

# 《城塞》

## 图书基本信息

书名：《城塞》

13位ISBN编号：9787549560013

出版时间：2015-1-1

作者：司马辽太郎

页数：1164

译者：李青,周洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)

# 《城塞》

## 内容概要

“梦，醒了！”战国时代悲情谢幕的最后一战

“东军号称百万，竟无好汉一人！”

战国武士精神樱花般壮丽挽歌

关原之战结束后，德川家掌握天下大权。丰臣家自丰臣秀吉死后，逐渐衰败，至此已如困兽。德川家处心积虑，想要一举扫平丰臣家的势力。

小说主人公小幡勘兵卫以德川家间谍的身份进入大阪。丰臣家年轻的主公秀赖由母亲及其侍女团操控，对德川家怀有强烈的敌意。在德川家的蓄意挑衅和安排下，丰臣对德川宣战。对德川家心怀不满的各地浪人纷纷云集大阪城，其中不乏能征惯战的名将和勇士。

历史的两股激流，终于在此遭遇，将裹挟着的各色人物推上风口浪尖。

# 《城塞》

## 作者简介

司马辽太郎（1923-1996），著名作家，在日本有“国民作家”的美誉。

1923年生于大阪，原名福田定一，自幼饱读诗书，崇尚英雄人物，因敬慕司马迁而更名“司马辽太郎”，取“远不及司马迁”之意。十八岁时进入大阪外国语学校（今大阪外国语大学）蒙古语科就读，著名作家陈舜臣是高他一年的学长（印度语科）。

司马辽太郎一生作品无数，而且自1960年（37岁）之后，几乎年年得奖。其中最重要的有：1960年以忍者小说《猫头鹰之城》获得直木赏，1966年以《龙马风云录》、《国盗物语》获菊池宽奖。

司马辽太郎是历史小说家中的泰山北斗。他的小说具有从天空俯瞰大时代动态的特质，也正因为此吸引了无数的读者。他于1993年荣获代表日本最高荣誉的文化勋章。

1996年司马辽太郎病逝于大阪。1998年司马辽太郎奖设立，该奖一直有“日本历史文化界的诺贝尔奖”的美誉。

2001年司马辽太郎纪念馆开馆，由国际建筑大师安藤忠雄亲手设计。



# 《城寨》

精彩短评

1、本作是献给大坂城的挽歌，更是早已落幕的秀吉时代的挽歌。尽管家康君临天下多年，但只要大坂城依然矗立，世人仍旧能够透过这座城塞和城中的少君缅怀太阁时代的荣光，淀殿和她的女官们也依然沉浸在逝去的美梦中不自知，而如今，城破梦醒，波澜壮阔激情开放的战国结束了，枯燥乏味僵化保守的德川时代开始了。不知是不自信还是不自信，德川幕府在大坂城的废墟上将旧时代的印记毁坏殆尽：数米厚的土把废城遗迹深埋地下，新建的城郭更高更雄壮，矗立在不同的地方的天守阁被采用全新的设计修建得更加高耸，所有的一切都在尽力抹去秀吉影响力的同时，纵情夸耀德川氏的威信更甚于丰臣氏。然而，或许是冥冥之中自有天意，斗转星移二百余年，在鸟羽伏见之战中，重建的大坂城——这座彼时由德川家历任将军直接兼任城主的城塞——再次化为灰烬，大坂城的战火又一次奏响了时代的挽歌，不过这一次是为德川治世送葬。回到本作。自1965年以来，司马便开始以长篇小说的形式，大致按照时间顺序断断续续描绘起战国中后期的绘卷。作为同样以一场大战为舞台的作品，从结构上来说本作与《关原》并无二致，依然是丰臣氏德川氏与在其间抉择的诸大名群像。不同的是，到了彼时大坂方已势微到再也找不出一位三成这般的人物，有的只是被女官和女官之子包围的淀殿和秀赖，纵有不幸在乱世末期才崭露头角的七将星，却也无力左右这一群固执短见的深闺妇人。于是司马索性安排了一位奸细以更立体的角度作为大坂的视角。而这位小幡勘兵卫虽靠甲州流兵学创始人和《甲阳军鉴》作者的身份顶着“兵法家”名头在后世留名，在本作中其实毫无建树，就连正经奸细活也没干上几件，与其说是主角不如说是线索人物，仅留在此战各路重要视点人物之间作穿针引线用。由少君女主近臣与关原失败者组成的丰臣军几乎从一开始就注定是不会成功的，小小的大坂城不但分裂成主战主和两派，就连主战的真田、后藤在战术上也是矛盾重重。基本上司马是不喜在不同作品中对同一事件浪费笔墨反复描绘的，比起《二军师》中反常道而行地将叙述重点放在小松山上——后藤有勇有谋有度量大放异彩，反衬得真田很有些自以为是目光短浅的意思——本作倒是采取了常见的视角，将更多的注意力给了真田，成就“第一兵”最后也是唯一的璀璨。最后关于淀殿的形象稍微偏点题，江户时代多受幕府影响，淀殿被形容为嫉妒愚蠢任性荒淫导致丰臣氏断灭的恶女。即便在成书于七零年代的本作，淀殿也无非扮演着政治上愚蠢幼稚，性格上娇纵独断，生生把一表人才的秀赖养废，不但连自裁都是透着贪生怕死有违当时价值观的不得已而为之，甚至连她的美艳外貌这唯一优点也荡然无存，不禁令人唏嘘丰臣家就毁在愚蠢自大的宫掖女人和她们圈养的短视庸人之手。而到了当代，淀殿在诸多影视小说中却一跃成为坚韧果决的时代悲剧，人们仿佛是为了满足对与美艳女性外表相匹配的品性行事的想象，而将现代独立女性的形象投射到这位古代深闺女子身上，又是另一番尴尬。

# 《城寨》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu000.com](http://www.tushu000.com)