

《鱼石》

图书基本信息

书名：《鱼石》

13位ISBN编号：9787802576342

出版时间：2014-5-1

作者：符志平

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com

《鱼石》

内容概要

九十年代初，李志明从偏僻的山村考上政法大学，像多数农家孩子一样，以为怀揣的梦想就是现实。毕业后他成为一名法官，真正的现实从这里开始……

到处充斥着权力与金钱的味道，李志明所在的滨海市中级法院也没能独善。机关里的潜规则、职场上的尔虞我诈，法律与权力的对弈、金钱与美色的交换……难道这就是必须要眼睛看惯和心境处之泰然的现实？

法官、律师，原告、被告，官员、奸商，各色人等悉数登场；正义、歪恶，法理、人情，坚守、妥协，鲜活人性精彩呈现。

《鱼石》

作者简介

符志平，男，湖南人，毕业于中南财经政法大学。先在湖南省衡阳市两级法院工作十年，历任该院法律业大教师、基层法院副院长等职；后在广东省深圳市法院系统工作十三年，历任审判长、副庭长等职。工作期间办理各类案件上千宗，曾被评为衡阳市首届杰出青年法官。现已辞职下海，从事法律服务工作。

书籍目录

引子
突遇车祸
梦之罪过
“信访”电话
无奈之叹
红顶商人
管天管地管空气
越洋电话
桑拿密谈
师妹代理
韩信点兵
傻大姐
北大培训
省院接人
信访不信法
三打哈
暴力抗法
同学聚会
白+黑
执行异议
生日快乐
KTV笑论
房事烦恼
忐忑饭局
温泉温情
竞争副职
重点汇报
亿万富翁请客
下不为例
鱼撞网
难得清闲
蜀江考察
仲裁对抗
百万“贿赂”
同学说情
探亲感慨
零地价背后
谢盛寒之死
第三种感情
棘手的案件
+佳法官辞职
结扎之痛
逃避执行
凡事有因果
拒绝表扬
同学转任
推心置腹

《鱼石》

和解指标
实地考察
副业为主
茶园小学
刑庭履新
现实骨感
判决“有罪”
人间仙姑
错案追究
伊甸园
鱼化石

《鱼石》

精彩短评

- 1、一本纪实小说，很惊喜！
- 2、谈书名《鱼石》

看书名，我不知道这是一本什么书，猜，是说书画的？或者谈古董的？

读内容简介，才知道是写法律人的故事，是一部职场小说，也可以说是一部官场小说。

《鱼石》讲述大时代背景下法律人所处的特殊位置，以及他们的喜怒哀乐。在一个人情社会、熟人社会、官本位颇为浓厚的国家，如何使“情、理、法”有机统一，如何应对体制内外的干扰，如何抵抗各种诱惑，是目前许多法官面临的现实问题。在现实中，法律人和其他官场人一样，有坚持良知和底线的，有腐化和堕落的，有彷徨和无奈的。但司法部门和法律人与其他官场尚有一定的区别，有一定的神秘性，民众一直无缘窥知，这部小说，从法律人的私人生活和工作生活进行了全方位的描述，为读者提供了一个见识的机会。

我边读边想，为什么书名是《鱼石》呢？读到结尾，看到女主人公米青的

- 3、作者已经离开这个行业，下笔自然也就少了一些顾虑，虽然这部小说对法院的生态只是浅层次的揭示，但最起码是真实的，在这个充满了道貌岸然的假大空的系统里，单单这点就难能可贵了。
- 4、一本写实的书
- 5、真实，有嚼头
- 6、俗套的职场，不俗的描写
- 7、基层法官良心与仕途的考验，退一步心也开阔了~
- 8、侧面了解执行局的威力。#2140926

1、《鱼石》虽然多谈法律上的事，可是外行如我，读起来一点也不觉着累，从中看到更多的是法律人这些年来的一些过往、问题、症结、痛苦，和如何地用心做事、用心做人。当然，结果未必是事到功成、人见人爱，但用心总使人高看一眼。近300页的书，不写八卦，不肯将就成文，字字使劲全力，满心满意都在纸上。凭一个个案例，连缀成篇，看似“小”，实则写的正是那个严肃的法律，和法律的人。书里妙语连连，我不引出，希望大家自己去看。这是写自己，还是写中国？我不知道。不过，只要是美的，就好。我是在一个台风的夜里读《鱼石》，可恨遭遇一场难得的感冒，读得我头昏脑胀、鼻涕横流——更可恨的是，太阳竟出来了。推荐阅读：5星少有的理智、温和、倔强的书写者。用心又用力，我会继续爱她。但因用力用心，读起来沉重，隐隐有痛。装帧设计：4星

2、莫言曰：“如果男人不恋美色，女人还有什么盼头？如果婚姻只为生育，日子还有什么过头？如果男女都很安分，作家还有什么写头？如果文学不写酒色，作品还有什么看头？……”《鱼石》虽然是一部职场小说，但也“四头”，也免不了俗套，没办法，谁让我是个俗人呢？。在这部作品里，写了主人公的校园爱情，纯真唯美，写了中年爱情，月朦胧鸟朦胧……是在表述：爱会贯穿人的一生，不同时期爱的表现形式也会不同。《鱼石》是一部典型具有公务员眼光的小说，与当下中国公务员的心理境况较为吻合，对于变化的恐惧，让维护既定秩序成为中产们的共识。在中产家庭的房门之外，由房价、教育、汽车、生存成本、生活质量等构成的不确定性，让这个群体随时有风雨飘摇之感，而如何抵御这种不确定性，人们却办法不多，这个时候，唯有“逃避”，才是万能的，价值观正确的。读者会为这部小说伤感，被它感动，但一样会知道，生活不会像小说一样，生活里有着比故事复杂数倍的矛盾、纠葛等着去解决。

3、经朋友推荐，我买了一本《鱼石》，看内容介绍，是描述当今法官职场生活的。我想，在当今体制下，法官的职场也是官场的一种，应该是大同小异的。没想到，这本书写的很有新意，书中主人公李志明是个法官，年富力强且相对正直，尽管不能嫉恶如仇，也起码能独善其身，按说这就是官场之中的善类。但是这样的人，在这个熟人社会、人情社会、官本位浓厚的现状下，只能在博客中寻觅他的桃花源，躲避了世俗的喧嚣和烦扰，逃脱了红尘的争斗和炎凉。官场的作品看过不少，比如《国画》、《二号首长》、《驻京办主任》等也是写官场，不过那只是反映中上层官场的无趣、无聊、无奈。而这本《鱼石》，是一部反映典型中下层公务员的小说，与当下中国公务员的心理境况较为吻合，由房价、教育、汽车、生存成本、生活质量等构成的不确定性，让这个群体随时有风雨飘摇之感。我会为这部小说伤感，被它感动，但一样会知道，生活不会像小说一样，生活里有着比故事复杂数倍的矛盾、纠葛等着去解决。

4、拔剑四顾心茫然----评《鱼石》-----法律人的生存状态故事发生在一个名为滨海的地方，主角李志明是个法官，官不大不小，人不好不坏。所有的故事围绕着他来展开，层层迭进----《鱼石》所反映的故事，基本上算得上当今中国司法机关的一个浓烈缩影。这本书写得生动有趣，作者喜欢通过主角的口来给大家讲很多段子、笑话，酒局很写实，看他写的书，就像是一群你身边的人陪你唠嗑一样，亲切感十足。但《鱼石》却时不时的让我感到很恐怖，因为这本书里的人物所做 的事，让我寒心，比如红顶商人，比如如何理解上面的“依法办理”，比如执行难中的“老大难，老大难，老大重视就不难”……，等等。就算是作者留有一定程度道德底限的主角李志明，他在面对一些过分的事会感到愤怒的时候，却为了自己的一官半职，又对这些事闭上眼睛。这种有意识或者无意识的写作变化，让我在看《鱼石》时总觉得手脚冰凉。恐怖本身可能并不让人害怕，其恐怖之处真正在于，把这些事当作最平常的事去面对，去处理，这才是最恐怖的地方。《鱼石》里的芸芸众生，每天做的事几乎都是为了升迁，为了官位，为了迎合“潜规则”。这样的人在中国并不是少数，大多数有抱负有理想的人得不到重用，最终只能辞职，有的甚至走向堕落。如此种种，不禁让人感叹！如果要研究当今中国法院、法官的生态环境，《鱼石》是一个很好的切入面。这本所有地名和人名都纯属虚构的小说，写的却是发生在我们身边又真真切切的事。也许当你在电视新闻里，看见严肃的审判庭，你会想起李志明，想起米青，想起林坤，想起《鱼石》。

5、实事求是地讲，《鱼石》讲的故事并没有多么地出挑，无论是故事、人物、情节，并没有电视剧那样“无巧不成书”的巧合。但有一点，却不可轻视：小说里的人物，从性格到语言到心气心事，你稍稍关注一下，就能在身边找到这样的人。朋友多的人，捏吧捏吧，糅合糅合，书里这点事情恐怕也

能套得进去。我想，这是因为作者为文真诚，下笔写实，不拔高、不隐讳；男男女女有一说一，众生平等，对各种情感立场不褒扬不贬损；态度客观，思考中立。这说起来容易，但实际上很难：编故事、讲故事也是一种抒发，剧情要进展要戏剧要冲突，拒绝高大全，写出真情实感不偏不倚就不容易。把一个人写的有血有肉、把一种性格写的有利有弊，就是诚实，就是尊重现实，就是态度客观可信。在阅读中，我一直在琢磨，为什么书名是《鱼石》呢？读到结尾，看到女主人公米青的博客，她对著名诗人艾青《鱼化石》的感慨，才恍然大悟。原来，作者借用小说人物米青之口，道出了小说的主题，我不禁击掌，好！

6、读《鱼石》说轮回读《鱼石》，我最喜欢它的结尾。主人公李志明知道原来上司的近况后，先是感叹“江湖的……”，然后久久的望着远处，“远处是山，再远处还是山……”这使我想起宋代禅宗大师青原行思参禅的三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水看山是山，看水是水。这是一种洞察世事后的返璞归真，但不是每个人都能达到这一境界。人生的经历积累到一定程度，不断的反省，对世事、对自己的追求有了一个清晰的认识，认识到“世事一场大梦，人生几度秋凉”，知道自己追求的是什麼，要放弃的是什麼，这时，看山还是山，水还是水，只是这山这水，看在眼里，已有另一种内涵在内了。《鱼石》带有作者强烈的个人主义风格，结尾的描写，它表达了一种看山的价值观——“人本是人，不必刻意去做人；世本是世，无须精心去处世”，这才是真正的做人与处。作者意图通过这部作品，唤起都市人对人生本身的重新认识和思想回归。另外，在作品中，作者对家乡的描写，画面优美动人，潺潺的溪水，姹紫嫣红的野花，憨态可掬的小狗，欢快歌唱的斑鸠，既有乡野的辽阔空灵，又有大自然生生不息的纯净。相信读者看后，与我一样，都会有迫不及待想去那里的强烈愿望，而作为曾经在那里生活过的人，则认为，表达了那里最熟悉和最贴切的部分。

7、鱼化石，美丽一如雨花石。当初一看见《鱼石》，很自然联想起这个。读完小说后，更是赞叹作者的用心良苦。于黑暗中看见光明，是我们生活想要的未来。李志明用自己的眼睛，用自己的经历，告诉人们不一样的司法界，不一样的法律人。用简单的方式解释复杂的事情，是作者的技巧，更是读者需求的。看完《鱼石》，终于知道喊冤的人是怎样的心酸历程，终于知道官司是什么样的流程……当然，知道的远不止这些，所以，你需要去看看，解惑，一点不为过！

8、好久没与牛郎联系了，问他最近忙什么。他曰：最近写了一本书。顿时，眼前浮现出宋丹丹的《月子》，心想，这老兄一直在机关整公文写作的，难道像某领导一样，将其数十年的讲话稿也整理出书了，不禁呵呵两声，但还是很恭敬的问：什么“大作”？他支支吾吾半晌，答曰：《鱼石》，刚出版，请斧正。《鱼石》？神马东东？难道最近看“鉴宝”节目走火入魔了，学马未都恋上古董了？于是，决定看看《鱼石》。看它，不是了解古董搞收藏，而是想看看牛郎如何自恋，嘿嘿。不久，收到他快递过来的书，厚厚的一大本。我懒洋洋的打开，一看，就扔不下了，非得熬夜、旷工、偷时间读完才罢。《鱼石》是一部反映法律人的职场小说，也可以说是一部官场小说，讲述大时代背景下法律人所处的特殊位置，以及他们的喜怒哀乐。看罢，我惊讶了。想想吧，当今的职场（官场）小说，可以说是臭了街的故事，但被他讲的富有新意，不落俗套。这部小说，通篇大白话的表述，事事从小入手，从职场了无新意的生活中窥见各种暗流涌动，从细微见全貌，情节不狗血，但能让人发现一个贴近真实的角度……书里的人物一个个活脱地在你的脑袋里，如：主人公李志明的瞻前顾后，高中同学的政治“成熟”，大学师妹的理想追求，上司的含糊指令，当事人或淳朴或狡诈，等等，连梦里都撒不下他们，哪一个牵出来，都能让人魂牵梦绕、欲罢不能。它更牛的地方，是把某些“正常”的事说得“不正常”，把“坏”人说得不是那么“坏”，有的还值得同情，令人感同身受，也认为只好如此。其实，好的文章并不是你好我好大家好，什么都正确无可挑剔的人，你会佩服，可就是爱不起来。人如此，书也是，谁爱天天看高大全来鄙视自己虐自己呀？牛郎写职场，写法律人，当然得涉及法律专业。在作品中，除一般文学性的描写外，还以工作日志或者散记形式进行纪实性的描述，如“案件讨论、信访接待、请示汇报”，甚至写法律人“如何钻法律空子，如何打擦边球”……，等等，有一定的专业性，其意图是，揭开神秘的面纱，让外人真正步入法律人领地，零距离、全方位的感知他们的工作、生活和内心世界。我想，一本书的价值，别人有的，你要有，别人不会的、你专业研究的，一定得有，读者不懂，但不妨碍细看，经得住琢磨，有所启发，有所感悟。当然，这部小说仍未脱离当今小说的俗套，也写了情场——爱情。但作为中年人的爱情描述，并没有矫情的倒牙，狗血的能浇花，而是有话委婉着，有情暧昧着，有欲望憋着……总之，云遮雾绕、辗转腾挪，国事、家事、情事、性福事，在知道与不知道之间，爱与不爱之间，上与不上之间，行与不行之间，妙手空空，玩的是

《鱼石》

内功，讲求的是力透纸背，隔山能打牛。在一个人情社会、熟人社会、官本位颇为浓厚的国家，如何既顺应世情又坚持底线，一直是善良的法律人纠结的事情。由于，门外的民众一直无缘窥知，但这本小说为读者提供了一个见识的机会，让“只有法官知道”，成为“大家知道”。这老兄长期在司法机关呆着，一直整公文写作的，已是八股文的徒子徒孙了，没想到，竟写出这么有意思、有深度的文学作品来。我想，不是牛兄的文笔有多么好，而是他用心，真实的反映了社会现实，就如某电影导演说过：“真实是最打动心灵的语言，只有真实的东西，才能真正打动人，只有今天的现实中的人物，才能引起关注。”特别想要说的是，《鱼石》我送人不下10本了——基于我抠门的品行来说，这是奇迹呀。

9、鱼石是美丽的传说，更是美好的愿望。《鱼石》作者寄情于艾青先生的同名诗作，并有感而得此书名。事实上，《鱼石》是一部关于法律人的小说。美好的传说、严峻的现实、神秘的法院、铁面的法官、唯利的律师，还有各色案件当事人、信访者，看似风马牛之间，却演绎了一出善良与邪恶、美丽与丑陋、金钱与美色、阳光与阴霾、法律与江湖、喧嚣与静好的人间悲喜剧。现实之中，公安、检查和法院在人们的眼中是神秘的，惧而远之的。因为自古往今中国人感叹官府少青天，崇尚江湖和为贵，形成了一种独特的处理矛盾纠纷的思维定式。这种定式导致了就像如今人们惧怕去医院一样，因为他们始终觉得寻求公正和寻求健康一样艰难无望。尽管生活中人们仍然难免和它扯上关系，但那也是因为实在无法，被逼无奈。《鱼石》主题的精妙之处，就在于小说作者以曲折的故事安排、生动的人物塑造，期待告诉每一个人，中国社会已经进步到了必须依法不能治国。作者还想说得是，法律作为公权力，在邪恶之人手里，一定会沦为私器，私器公用，遗害无穷；在良善之人手中，则可以推动社会迈向秩序，一个有秩序的社会，才是真正和谐的社会。李志明是一名基层法院的法官，也是一个普通人。他从大学毕业准备把毕生献给司法事业，到后来被现实将理想打得粉碎后遁形避世，再到后来痛定思痛重新对未来充满信心。作为一名有良知的法官，他眼中的暗箱操作、人情与法、钱权置换、权色交易，无论是明规则与潜规则，无不让他疑惑、使他消极，进而思考重生，他的职场历程步步惊心，能让每个人感同身受。而作为普通人的他，毕业分配、上班下班、恋爱结婚、儿子升学、辞职下海等，他确是普通人中的普通一员，因为他有普通人的生活，有普通人的思想方法，有普通人的喜怒哀乐。法院和法官在整个社会评价体系中多受诟病，其原因或多或少是人们缺少了解所致。读过《鱼石》之后，人们可以从中看到真实的法院、真实的法官，因为作者将一个透明的司法系统展现在了你的眼前。作者还将人们生活中常常会遇到的一些法律问题，通过小说故事的叙述和情节的展开，彻头彻尾地说了个明白，道了个清楚。不枯燥，不乏味，这在多数同类小说作品中也是很难呈现的。《鱼石》作者曾经的法官工作背景，让他的小说创作极具真实性。因此在这部主题看似严肃的小说中，每一个人物形象塑造并没有用过多的笔墨修饰，就都表现得极其鲜活，特别可信。无论是贯穿主线的主人翁李志明，还是他身边的一群法律人。而美丽善良也好，卑鄙丑陋也罢，法院毕竟是社会生活的一隅。阅读《鱼石》，正是在阅读一个缩影版的社会。——《中华工商时报》

10、看书名，我不知道这是一本什么书，猜，是说书画的？或者谈古董的？读内容简介，才知道是写法律人的故事，是一部职场小说，也可以说是一部官场小说。《鱼石》讲述大时代背景下法律人所处的特殊位置，以及他们的喜怒哀乐。在一个人情社会、熟人社会、官本位颇为浓厚的国家，如何使“情、理、法”有机统一，如何应对体制内外的干扰，如何抵抗各种诱惑，是目前许多法官面临的现实问题。在现实中，法律人和其他官场人一样，有坚持良知和底线的，有腐化和堕落的，有彷徨和无奈的。但司法部门和法律人和其他官场尚有一定的区别，有一定的神秘性，民众一直无缘窥知，这部小说，从法律人的私人生活和工作生活进行了全方位的描述，为读者提供了一个见识的机会。

我边读边想，为什么书名是《鱼石》呢？读到结尾，看到女主人公米青的博客，她对著名诗人艾青《鱼化石》的感慨，才恍然大悟。原来，作者借用小说人物米青之口，道出了小说的主题：... 曾经的鱼，是健康的，快乐的，可惜的是，“天有不测之风云”，不幸将鱼儿年轻的生命掠夺而去，它被尘埋了无数个世纪。此时的鱼儿，生命的内蕴已经抽空，沉默得“连叹息也没有”，“对外界毫无反应”，看不见远天和近水，也听不见浪花翻腾的声音。这种缺乏生命灵动、徒具形式的完整又有何意义？在莫大的天灾人祸面前，人类往往显得异常渺小和脆弱，一个活泼的生命突然覆灭，除了深切的哀惋与沉痛的祭奠，又能做些什么？..... “天灾人祸”是什么？作者没有明说，借用当今最时髦的词儿，那就是：你懂的..... 职场也好，官场也罢，本身就是社会的一个缩影，如果读者可以从看到世情人生的一些刀光剑影和百转柔肠，能引起共鸣和思考，我想，对推动以后的法治建

《鱼石》

设，将善莫大焉。——来自天涯社区

11、鱼石是美丽的传说，更是美好的愿望。《鱼石》作者寄情于艾青先生的同名诗作，并有感而得此书名。事实上，《鱼石》是一部关于法律人的小说。美好的传说、严峻的现实、神秘的法院、铁面的法官、唯利的律师，还有各色案件当事人、信访者，看似风马牛之间，却演绎了一出善良与邪恶、美丽与丑陋、金钱与美色、阳光与阴霾、法律与江湖、喧嚣与静好的人间悲喜剧。现实之中，公安、检查和法院在人们的眼中是神秘的，惧而远之的。因为自古至今中国人感叹官府少青天，崇尚江湖和为贵，形成了一种独特的处理矛盾纠纷的思维定式。这种定式导致了就像如今人们惧怕去医院一样，因为他们始终觉得寻求公正和寻求健康一样艰难无望。尽管生活中人们仍然难免和它扯上关系，但那也是因为实在无法，被逼无奈。《鱼石》主题的精妙之处，就在于小说作者以曲折的故事安排、生动的人物塑造，期待告诉每一个人，中国社会已经进步到了必须依法不能治国。作者还想说得是，法律作为公权力，在邪恶之人手里，一定会沦为私器，私器公用，遗害无穷；在良善之人手中，则可以推动社会迈向秩序，一个有秩序的社会，才是真正和谐的社会。李志明是一名基层法院的法官，也是一个普通人。他从大学毕业准备把毕生献给司法事业，到后来被现实将理想打得粉碎后遁形避世，再到后来痛定思痛重新对未来充满信心。作为一名有良知的法官，他眼中的暗箱操作、人情与法、钱权置换、权色交易，无论是明规则与潜规则，无不让他疑惑、使他消极，进而思考重生，他的职场历程步步惊心，能让每个人感同身受。而作为普通人的他，毕业分配、上班下班、恋爱结婚、儿子升学、辞职下海等，他确是普通人中的普通一员，因为他有普通人的生活，有普通人的思想方法，有普通人的喜怒哀乐。法院和法官在整个社会评价体系中多受诟病，其原因或多或少是人们缺少了解所致。读过《鱼石》之后，人们可以从中看到真实的法院、真实的法官，因为作者将一个透明的司法系统展现在了你的眼前。作者还将人们生活中常常会遇到的一些法律问题，通过小说故事的叙述和情节的展开，彻头彻尾地说了个明白，道了个清楚。不枯燥，不乏味，这在多数同类小说作品中也是很难呈现的。《鱼石》作者曾经的法官工作背景，让他的小说创作极具真实性。因此在这部主题看似严肃的小说中，每一个人物形象塑造并没有用过多的笔墨修饰，就都表现得极其鲜活，特别可信。无论是贯穿主线的主人翁李志明，还是他身边的一群法律人。而美丽善良也好，卑鄙丑陋也罢，法院毕竟是社会生活的一隅。阅读《鱼石》，正是在阅读一个缩影版的社会。

12、米青，《鱼石》中的一位可爱的女律师，女老师，我喜欢她。我猜作者也爱她吧，于是以美好的鱼石寄情于她。米青作为法律中人，她不完美，但她有理想，有底线，美丽而不失本份。而当她离开法律场来到乡村小学当代课老师的时候，满是自然的景色之中，她完美得几近天使了。但无论是律师，还是老师，米青都是可爱的。《鱼石》讲得是作者对法律职场的迷惘，或者说是丑陋官场的鄙视，但他有一颗美好的心灵，因此小说中多有善良人性的光辉在闪烁，更有米青这样漂亮的女人惹人喜爱。

《鱼石》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu000.com