那么说明经营没有问题.最后关掉恐怕是有别的原因吧.比如是不是亮的死还是牵扯到了雪穗。4、各种相似点:都喜欢《飘》中的女主人公斯嘉丽.热爱开精品店.美的好像带有魔力.对于氯之类的毒气很了解.貌似还有很多。5、威胁到美冬过去的人,被封了.现在的美冬的样貌完全变化了.如果说真美冬去整容了,也不会因为这个就杀人吧.真美冬也没什么朋友,唯一亲密的似乎就是给房东寄贺年卡.这点倒是和雪穗很相似,因为雪穗和原来的朋友江丽子后来没有什么联系,但是还保持着寄贺年卡的往来。6、曾我在追查美冬的地址的时候,联系到了美冬借住的那位朋友的地址和电话,并见到了那位朋友.曾我说原来那位朋友就是曾见过面的店长,而且更加年轻漂亮了.那么他见到的很可能就是整容后的雪穗。7、美冬负责了美容店全部装修的钱,那么她真的有很多财产,就像当年的雪穗一样,雪穗也有很多不明资产。8、在那个警察质问美冬,那名她崇拜的老板娘是谁的时候,美冬说那个人是她的太阳,她不能随便说出她的名字.我觉得,在雪穗心里,雪穗已经在亮消失的时候消失了.雪穗和亮,都是彼此的太阳.所

《幻夜》

以不能提起雪穗的名字，因为雪穗和亮的名字是连在一起的，是神圣的不能碰触的。美冬不是雪穗的证据：1、我实在想象不到高雅的雪穗会变成娇媚的美冬。而且为了自己的成功，委身于好几个男人，勾引的手段都很直接。雪穗在即将要与高诚结婚的前夕，面对高诚要去找别人女人告白，也只使用了央求陪同她去逛街的办法。在似乎有些喜欢的诚一面前，也只是用手放在了诚一的背上，说自己很孤独。所以，这差别也太大了。2、如果雪穗真的就是美冬，啊，说反了。那么难道只有一个被杀掉的曾我认识雪穗？难道同时认识美冬和雪穗的人真的几乎没有？变换一个身份真的那么容易？3、雪穗小时候曾经被强暴过，那么对性事应该挺反感才对，可是却通过委身达到了很多目的。凭雪穗的聪明，难道只有这样才能成功吗？4、不管怎样，就是觉得美冬没有雪穗那么聪明。并且虽然雪穗眼睛里也有一些卑劣的东西，但雪穗总是很高雅高贵很有气质的。和美冬的气质也太不相符了，书中只是说美冬很漂亮，漂亮的像电影明星一样，娇媚，很会勾人。5、觉得美冬根本不喜欢雅也，只是在有事的时候才去找他。或许最后雅也的牺牲让她动容了一点。可是马上她就迎接新生活了。白夜里，觉得小亮比雪穗还聪明许多，简直就是个危险人物，伪造银行卡，做盗版游戏，侵入机密的电脑系统，倒卖公司机密的文件资料。至于关于强暴的主意，估计是雪穗想出来的。雪穗到底是喜欢诚一还是亮呢？可能诚一对雪穗来说是很特别的，唯一没有见到雪穗就昏头的男人，诚一的出现给雪穗带来了危险吧，因为她好像没有什么其他的原因来伤害江丽子，除非是因为嫉妒。雪穗和亮，只能暗暗的交往。他们是不可能一起出现在世人面前的，那场案件早已决定了一切。6、真美冬也是热爱《飘》的，所以觉得店长像斯嘉丽，崇拜的不得了。可是她究竟是为什么觉得店长像斯嘉丽呢，是不是因为知道一些雪穗的阴暗自私的一面，因为斯嘉丽本来就是那样的一个人。喜欢斯嘉丽的真美冬，是不是也不仅仅是个单纯的女孩。7、真美冬也是学英文的，英文自然也很好，这样就和雪穗没什么关系了。8、最后，发现了一个惊人的发现。很多人都在纠结，雪穗脖子后面是不是也有两颗痣。我于是去重读了白夜，最后发现，雪穗的前夫高诚，脖子后面有两颗痣。（“男子的脸稍微偏右，露出颈后并排的两颗痣。”——《白夜行》，“他想到了美冬脖颈上那两颗并排的黑痣”——《幻夜》）可是，这之间有什么关联吗？？？真是百思不得其解。最后，我理论上接受了雪穗就是美冬，但是情感上接受不了美冬就是雪穗.....

10、还没看白夜行，感觉和看过的东野的其他作品差距还是有，一般般而已，结尾挺让人失望的，不像嫌疑人X以及恶意，结尾占了很大的戏份，幻夜的结尾明显烂了。没劲的应该是四星不到的水准，看在东野的份上，就不给3星了

11、幻夜总体来说和白夜行还是有点相似但是是不能比的。我认为幻夜最让人遗憾的地方就是它结尾有点不了了之的感觉女主人的身份仍然是谜团不像白夜行，有男女主人公的爱为线索但是在推理情节上，还是十分精彩的

章节试读

1、《幻夜》的笔记-第9章

有子似乎不知该说什么了，呆呆地站在那里。加藤扭身快步前行，心里想道，如果水原雅也选择了这样的姑娘，估计人生会截然不同

《幻夜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com